



مقطع تحصیلی: کاردانی □ \* کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: ۳ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹  
نام درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار}. نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر  
آدرس email مدرس: [zahraranjbarfashami@gimal.com](mailto:zahraranjbarfashami@gimal.com) تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۰۴۱۵۹۶

جزوه درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار} مربوط به هفته: اول □ \* دوم □ سوم □  
text: دارد □ \* ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ \*  
تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲  
power point: دارد □ ندارد □ \*

بنام خدا و با سلام خدمت دانشجویان ترم دو عکاسی ضمن آرزوی سلامتی برای تک تک شما عزیزان بخشی از مطالب درس کار در استودیو خدمتان ارائه میشود. مطالعه بفرمایید و در صورت داشتن سوال با اینجانب تماس بگیرید از آنجایی که این درس نیاز به حضور در محیط استودیو دارد امیدوارم بتوانیم بزودی کارمان را در استودیو ادامه دهیم

زهرا رنجبر

### عکاسی استودیویی (آتلیه ای)

این نوع عکاسی در مکان استودیو و با وسایل و ابزار پیشرفته عکاسی و نورپردازی انجام می شود. این عکاسی همانند عکاسی مستند و خبری نیاز به عکس العمل سریع عکاس ندارد، بلکه عکاس از قبل مقدمات و تمهیدات کار عکسبرداری را پیش بینی و آماده سازی می کند. عکاس با اطلاع قبلی از موضوع خود، ابعاد و اندازه آن و دیگر مشخصات، وسایل و ابزار کار مورد نیاز، فضای لازم، پس زمینه (Back Ground) لازم و نحوه نورپردازی را پیش از عکسبرداری پیش بینی و فراهم کرده و سپس اقدام به عکاسی می کند. برای موفقیت در کار عکاسی استودیویی هم باید بر ابزار کار مسلط بود و هم استعداد و ذوق لازمه را داشت. در این نوع عکاسی به دلیل وجود قابلیت های بسیار در نورپردازی می توان از اشیاء و احجام ساده، جلوه های پیچیده و عجیب نمایان ساخت.

### - استودیو (آتلیه)

یک استودیوی مناسب و استاندارد نیاز به فضایی وسیع و تجهیزات حرفه ای و پیشرفته است که موارد زیر را شامل می شود:

- دوربین قطع بزرگ Large Format و سه پایه مخصوص آن که به سه پایه های چرخ دار صلیبی معروف هستند.
- وسایل نورپردازی که شامل فلاش و چراغ، بازتاب کننده یا رفلکتور، میز نور برای عکسبرداری، وسایل اندازه گیری نور و ...
- ابزار و وسایل صحنه آرایی نظیر: فون ها و پس زمینه های رنگی، پارچه، وسایل تزئینی و ...

بزرگ بودن فضای آتلیه به جهت عکاسی از اشیاء بزرگی همچون اتومبیل، یخچال، میلمان و ... است. بنابراین بهتر است که استودیو در طبقات همکف طراحی شود، اما برای عکاسی پرتره و یا اشیاء کوچک در ابعاد کمتر می توان کارگاه را در طبقات

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



بالای ساختمان ها نیز طراحی کرد. در هر دو حالت باید فضا به قدری باشد که منابع نورپردازی و موضوعات مختلف به راحتی در آن جابه جا شوند و عکاس نیز به راحتی بتواند در اطراف موضوع حرکت کند.

دوربین مناسب آتلیه، دوربین های قطع بزرگ هستند که امکان کنترل دقیق عمق میدان وضوح و اصلاح پرسپکتیو در آن ها وجود دارد. لنزهای این دوربینها دارای کیفیت و قدرت روشنایی و وضوح بسیار بالا هستند. همچنین فن آوری دیجیتال نیز کیفیت عکاسی استودیویی را افزایش داده، این دوربین ها که به لنزهای ماکرو Macro با توان درشت نمایی بالا مجهز هستند، امکان عکاسی از موضوعات کوچک، یا درشت نمایی یک بخش از موضوع را فراهم می آورند. همچنین تراز سفیدی یا توازن سفیدی در دوربین های دیجیتال قابل تنظیم است و ما را قادر می سازد که از منابع نوری مختلف بدون نیاز به اصلاحات دمای رنگ با استفاده از فیلم و فیلتر، بهره ببریم.

#### - وسایل و تجهیزات نور پردازی

وسایل نور پردازی مجموعه ای از : لامپ، چراغ، فلاش، لنز، فیلتر و ... را شامل می شود.

نور منابع نورپردازی از دو گروه اصلی زیر تشکیل می شوند:

۱- نورهای تنگستن با نور ممتد و پیوسته همانند نور افکن ها و چراغ ها

۲- نور فلاش با نور لحظه ای همانند فلاش های استودیویی که برای هدایت بهتر از آنها استفاده می شود.

#### • لامپ ها

لامپ های نور پردازی به دو دسته لامپ های التهابی و لامپ های فلورسنت تقسیم می شوند:

۱- لامپ های التهابی که با سوختن رشته فیلامان درون حباب تولید نور و گرما می کنند و به سه شکل زیر ساخته می شوند:

- لامپ های تنگستن که همان لامپ های تنگستن معمولی هستند که به خاطر کلوین پایین (۲۸۰۰-۲۶۰۰) عمر کمی دارند. این

لامپ ها که نور زرد و نارنجی ایجاد می کنند در کار عکاسی حرفه ای کمتر به کار می روند.

