|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی◼کارشناسی🞎 رشته: *عکاسی*  ترم: *دوم*  سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس: *مجموعه سازی در عکاسی* نام ونام خانوادگی مدرس: *میلاد پروز*  آدرس emailمدرس: [miladparvaz237@gmail.com](mailto:miladparvaz237@gmail.com) تلفن همراه مدرس:*09125493397* |
| جزوه درس: *مجموعه سازی* مربوط به هفته : اول🞎 دوم ◼سوم🞎  text: دارد ◼ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد◼ power point:دارد🞎 ندارد◼  تلفن همراه مدیر گروه : ............................................ |
| **جلسه دوم**  **مقدمه**  عکس برشی از صحنه ی گسترده تر است و توان عکس محدود است به نشان دادن وجهی از یک رویداد.  عکس (تک عکس) از پس و پیش رخداد روایت نمی کند.  عکس از آنچه بیرون کادر است خبر نمی دهد. (موجب تفسیر و گمانه زنی در مورد بیرون کادر؟!)  کمبود اطلاعات گاه با نوشتن متن یا توضیح در مورد عکس کامل می شود ، گاه با کنار هم قرار دادن چند عکس دیگر و تشکیل مجموعه عکس،....  عکس اعدام ویت کنگ، کار ادی آدامز عکس کوین کارتر از دخترک سودانی و لاشخور  در موارد بالا اگر بجای تک عکس چند عکس از رویداد نمایش داده می شد ایا برداشت ما تغییر نمی کرد؟  **تاریخچه**  ادوارد مایبریج و ابداع خلاقانه 1872 \_ معمای حرکت اسب \_ شروع کشفیات در مورد چگونگی حرکت انسان و حیوان و تحلیل حرکت در ساخت انمیشن و فیلمسازی \_ دستگاه زوپراک سیسکوپ(zoopraxiscope) که از نخستین گام های پیدایش سینما بود.  نمایش پرده خوانی در فرهنگ و سنت ایرانی، کمیک استریپ، فوتو رمان  عکس های پی در پی عکاسانی چون نادار و براسای و....  گزارش تصویری "اسناد نبرد کریمه"، راجر فنتون 1853 تا 1856  گزارش تصویری از اعدام محکومان به قتل ابراهام لینکن، الکساندر کاردنر1865  **شکل های مجموعه عکس**   1. **نشان دادن وجوه موضوع**   وجه استنادی مهم است، احتمالا توالی و پیاپی بودن اهمیت ندارد، مهمترین نکته نمایش تمام وجوه موضوع است.   1. **بررسی یک پدیده در مکان ها، زمان ها و جوامع متفاوت**   دامنه ی کار مهم است، عنوان میزان گستردگی را تعیین می کند،  پیتر منزل، "سیاره گرسنه: دنیا چه می خورد؟"\_ 30 خانواده از 24 کشور، غذای هفتگی  والتر شلس، "زندگی پیش از مرگ"\_ افراد در آستانه ی مرگ و عکاسی از آن ها بعد از مرگ  کریستوفر رائوشنبرگ، "دگرگونی پاریس:دیدار مجدد از پاریس اتژه"  هارالد مانته و عکاسی سریالی  کیت کرک وود، "پشت گاو"   1. **عکاسی پیاپی**   معمولا مجموعه عکس در این روش به صورت پیاپی یا sequential و با ترتیبی معین ارائه می گردد.  قطره شیر هرولد اجرتون (1937)  یا به صورت منطق پیشرفت روایی داستان مرتب شود  بسیاری از آثار دوئن مایکلز  زد نلسون، "خانواده"\_ همه ساله در یک روز معین از یک خانواده عکس ثاب  **جا به جایی دوربین و موضوع در عکس های پیاپی:**   * **محل استقرار دوربین ثابت، موضوع متحرک**   مثلا عکاسی هر ساله از یک خیابان خاص، زد نلسون، پاریس مجدد   * **دوربین و موضوع هردو جا به جا شوند**   نوعی داستان تصویری که به فیلم داستانی شباهت دارد و از نقطه اوج و عطف و ... برخوردار است   * **دوربین متحرک و موضوع ثابت**   مثلا نزدیک و دور شدن دوربین به یک موضوع |