



مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: نقاشی ترم: چهارم سال تحصیلی: 1398-1399	
نام درس: هنر مفهومی	نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی
آدرس email مدرس: <a href="mailto:sepasi.mandana@gmail.com">sepasi.mandana@gmail.com</a>	تلفن همراه مدرس: 09122145708
جزوه درس: هنر مفهومی مربوط به هفته: اول <input type="checkbox"/> دوم <input checked="" type="checkbox"/> سوم <input type="checkbox"/> چهارم <input type="checkbox"/> پنجم <input type="checkbox"/>	
text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	
تلفن همراه مدیر گروه: 09382780052	
<p>دانشجویان محترم در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر و مفصل تر به مطالب و عکس هایی که در گروه کلاسی گذاشته شده است رجوع کنید.</p> <p><b>هنر مفهومی چیست؟</b></p> <p>در حقیقت هنر مفهومی رهایی از قید و بندهای رایج است. در خلق این گونه آثار هنری، آنچه مهم است تبدیل اندیشه و ذهن هنری به اثر هنری است. به دیگر سخن هنرمند فقط از یک ابزار خاص معماری، نقاشی؛ مجسمه سازی و غیره استفاده نمی کند.</p> <p>هنرمند مفهومی در ارائه آثارش عمدتاً از مواد و اجسام و اشیایی استفاده می کند که می توانند هیچ قرابتی باهم نداشته باشند.</p> <p>در این سبک برداشت و مفهوم اهمیت دارد و نه چگونگی ارائه آن. فکر هنرمند مهم است و نه شیء هنری، هدف رسانیدن مفهوم به مخاطب است وسیله بیان هر چه می تواند، باشد .</p> <p>از آغازگران این گرایش می توان به هنرمندان آمریکایی انگلیسی همچون جوزف کاسوت، لارنس وینر، استنلی براون، داگلاس هیوبلر، بروس نومن و به گروه «هنر و زبان» در انگلیس اشاره کرد.</p> <p>شایان توجه است که هر اثر هنری باید دارای مفهوم باشد. مفهومی که معنایی را فرای ظاهر و صورت اثر ارائه می نماید. القای معنا در هنر مفهومی ممکن است شخصی باشد، چه برای هنرمند و چه برای مخاطب و چه در عنوان اثر و چه در ارائه آن. در اینجا بیننده با خود اثر در ارتباط است و نیازی به برقراری ارتباط با خالق اثر نیست.</p> <p><b>شیوه های هنر مفهومی</b></p> <p><b>چیدمان (Installation):</b> بداهگرایی با توجه به شرایط حاکم بر محیط</p> <p><b>مینی مالیزم (Minimalism):</b> خلاصه گرایی در فرم با تاکید بر محتوا</p> <p><b>هنر اجرایی (Performance Art):</b> بیان محتوا و ارائه یک مفهوم با اجرای مراسم</p>	



هنر روایتی: (Narrative Art) روایتگری در محیط با نشان دادن تاثیر یک اتفاق  
هنر زمینی: (Land Art) بیان یک مفهوم از طریق خلق اثر در فضای باز و طبیعت  
هنر و زبان: (Art And Language) ارائه یک مفهوم با کلمات  
هنر ویدئو: (Video Art) ارائه یک مفهوم با تصاویر متحرک و صدا  
هنر بدن: (Body Art) ارائه یک مفهوم با بهکارگیری اندام بدن انسان  
هنر اتفاقی: (Happening Art) ایجاد مفهوم به وسیله یک اتفاق در محیط و نتایج آن  
هنر فرایندی: (Process Art) ارائه یک مفهوم با استفاده از مواد ناپایدار و ثبت آن با استفاده از فن عکاسی



**Alma Hasar**



**Alma Hasar**



**Alma Hasar**



**Alma Hasar**



**Alma Hasar**



**Alma Hasar**



**Ron Muek**

**Ron Muek**



**Helena Almedia**



**Helena Almedia**





### سئوالات:

- 1- هنر مفهومی را به طور مختصر شرح دهید؟؟
- 2- شیوه های هنر مفهومی را نام ببرید؟
- 3- نام دو تن از هنرمندان آغازگر هنر مفهومی را بنویسید؟
- 4- بیان یک مفهوم از طریق خلق اثر در فضای باز و طبیعت از ویژگی های کدام شاخه از هنر مفهومی است؟
- 5- مینی مالیزم را مختصرا شرح دهید؟
- 6- هنر اتفاقی به چه معنا می باشد؟
- 7- هنر روایتی چیست؟
- 8- هنر فرایندی به چه هنری اطلاق می شود؟
- 9- بداهه گرایی با توجه به شرایط حاکم بر محیط به چه هنری از خصوصیات کدام شاخه از هنر مفهومی است؟