



مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: نقاشی ترم: چهارم سال تحصیلی: 1398-1399 نام درس: نقاشی مفهومی نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی آدرس email مدرس: <a href="mailto:sepasi.mandana@gmail.com">sepasi.mandana@gmail.com</a> تلفن همراه مدرس: 09122145708
جزوه درس: نقاشی مفهومی مربوط به هفته: اول <input type="checkbox"/> دوم <input checked="" type="checkbox"/> سوم <input type="checkbox"/> چهارم <input type="checkbox"/> پنجم <input type="checkbox"/> text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> تلفن همراه مدیر گروه: 09382780052
<p>طراحی و نقاشی ذهنی - مفهومی</p> <p>به دانش ایجاد یک طرح از تصویری ذهنی، خیالی یا واقعی گفته می‌شود. طراحی در معنای تخصصی، مفاهیم و کاربردهای متنوعی را دربر می‌گیرد، از این رو مانند واژه هنر با یک تعریف مشخص نمی‌توان تمام جنبه‌های آن را بیان کرد.</p> <p>در هنرهای تجسمی، طراحی یا به صورت یک اثر مستقل؛ یا به عنوان پیش‌طرحی برای یک اثر هنری انجام می‌گیرد که در این صورت طرح مقدماتی نیز خوانده می‌شود. طراحی در دو حوزه کلی مطرح می‌شود: یکی Drawing است که شامل برداشت‌های شخصی، احساسات فی‌البداهه و تجربه‌های آزاد طراح از موضوعات گوناگون با بیان مستقل و به روش‌های متنوع می‌باشد؛ و دیگری Design است که شامل مراحل ترکیب عناصر بصری و فضا بر پایه اصول طرح، برای مخاطبی معین است و جنبه کاربردی دارد، مانند رشته‌های طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی گرافیک و طراحی لباس.</p> <p>سابقه اولین طراحی‌ها بسیار کهن است. شاید بتوان گفت قدیمی‌ترین طرح‌ها مربوط به دورانی است که بشر درون غارها زندگی می‌کرده است. نقش‌های درون غار لاسکو و آلتامیرا در فرانسه نمونه‌هایی از این قبیل هستند. طراحی مردمان غارنشین با آئین ویژه و به دست افراد معدودی انجام می‌گرفت.</p> <p>اینطور حدس زده شده که هدف از این نقوش جنبه جادویی برای جلوگیری از سوانح طبیعی و افزایش قدرت در طبیعت بکار می‌رفته است.</p> <p>ابزار طراحی بشر اولیه بسیار ابتدایی بود و از سوخته چوب همراه با چربی و پیه حیوانات استفاده می‌کردند.</p>



دیوارنگاره‌ای در غار دوشه واقع در لرستان، حدود هشت هزار سال پیش از میلاد

بین سده شانزدهم تا سده نوزدهم اهمیت طراحی در مقایسه با اهمیت رنگ‌پردازی بحث اصلی هنرمندان غربی بود و بر این مبنا هنر فلورانس نیگولا پوسن و انگر از هنر ونیزی روبنس و دلاکروا متمایز شد. در شرق دور از گذشته تاکنون مرزی میان نقاشی و طراحی وجود نداشت و قلم مو وسیله اصلی هر دو شاخه محسوب می شده است.

در ایران پس از اسلام طراحی به عنوان نقشه‌ای برای نگارگری به حساب می آمد و ابتدا طرح را با خطوط بیرنگ بروی کاغذ می کشیدند و سپس به رنگ‌پردازی می پرداختند. در اواخر سده دهم هجری/شانزدهم میلادی طراحی از نگارگری مستقل شد و هنرمندانی مانند رضا عباسی، محمدی و شیخ محمد آن را به کمال رساندند.

