



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی □ رشته: معماری .....ترم: دوم ... سال تحصیلی: 1398- 1399

نام درس ..... نماد شناسی ..... نام و نام خانوادگی مدرس: ..... شاهین امیرشفاقی .....

آدرس email مدرس: .....mystudent20@gmail.com... تلفن همراه مدرس: . تماس از طریق ایمیل و تشکیل گروه تلگرام توسط

یک نماینده ایدی تلگرام telegram.me/tiktakeomr

جزوه درس: ..... مربوط به هفته : اول □ دوم ■ سوم □

text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■

تلفن همراه مدیر گروه : .....

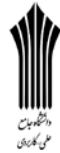
## برداشت سطحی یا اولیه

### سطح تحلیل

### سطح تفسیر

نمادها چند ظرفیتی هستند یعنی معنای متعدد میتواند همزمان خود را نشان دهد، در نتیجه گاهی توضیح یک نماد مشکل می‌شود. اگر ما تنها یکی از دال‌ها و معنای آن را با نشان دادن آن به

نشانه تنها معنی اصلی و پایه‌ای داشته باشیم. باید شواهد، قراین، شرایط را در نظر داشته باشیم. نمادها ارزش جدیدی به چیزها می‌دهند بدون اینکه ارزش‌های واقعی آن را از بین ببرند. نمادها در واقع آن شیء عمل یا ابزار را باز میکنند در جهان تمادها هیچ چیز بسته نیستی و هیچ شیء جدا از دیگری نیست همه چیزها در یک نظام یکپارچه و همساز قرار دارند.



## نمادهای طبیعت

### حیوانات

نقوش به جا مانده بر دیوار غارها، نقش برجسته‌ها و مجسمه‌ها و معابد و بناها، سنگ نوشته‌ها، لوح‌ها و بسیاری آثار ساخته دست انسان، نقش طبیعت در زندگی انسان را نشان میدهد. شرایط جغرافیایی در برداشت انسان از طبیعت مؤثر بوده است. مثلاً اگر جنگل پر از گیاهان و جانداران، جایگاه مناسبی برای پیدا کردن غذا بود، خطرات خاصی خود را به همراه داشت و یا اگر آب و باران متافعی برای او به‌همراه داشت موجب طوفان، طغیان و سیل بود. شاید انسان اولیه برای مهار طبیعت خدایان باد و آب و آتش را پرستش کرده باشد و در پی آن آیین‌ها و رسوم مختلف به ساختن معابد، مجسمه‌ها و بناها، مختلف پرداخته باشد. شرایط جغرافیایی زندگی انسان را تحت تأثیر قرار میدهد که در طول تاریخ بشر گذر از غارنشینی و گردآوری دانه‌ها و... را می‌بینیم. دیدگاه زندگی روستایی به عوامل و پیرامون خود یا نگاه شهرنشین متفاوت است. نگاهی به اسطوره‌ها هر منطقه این را نشان میدهد. بجز نیازهای اولیه هر انسان، تفکرات و آمال مردم شهر نشین با زندگی غار نشینی و... متفاوت است. با وجود این موضوعات و علایق مشترکی در تمام اقوام و ملیت‌ها وجود دارد. مطالعات نشان میدهد که تنها شرایط آب و هوایی و بیولوژیکی در دیدگاه انسان مؤثر نیست بلکه میتوان گفت آنچه بیش از همه در سراسر تاریخ تأثیرگذار بوده آیین‌ها و اعتقادات او است.



یک امر نشانه‌ای است یعنی مفهوم مضاعف پیدا کرده است، برج میلاد ساختار دوران سازندگی است (تکنوکراسی) در نتیجه وجه مهندسی در آن غالب است.

نوعاً معماری و ساختمان‌ها در مقابل تغییرها مقاومت می‌کنند مانند کلاس‌های درس و مدرسه و دانشکده ولی عموماً نشانه‌ها در طول زمان تغییر می‌کنند و دال بر چیزی دیگری می‌شوند که مفهوم جدیدی به آن‌ها می‌دهد.

مثل کراوات زدن که بعد از انقلاب برداشته شد، یا کراواتی که پزشکان می‌زنند، یا تغییر جاسعه نشانه‌های جدیدی بوجود می‌آید و در تمام وجوه نشانه شناسی صادق و یا اصلاً کلمات جدیدی اختراع شده است. زبان نشانه‌ها و نمادها چیز جدیدی به ما می‌گوید در صورتی که کلمات، آن چیزی را که می‌دانستیم به ما می‌گوید.

در اوایل قرن بیستم بیشتر روی نشانه شناسی زبان و زبان شناسی تاکید می‌شد ولی در حال حاضر بخاطر وجود وسایل ارتباط جمعی چند رسانه‌ای مانند تلویزیون و دنیای مجازی، نشانه شناسی چند وجهی شده و تمام وجوه آن مورد بررسی قرار می‌گیرد که شامل نشانه های تصویری، اجتماعی، گفتاری و... می‌شود.