- لامپ های هالوژن تنگستن که به دلیل داشتن شیشه مقاوم و درجه حرارت رنگ استاندارد ۳۲۰۰ کلوین در کار حرفه ای

کاربرد دارد. هنگام کار با این لامپ ها باید مراقب بود که پوست دست با لامپ تماس پیدا نکرده و چربی پوست بر آن نماند که

در صورت تماس لازم است که با پنبه ای آغشته به الکل، چربی ایجاد شده پاک شود.

- لامپ های فتوفلاد نیز از انواع لامپ های التهابی هستند، سطح داخلی این لامپ ها شیری رنگ است و دیواره آن نیز نقره

اندود شده، به همین دلیل باعث ایجاد نوری نرم و یکنواخت با کلوین ۳۴۰۰ درجه خواهند شد که همین ویژگی باعث شده که در



عکاسی پرتره مورد مصرف بیشتری داشته باشند.

## ۲- لامپ های مهتابی یا فلئوئور سنت

لامپ های فلئوئور سنت که به صورت لوله ای هستند دارای عمری طولانی با مصرف پایین انرژی و تولید حرارت کم هستند که عکاسان از آن ها به شکل گروهی در فضاهای بزرگ به عنوان نور نرم، یکنواخت و پر کننده استفاده می کنند. از معایب این لامپ ها داشتن کلونی متغیر از ۳۲۰۰ تا ۵۴۰۰ است که باعث ایجاد یک رنگ سبز آبی می شود که از بین بردن آن بسیار مشکل است. همچنین شدت نور پایین و بزرگ بودن منابع نور از اشکالات دیگر آن است.

### • چراغ ها Lights

چراغ های نورپردازی از اجزاء: کاسه (سطح بازتاب کننده)، لامپ و ابزار و وسایلی که در جلوی لامپ (نظیر پخش کننده ها و عدسی ها) قرار می گیرند، تشکیل شده و به سه دسته تقسیم می شوند:

#### ۱- چراغ های اسپات یا لکه ای Spot Light

چراغ اسپات یا لکه ای دارای یک کاسه منحنی، یک لامپ و یک عدسی یا توری زنبوری Honey Comb در مقابل لامپ است. این چراغ ها نوری سخت با کنتراست بالا و سایه های تیز و خشن ایجاد می کنند. این چراغ ها می توانند به عنوان نور اصلی در عکاسی پرتره برای شخصیت سازی و هم به عنوان نور جدا کننده برای برجسته سازی به کار برده شوند. خصوصیات کاسه این چراغ ها در کیفیت نور ایجاد شده تاثیرگذار است. انحنای زیاد کاسه و کوچک بودن آن باعث ایجاد نور سخت و انحنای کمتر و تخت بودن کاسه و بزرگ بودن آن نوری نرم ایجاد می کند. کاسه هایی با سطح براق و صیقلی نوری متمرکز تر ایجاد کرده اما کاسه هایی با برجستگی و فرورفتگی بر سطح خود نور را کمتر متمرکز کرده و باعث پخش شدن نور می شوند. اگر فاصله لامپ از کاسه زیاد باشد نور سخت تر و هر چه این فاصله کمتر باشد نور نرم تر خواهد شد. برخی چراغ های اسپات قوی دارای عدسی همگرا و همچنین یک کاش مخصوص برای نصب ماسک ها و یا شابلون های فلزی هستند که بتوان با آن ها اشکال مختلفی را جهت رسیدن به جلوه های بصری، بر زمینه ایجاد کرد.

#### ۲- چراغ های فلاد (نرم)

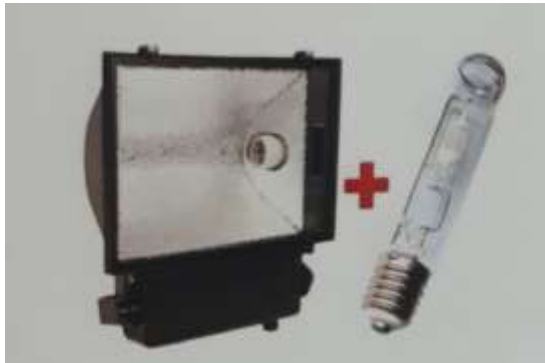
نور این چراغ ها به دلیل برخورد با بازتاب کننده ها و پخش کننده ها به منبع بزرگی از نور تبدیل شده و به صورت گسترده بر موضوع می تابد. این چراغ ها دارای نوری کم کنتراست با سایه هایی نرم و با جزئیات کم هستند که کیفیت آن همانند خورشید پشت ابراست. این چراغ ها در کنار چراغ های لکه ای می توانند به عنوان نور پرکننده یا تلطیف کننده عمل کنند و گاهی هم به عنوان نور اصلی به تنهایی کاربرد دارند.



این چراغ‌ها دارای ابعاد بزرگ و شدت نور پایین هستند.

### ۳- چراغ فرنل

چراغ‌های فرنل بیشترین کاربرد و بیشترین اثرگذاری را در استودیو دارند. این چراغ ترکیبی از یک چراغ لکه‌ای با نور سخت و یک چراغ فلاد با نور نرم است. هر چقدر لامپ و کاسه بازتاب دهنده نور به بخش عدسی چراغ نزدیک تر شود نور نرم و هر چقدر لامپ و کاسه بازتاب دهنده نور از عدسی دورتر شود نور سخت خواهیم داشت.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.