سایه‌روشن به منظور به تصویر کشیدن شکل و فرم در رابطه با منبع نور در آثار هنری تمدن‌های گوناگونی به کار رفته است. اگرچه این روش در تمدن‌های اولیه مثل مصر باستان ناشناخته است اما از هنر غرب به ویژه ایتالیا در سده شانزدهم میلادی سر برآورده است. عوامل بسیار زیادی مانند نسبت بین خود اجزا (نور و سایه)، ارتباط با رنگ‌ها، روش توزیع عناصر نور و سایه که ترکیب‌بندی و کیفیت گویای نقاشی را مشخص می‌کند و همچنین دیدگاه‌های اجتماعی و فلسفی بر سایه‌روشن‌های کاربردی تأثیر می‌گذارد.

ما می‌توانیم شاهد انواع سایه‌روشن‌ها در آثار هنرمندان برجسته و مشهور باشیم. نور فروزان و تاریکی عمیق در حکاک‌های رامبرانت، عناصر را به تصویر می‌کشد. در سایه‌روشن‌های جوتو دی بوندونه و میک‌آنژ، نور بر تیرگی غلبه دارد. طرح هاله‌ای از تیرگی‌ها در اطراف مدل در آثار لئوناردو دا وینچی؛ و سایه‌روشنی که نسبت تیرگی و روشنایی به میزان جذب نور توسط رنگ‌ها بستگی دارد در آثار تیسین و جورجونه مشاهده می‌شود. سایه‌روشن براق، کنتراست بین بخش‌های روشن و فضاهاى تیره و سایه‌خورده شدید را می‌توان در آثار غیرمتداول و شدید کاراواجو مشاهده کرد.

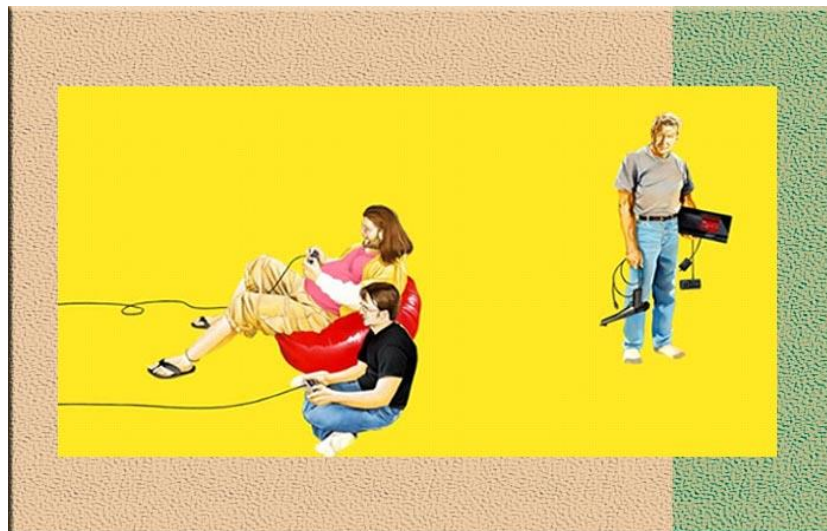
بازی نور و سایه شامل هر گونه سوژه‌ای است که می‌تواند به تصویر کشیده شود که این نه‌تنها در نمایش صحنه‌های واقعی و طبیعی کاربرد دارد بلکه برای نمایش و انتقال احساسات، حالات، رویاها، آرزوها و تجارب، امروزه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

بعد از مقدمه کلی در باره طراحی ذهنی که و تأثیرگذاری آن بر چگونگی نقاشی ذهنی شما می‌انجامد، به نمونه‌هایی از نقاشی‌های مفهومی آورده شده است.









### سئوالات:

- 1- آن چه که در باره طراحی ذهنی می دانید را بنویسید؟
- 2- ارتباط طراحی ذهنی با نقاشی ذهنی به چه صورت می باشد؟
- 3- اولین نمونه طراحی ذهنی در کدام منطقه ایران با ذکر نام؟