|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته: نقاشی ترم: سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس:.مرمت آثار نقاشی نام ونام خانوادگی مدرس:فرزانه تاک  آدرس emailمدرس: farzanehtaak@gmail.comتلفن همراه مدرس:09125491791 |
| جزوه درس:.مرمت آثار نقاشی مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎  تلفن همراه مدیر گروه : 9382780052 |
| جلسه دوم  انواع ترک ها بر روی سطح نقاشی  **شبکه ریز ترک ها**  این ترک ها خود به خود و به تدریج در نقاشی به وجود می­آیند. و باعث بدشکلی و بدنمایی اثر می­شود و به ندرت باعث ناپایداری اثر می­گردد.  دو نوع شبکه ریز ترک های دیگر را نیز می­توان ذکر نمود، نوع اول، بر اثر به کار بردن روش اشتباه در نقاشی است. مثلاً کشیدن یک لایه رنگی که زود خشک می­شود بر روی لایه ای که به تدریج خشک می­گردد. این نوع ترک­ها که به **شبکه ریز ترک های جوان** موسوم اند معمولا در قسمت های معینی از نقاشی ظاهر می­شوند. نوع دوم که موسوم به "­**پوست تمساحی**" است، بر اثر استفاده از مواد نامناسب به وجود می­آید. این اصطلاح برای فرو رفتگی­های پهنی که بر اثر استفاده از قیر در لایه رنگ ایجاد می­شوند، به کار می­رود. این ماده تا حدی در بست رنگ حل می­شود و خواص خشک شدن آن بسیار نامناسب می باشد.  بر عکس شبکه ریز ترک ها که کم و بیش پدیده­ای عادی در مورد نقاشی­های قدیمی محسوب می­شود، ترک خوردگی و ورآمدگی­، اشکال مهمی از آسیب دیده­گی بوده و اثر تخریبی آنها هم بر نقاشی های روی کرباس و هم روی چوب مشاهده می شود. ترک عبارت از شکاف عمیقی است عمود بر سطح ، پایین رفته و از تمام لایه های نقاشی می­گذرد. و بر اثر درزهای موجود در تکیه­گاه یا بستر به وجود می­آید. ور آمدگی که آسیبی درونی است. بر اثر از بین رفتن چسبندگی بین لایه های روی هم نقاشی به وجود آمده و با تشکیل بر آمدگی­هایی بر روی نقاشی، خود را نشان می­دهد. اگر این بر آمدگی­ها از هم گسیخته و ترک بردارند، نهایتاً لایه رنگ ریخته و از بین خواهد رفت.  گرچه ترک خوردگی و ور آمدگی در کلیه نقاشی ها ظاهر می­شوند. اما بیشتر در نقاشی های قدیمی که بست یا ماده حد واسط رنگ­ها قسمت اعظمی از خاصیت ارتجاعی اولیه خود را بر اثر تغییرات شیمیایی از دست داده و دیگر با جنبش­های موقتی تکیه­گاه که بر اثر تغییرات محیطی صورت می­گیرد سازش ندارند، به وجود می­آیند. موقعی که رطوبت نسبی محیط ناگهان تغییرات شدیدی پیدا می­کند، این دو نوع آسیب دیدگی در نقاشی ها به وجود می­آیند. بنابر این حفاظت و نگاهداری از لایه رنگ­، در درجه اول بستگی به وضعیت تکیه­گاه (چه چوب و چه کرباس) و عکس العمل آن در برابر محیط دارد.  نقاشیهای روی چوب  در ایتالیا از دوران قدیم، مبلمان و اثاثیه کلیساها را از چوب های نقاشی شده می­ساختند. و از تخته­های بزرگ نقاشی شده برای تزئین دیوارها و محراب ها استفاده می­کردند. تخته­های بزرگ را از متصل کردن الوارها به یکدیگر می­ساختند .