



مقطع تحصیلی: <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> کارشناسی ارشد <input type="checkbox"/> دکتری رشته: معماری.....ترم: بهمن...سال تحصیلی: 1398-1399 نام درس: عکاسی پیشرفته..... نام و نام خانوادگی مدرس: آقای افخمی..... آدرس email مدرس:تلفن همراه مدرس: 09194442004.....
جزوه درس: مربوط به هفته : اول <input type="checkbox"/> دوم <input checked="" type="checkbox"/> سوم <input type="checkbox"/> text: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> تلفن همراه مدیر گروه : 09194442004.....



- نظریات نوین در عکاسی همچون عکاسی در عصر تصویرگری الکترونیکی و دیجیتالی، عکاسی مستند معاصر، مباحث نوین در تاویل و بازخوانی عکس خانوادگی

۷. کارگاه نورپردازی پرتره؛ شامل:

- شناخت انواع نماهای باز و بسته، زوایای مدل، زاویه دید بالا و پایین
- تعریف پرتره و انواع آن، عکسبرداری از مدل های تکی و دسته جمعی، تاثیرات فضای اطراف و پس زمینه، روانشناسی پرتره و ...
- استفاده از نورهای طبیعی، مصنوعی و ترکیبی، شناخت انواع نورپردازی های کلاسیک مانند نور رامبرانت، پروانه ای و ...
- تصحیح و ویرایش عکس ها
- پروژه عملی عکاسی پرتره

۸. نقد عکس؛ شامل:

- آشنایی با نقد آثار هنری: تعریف نقد و منتقد، انواع نقد از قبیل توصیفی/ توضیحی/ تفسیری/ ارزیابی و ...
- تجزیه و تحلیل و نقد آثار عکاسان برجسته جهان
- تجزیه و تحلیل از جهت فنی و هنری
- آشنایی با نمونه های نقد عکس
- شیوه نقد عکس های ورزشی، خبری، مطبوعاتی، طبیعتف اشیا، تئاتر و سینما، پرتره و ...



۹. کارگاه عکاسی تبلیغاتی؛ شامل:

- شناخت فضای استودیوی عکاسی، نورگیرها، چیدمان بهینه ابزار و وسایل و ...
- روش های نورسنجی، انواع نورسنجی مستقیم و انعکاسی، نسبت و کنتراست نورپردازی و ...
- آشنایی و کار عملی با ابزارهای نورپردازی؛ شامل: انواع نور مصنوعی از قبیل پروژکتورها و فلاش ها، وسایل جانبی، پخش کننده ها و متمرکز کننده های نوری مانند چتر و سافت باکس و اکتاباکس و انوت و رفلکتور و ...، خیمه نور، میز نور، رادیو فلاش و ...
- استفاده از انواع فیلترهای رنگی، پولاریزه، ماورابنفش و ...
- شناخت انواع نورپردازی موضوعات و پس زمینه ها، نورهای اصلی و پرکننده، نورهای جانبی، ضد نور و ...
- آشنایی با ترکیب بندی و طراحی صحنه برای عکاسی در آتلیه، چیدمان نورهای آتلیه و بررسی نمونه های رایج نورپردازی و ترکیب بندی
- شناخت راهکاری اصولی برای نورپردازی موضوعات غیر متعارف و رفع انعکاس ها و ...

