|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی◼کارشناسی🞎 رشته: *عکاسی*  ترم: *دوم*  سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس: *عکاسی معماری* نام ونام خانوادگی مدرس: *میلاد پروز*  آدرس emailمدرس: [miladparvaz237@gmail.com](mailto:miladparvaz237@gmail.com) تلفن همراه مدرس:*09125493397* |
| جزوه درس: *عکاسی معماری* مربوط به هفته : اول◼ دوم 🞎سوم🞎  text: دارد ◼ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد◼ power point:دارد🞎 ندارد◼  تلفن همراه مدیر گروه : ............................................ |
| سلام دوستان عزیز در طول این ترم می کوشیم با عکاسی معماری و دکوراسیون در عکاسی معاصر آشنا شویم. و به تکنیک های آن بپردازیم. نیمی از مباحث تئوری خواهد بود و نیمه ی دیگر جلساتمون به پیاده کردن عملی مطالب آموخته شده در عکس هایتان خواهد پرداخت.  از هم اکنون سعی کنید شروع کنید به عکاسی عملی معماری و دکوراسیون برای این کار و با توجه به شرایط کنونی کشور و نیاز به عدم حضور در مجامع و محیط بیرون می توانید عکاسی هایتان را از بنا و منزل خودتان آغاز کنید. در پایان ترم مجموعه ای منتخب از کارهای عملیتان بخشی از نمره پایانی را تشکیل خواهد داد.  مطالبی که به عنوان جزوه در اختیارتان قرار می گیرد را مطالعه بفرمایید. امیدوارم بعد از نوروز بتوانیم به صورت حضوری کلاس داشته باشیم چرا که ذات این درس عملی است و نیاز به کارهای عملی دارد. لطفا در طول جزوات اگر به اسامی بر می خورید در اینترنت سرچ کنید و نمونه کارهای عکاس را ببینید. (انشالا در جلسات حضوری توضیحات بیشتری برای جزوات ارائه می گردد) طی هشت جلسه نخست به مرور مفاهیم پایه ای عکاسی دیجیتال با رویکرد معماری میپردازیم و بعد از آن طی هشت جلسه به کار عملی در حوزه عکاسی معماری و دکوراسیون می پردازیم.  می توانید برای مطالعه بیشتر کتاب های زیر را تهیه بفرمایید: ترکیب بندی در عکاسی (هارالد مانته) ، عکاسی معماری (آکیکو بوش) ، عکاسی معماری (نورمن مک گراث)  میلاد پروز  اسفند 98  (شروع جزوه درس اول از صفحه بعد)  جلسه اول:    **عکاسی مقدماتی**  **مفهوم:** ثبت تصویر از روش های مکانیکی، شیمیایی و الکترونیکی  **لغت:** ترجمه واژه photography به معنی رسم کردن با نور  **اختراع:**  هر اختراع نتیجه نیاز بشر و واکنشی به این نیاز است.  تصویر عکاسی به دلیل شباهت بسیار به واقعیت و انعکاس دقیق جزئیات، سندی قابل اعتماد از واقعیت تبدیل شد. (تقابل با نقاشی)  **حداقل های تاریخچه:**  اولین کسی که تصویر اتاق تاریک را ثبت کرد: ژوزف نی ئپس (پس از 8 ساعت نوردهی)  روش نی ئپس را تکمیل کرد: ژاک داگر  تاریخ ثبت اختراع عکاسی: 1839  اولین ارسال عکس (تبدیل عکس به رقم) از پاریس به نیویورک با کابل: 1920 (3 ساعت طول کشید)  اولین عکس که از طریق اسکن وارد کامپیوتر شد: 1957 (راسل ای کیریش)  اولین دوربین دیجیتال: 1981 (سونی \_ Mavica)  **ارکان عکاسی:**  اتاق تاریک صفحه حساس شیوه ثبت تصویر  **انواع دوربین دیجیتال:**  **غیرحرفه ای----compact**   1. Ultra compact: بسیار فشرده (point & Shot) 2. Compact: فشرده 3. Advanced Compact: فشرده پیشرفته 4. Compact like 135: شبه 135   **حرفه ای -----SLR**   1. شبه 135: Entry Level, Medium Level, High Level 2. شبه قطع متوسط: 2x 24.36 3. Digital Back: بر پشت دوربین آنالوگ سوار میشود و تصویر را به دیجیتال تبدیل می کند . کیفیت بالا و سرعت پایین عکاسی   **Making photo و Taking photo**  **عکس خوب: فنی و هنری**  **ساختمان دوربین:**   1. Body (بدنه) 2. Lens (عدسی)   **عدسی**  ثابت: فاصله کانونی ثابت  زوم: فاصله کانونی متغییر   1. Tele: اشیا بزرگتر، فاصله ها کم 2. Wide: اشیا کوچکتر، فاصله زیاد   **منظره یاب**  اپتیکال (نوری): آینه و منشور \_ رویت بلافاصله   1. دید موازی: paralax error 2. انعکاسی:SLR   دیجیتال: LCD، تاخیر رویت   1. LCD: تاخیر و عدم وضوح 2. شبه اپتیکال |