و برای این کار از ملاتی که از آهک و پنیر ( که اساساً کازئینات کلسیم است) تهیه می­شد، استفاده می­کردند. اگر الوارها ضخامت کافی داشتند­، آنها را با میخ های چوبی و یا آهنی نیز به یکدیگر وصل می کردند. برای استحکام بیشتر تخته های بسیار سنگین، در بعضی موارد در پشت آنها میله های چوبی را در شیارهایی که در عرض رگه­های چوب کنده می­شد. تثبیت و یا به نحو دیگری محکم می­کردند . البته این گونه تقویت بخشی، در مورد تکیه­گاه های نازک به ویژه در مواردی، مثل دو بخش جانبی یک نقاشی سه لته که هر دو رویه تکیه­گاه نقاشی شده است­، امکان پذیر نیست. تابلوهایی که هردو رویه آنها نقاشی شده است، بسیار با دوام می­باشند. در حالی که تابلو­های نازکی که یک رویه نقاشی دارند، در برابر عواملی که باعث تاب خوردگی چوب می­شوند. مقاومت زیادی از خود نشان نمی­دهند. عکس العمل مکانیکی نقاشی­های روی چوب ، رابطه نزدیک با محیطی که در آن قرار گرفته اند، دارد:   1. در شرایطی که دما و مقدار رطوبت نسبی محیطی که نقاشی­ها در آن نگاهداری یا به نمایش درآمده اند درحد ثابتی نگاهداشته شود.چوب یا محیط اطراف خود به حال تعادل رسیده و هیچ­گونه تاب خوردگی و یا حرکتی را نشان نمی­دهد. 2. موقعی که تابلو از محیطی که در آن قرار داشته است به ناحیه دیگری که شرایط محیطی که آن با محل اول متفاوت است منتقل شود مقداری حرکت در چوب صورت خواهد گرفت. در صورتی که تکیه گاه نقاشی از الوارهای به هم چسبیده و بدون استحکام بخشی از پشت ساخته شده باشد هریک از الوارها از طرف پهنا انحنا بر می دارد در این مرحله شکاف های ایجاد شده ممکن است در لایه رنگ و قسمت هایی که رو به روی محل اتصال دو الوار قرار دارند، ظاهر شود. 3. در نمایشگاه­های نقاشی که هوای آنها تهویه نمی­شود، هر روز تغییراتی در دما و رطوبت نسبی به وجود می­آید. اما معمولا این تغییرات، فشار زیادی را بر تکیه­گاه نقاشی ها وارد نمی­آورند. البته نغییرات دراز مدت فصلی را نیز نباید از نظر دور داشت. موقعی که پاییز گرمای محیط نمایشگاه را با وسایل حرارت زا بیشتر کرده و این عمل در بهار قطع می­شود ، تغییرات محیطی حاصل از این کار قابل توجه خواهد بود. این گونه تغییرات باعث وارد شدن فشار بر تکیه­گاه نقاشی­ها خواهد شد. به همین دلیل در فصول پاییز و بهار، باید مواظبت بیشتری به عمل آورده و پیوسته نقاشی­هایی را که بر روی تکیه گاهایی مرکب کشیده شده اند، باید از نظر احتمال پیدایش ترک خوردگی ، ور آمدگی یا سستی لایه رنگ در نواحی نزدیک محل اتصال الوارها ، مورد بازرسی قرار دارد. دما و رطوبت نسبی، مهم­ترین عوامل تعیین کننده یک نقاشی روی چوب می باشد. دمای زیاد باعث خشکی و کوتاه­تر شدن عمر نقاشی می­شود، لیکن کم یا زیاد بودن بیش از حد مقدار رطوبت نسبی، عامل تخریب شدید درونی می­گردد، زیرا چوب هادی خوبی برای گرما نیست اما سریعاً در مقابل خشکی و رطوبت عکس العمل نشان می­دهد. با تمام این اوصاف در حفاظت و نگاهداری نقاشی­های روی چوب، باید بیش از هر چیز مراقب تغییرات رطوبت نسبی بود. زیرا این گونه تغییرات باعث حرکات متناوب تکیه­گاه، که به نوبه خود باعث ترک خوردگی و ورآمدگی لایه­های بستر و رنگ می­شود، خواهد شد.   علاوه بر چوب و کرباس، تابلو های نقاشی شامل نقاشی هایی که بر روی تکیه گاه های دیگر نظیر فلزات، لوح سنگ، مرمر و غیره کشیده شده­اند، نیز می­شود. در بین این تکیه­گاه ها فلزات اهمیت بیشتری دارند. علی­رغم این که لایه­های بستر و رنگ به خوبی بر سطوح غیر متخلخل نمی-چسبند. به علاوه فلزات هادی خوبی برای حرارت می­باشند. به همین دلیل نقاشی­های روی سطوح فلزی در اثر تغییرات دما، بیش از تغییرات در رطوبت نسبی محیط، آسیب پذیرند.  **رایج ترین آسیب های وارده بر تابلوهایی که بر چوب نقاشی شده اند**  **الف)- بررسی ترک خوردگی در آسیب های وارد بر تابلوهای نقاشی چوبی:**  **در ترک خوردگی محیط بسیار موثر است.اگر رطوبت و دما ثابت باشد ترک خوردگی در کار نخواهد بود چون چوب با محیط اطرافش به تعادل می­رسد، ولی بالا رفتن دمای محیط موجب خشک شدن اثر وکم شدن عمر آثار می­شود. همچنین میزان رطوبت تخریب سطح رنگی را نیز فراهم می­کند.درواقع رطوبت عاملی است که از دما مهمتر است.**  **برای جلوگیری از آسیب به آثار نحوه استقرار آنها نیز بسیار مهم است مثلا اگر اثر کنار پنجره یا در باشد و دائم در معرض تغییرات محیطی باشد حتما آسیب بیشتری خواهد دید.**  **عامل دیگر حمل ونقل است مخصوصا نقاشی­هایی که روی تخته چوب­های بزرگ کشیده می­شود و در کوچکترین حرکت باعث کش آمدن سطح نقاشی شده و باعث ترک می­شود که با تعبیه کلاف در پشت تابلوها آنها را تقویت می­کنیم. کلاف ها دو نقش مهم دارند: اول اینکه استحکام مکانیکی تکیه­گاه را بیشتر می­کند و دوم اینکه از تاب برداشتن و پیچ خوردن تابلوها جلوگیری می­کند. فقط فاصله کلاف ها باید با فواصل مناسب باشد.**  **عامل دیگر نفوذ حشرات مثل سوسک های چوبخوار است که باعث ایجاد سوراخ و گاها ترک می­گردد.**  **راه درمان:**  **برای پر کردن ترک از ماده پرکننده مناسبی استفاده میکنیم مثل مواد بتونه­ای که می­توان ملاتی از گچ و سریشم و روغن برزک یکی از آنها باشد. ولی چون رنگ ماده به کار رفته با رنگ­های تابلوها فرق می­کند تا آنجا ممکن است باید تابلو را در قسمت های بتونه شده به رنگ های تابلو نقاشی کنیم.**  **ب)حشرات:**  **دراین نوع از آسیب اول فورا محل تابلو را عوض می­کنیم تا بیشتر آلوده نشود.سپس با بخوردهی با کمک دی سلفور کربن تابلو را ضدعفونی می­کنیم. سپس سوراخ های ایجاد شده توسط نفوذ حشرات را با موم پر می­کنیم.**  **پ)ورآمدگی وپوسته پوسته شدن:**  **این نوع آسیب باید سریع مرمت شود چون باعث ریخته شدن رنگ می­شود. سطح ورآمده به هیچ وجه نباید با انگشت فشار داده شود یا زیاد جابه جا شود. در مرمت این نوع از آسیب از شیوه­ای معروف به نام انتقال استفاده می­شود. یعنی اول از ژلاتین رقیق به عنوان چسب استفاده می­کنیم سپس تکه­هایی از کاغذ نرم ولطیف توت بر قسمت های ورآمده می­چسبانیم. جهت تثبیت چسب مخصوصی از موم طبیعی و رزین یا محلول رقیق شده ژلاتین را به آرامی در محل ورآمدگی تزریق کرده با فشار ملایم سطح را صاف و تخت می­کنیم. این عمل باید بسیار ملایم و سریع انجام شود چون چسب یاد شده سریع می­گیرد و سخت می­شود.**    خلاصه جلسه دوم  در این جلسه  با انواع ترک ها بر روی سطح نقاشی آشنا می شویم.  در نقاشی­های روی چوب مهمترین عامل آسیب دیدگی دما و رطوبت نسبی می­باشد. تغییرات دما در نگاهداری نقاشی در موزه و خارج از آن مورد بررسی قرار می­گیرد. و درمی­یابیم که تغییرات دما و حرارت باعث حرکات متناوب تکیه­گاه، که به نوبه خود باعث ترک خوردگی و ورآمدگی لایه­های بستر و رنگ می­شود.  بنابر این حفاظت و نگاهداری از لایه رنگ­، در درجه اول بستگی به وضعیت **تکیه­گاه** (چه چوب و چه کرباس) و عکس العمل آن در برابر محیط دارد.  و در نقاشی بر روی سطوح فلزی"تغییرات دما" بیش از تغییرات در رطوبت نسبی محیط، موجب آسیب پذیری نقاشی می شود.  **ترک خوردگی ،ورآمدگی و پوسته پوسته شدن و حشرات از جمله عواملی هستند که موجب آسیب بر نقاشی های روی چوب می­شود که علل و درمان آنها پرداخته می شود.** |