



مقطع تحصیلی: کاردانی <input checked="" type="checkbox"/> کارشناسی <input type="checkbox"/> رشته: گرافیک	ترم: ۲ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲	نام و نام خانوادگی مدرس: مریم قربانی
آدرس email مدرس: maryamghorbani.art@gmail.com	
جزوه درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲	مربوط به هفته : اول <input checked="" type="checkbox"/> دوم <input type="checkbox"/> سوم <input type="checkbox"/>
text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>
تلفن همراه مدیر گروه :	
<p>نخستین بار اسحق نیوتن در ۱۶۷۶م نور سفید خورشید را بصورت طیفی از رنگ‌ها تجزیه کرد. رنگ‌های این طیف عبارتند از قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش. اگر این نورها را دوباره از عدسی عبور دهیم نور سفید حاصل می‌شود. تجزیه نور و ایجاد رنگهای طیف در اثر انکسار نور سفید بوجود می‌آیند. با طرق فیزیکی دیگری هم می‌توان نور سفید و اشعه رنگین را بوجود آورد. از جمله ترکیب و تداخل نورهای رنگین، انعکاس آنها، پولاریزاسیون و فلورسانس.</p> <p>رنگ‌ها ناشی از امواج نورند. یک موج نوری نوع خاصی از نیروی الکترومغناطیس است و چشم انسان تنها قادر به دیدن رنگ‌هایی در طول موج ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلی‌میکرون است. (میلی‌میکرون واحدیست برای اندازه گیری امواج که معادل یک هزارم میکرون برابر یک میلیونیم میلی‌متر است.) طول موج و فرکانس هریک از رنگ‌های اصلی در هر سیکل برحسب ثانیه به شرح زیر است:</p> <p>قرمز ۶۵۰ تا ۸۰۰ میلی‌میکرون / نارنجی ۵۹۰ تا ۶۴۰ میلی‌میکرون / زرد ۵۵۰ تا ۵۸۰ میلی‌میکرون / سبز ۴۹۰ تا ۵۳۰ میلی‌میکرون / آبی ۴۶۰ تا ۴۸۰ میلی‌میکرون / نیلی ۴۰۰ تا ۴۵۰ میلی‌میکرون / بنفش ۳۹۰ تا ۴۳۰ میلی‌میکرون</p> <p>برای هریک از رنگ‌ها میتوان طول موج آنها را ذکر کرد و بنابراین امواج نور فی‌نفسه رنگین نیستند بلکه در چشم و مغز انسان شکل می‌گیرند. دانشمندان علت پدید آمدن چنین پدیده ای را تاثر اعصاب میدانند.</p> <p>رنگ اشیا بطور کلی دارای طبیعت کاهشی هستند. شی که قرمز به نظر می‌رسد همه رنگهای روشن رو جذب میکند و تنها رنگ قرمز را بازمی‌تاباند. بدین ترتیب وقتی شی را قرمز مبینیم در واقع وضعیت مولکولی خاص این شکل همه امواج نور را به استثنای قرمز جذب کرده است. بنابراین شی موردنظر قرمز نیست بلکه این نور است که چنین وضعیتی را سبب شده تا به رنگ قرمز دیده شود. ادراک رنگ واقعی پسوفیزیک psychophysics است، پسوفیزیک درک پیوند میان محرک‌های فیزیکی و ادراک و احساس می‌باشد و همین جنبه پسوفیزیک است که آنرا « اثر رنگ » می‌نامیم.</p> <p>رنگهای اصلی زرد، قرمز و آبی هستند. به این دلیل عنوان رنگ‌های اصلی را به خود اختصاص دادند که از ترکیب هیچ رنگ دیگری بوجود نیامده اند. رنگ‌هایی که از ترکیب رنگ‌های اصلی بوجود می‌آیند رنگ‌های درجه دوم یا فرعی نام می‌گیرند، یعنی رنگ‌های سبز، بنفش و نارنجی. رنگ‌هایی که از ترکیب یک رنگ اصلی</p>	

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



و یک رنگ درجه دوم (فرعی) شکل گیرد رنگ‌های درجه سوم هستند، مثل سبزآبی (فیروزه‌ای) = از ترکیب سبز (که رنگی درجه دوم است با آبی بوجود آمده). سبزآبی (فیروزه‌ای)، سبزرده، بنفش قرمز (ارغوانی)، بنفش آبی (نیلی)، نارنجی زرد، نارنجی قرمز، زرد نارنجی و زردسبز از رنگهای درجه سوم هستند.

از لحاظ فنی رنگها را به دو دسته تقسیم می کنیم :

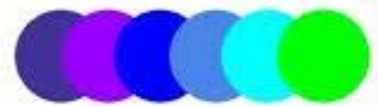
کروماتیک chromatic color (رنگین) و **آکروماتیک achromatic** (بی رنگ). رنگهای کروماتیک برعکس آکروماتیک دارای فام رنگی یا hue هستند اما رنگهای آکروماتیک همچون سیاه سفید و خاکستری گرچه نور و روشنی دارند اما از فام و خلوص رنگی یا hue or saturation بی بهره اند.



ACHROMATIC
NO Color



MONOCHROMATIC
ONLY ONE Color



CHROMATIC
HAVING Color



chromatic color



achromatic color



Orange	Blue	Red	Green	Yellow	Purple

مطابق آنچه در تصویر بالا مشاهده می‌کنید رنگ‌های آکروماتیک صرفاً شامل سیاه و سفید و خاکستری نیستند بلکه رنگ‌هایی دیگر که از حالت اشباع در آمده و خلوص خود را از دست داده‌اند مثل رنگ‌های ردیف پایین که از ترکیب چندین رنگ اصلی و فرعی بوجود آمده‌اند نیز آکروماتیک هستند. مثل قهوه‌ای، سبز لجنی تیره..

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.