



مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: ۳ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار}. نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahrananjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۰۴۱۵۹۶

جزوه درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار} مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ *
text: دارد □ * ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ *
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲
power point: دارد □ ندارد □ *

اشکال نورپردازی

- نور پردازی ضد نور Silhouette

در این نوع نورپردازی تصویری سایه مانند و همانند طراحی محیطی از یک شی به دست خواهد آمد. برای به دست آوردن این نتیجه، زمینه ای سفید را به صورت قوس دار یا صفحه ای از جنس پلاکسی گلاس نیمه شفاف یا کاغذ کالک را بر روی میز نور نصب کرده و موضوع را بر روی آن قرار می دهیم، می توان یک منبع نور را به زمینه بتابانیم و یا این که یک منبع نور را در پشت موضوع و رو به دوربین قرارداد و نورپردازی کرد. نورسنجی بر اساس سطح روشن محاسبه شده و عکسبرداری انجام می شود.

برای اشیای شیشه ای و بلورین می توان این روش را با روش های دیگر ترکیب کرد تا جنسیت بهتری از شیشه به دست آید. برای این که موضوع را از حالت ضد نور خارج کرد، می توان یک منبع نور دیگر را از روبرو و هم جهت با دوربین به سطح موضوع مقابل دوربین تاباند تا سطح شی به اندازه کافی روشن شود، این روش نورپردازی، روشی مناسب برای نورپردازی از اشیای شیشه ای است.

- نورپردازی با یک منبع نوری

در این روش از یک منبع نوری به طور مایل و مورب استفاده می شود، این نوع نورپردازی بیشتر برای اشیاء و موضوعات دارای بافت و نقوش برجسته کاربرد دارد. استفاده از یک منبع نور باعث ایجاد سایه های شدید می شود که برای تلطیف این سایه ها می توان در طرف مقابل منبع نور از یک سطح بازتاب کننده یا رفلکتور استفاده کرد. با تغییرات زاویه تابش نور و دیدن تغییرات سایه روشن می توان بهترین وضعیت را که بافت و جزئیات موضوع به طور کامل نمایان است، انتخاب و عکسبرداری کرد. نورپردازی با یک منبع نور و رفلکتور باعث تلطیف شدن سایه های اشیاء و همچنین سبب نمایش بهتر برجستگی ها و نقش های روی اشیاء می شود.

این روش نورپردازی برای عکسبرداری از چهره نیز به جهت تاکید بیشتر بر چهره افراد، کاربرد دارد.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



- نور پردازی با دو منبع نوری

در این روش دو منبع نوری در دو طرف موضوع و مقداری متمایل به محل دوربین، قرار می گیرند. شدت این نورها با هم متفاوت است که با دوری و نزدیکی از موضوع و یا وسایل تنظیم مقدار نور که در پشت سیستم های فلاش استودیو وجود دارد، قابل افزایش یا کاهش است.

- نور پردازی با سه منبع نوری

برای عکسبرداری از اشیایی که سطوح زیادی دارند و لازم است که تمامی سطوح جسم در عکس نهایی دیده شود، نیاز است که از منابع نوری بیشتر از دو منبع استفاده کرد و با شدت های مختلف منابع نور، این سطوح را نورپردازی کرد.

در این روش باید یکی از منابع را نور اصلی در نظر گرفت که شدید ترین نور خواهد بود. این نور سطوح اصلی و مورد توجه اشیا را که بیشتر مقابل دوربین هستند را روشن می کند. نورهای بعدی نورهای کمکی خواهند بود که برای روشن کردن دیگر سطوح موضوع و همچنین برطرف کردن سایه ها استفاده می شوند. بنابراین نور اول برای سطوح درجه اول، نور دوم با اختلاف یک دیافراگم ضعیف تر و برای سطوح درجه دوم و نور سوم نیز با شدت نور ضعیف تر از نور دوم برای قسمت های کم اهمیت تر موضوع به کار می روند.

نورپردازی با منابع نوری بیش از سه منبع نیز برای موضوعاتی بزرگ و وسیع، با لحاظ کردن شرایط ذکر شده و برقراری تعادل بین شدت نورهای سطوح مختلف موضوع، قابل اجرا است.

- نورپردازی با استفاده از چادر یا جعبه نور

برای نورپردازی از اشیای براق و فلزی که تصویر فضای اطراف خود را همانند یک آینه منعکس می کنند، نظیر اشیایی از جنس استیل یا فلزهای براق و صیقلی، بهترین روش قراردادن آن ها در زیر جعبه نور است. این جعبه یا چادر از کاغذ کالک ساخته می شود و قسمتی از آن به اندازه دهانه لنز دوربین بریده می شود، تا هنگام عکاسی دوربین در آن قرارگیرد. منابع نوری از بیرون چادر و از اطراف به این جعبه تابیده می شود تا نوری نرم، یکنواخت و بدون سایه، درون جعبه و به اشیای داخل آن بتابد که در این صورت، بر روی سطوح فلزی داخل چادر نیز انعکاسی از اشیای اطراف دیده نخواهد شد.

نورپردازی احجام ساده

برای یادگیری بهتر اصول نورپردازی، نورپردازی حجم های ساده نظیر: کره، مخروط، استوانه، مکعب و... کمک بسیاری خواهد کرد، چرا که می توان آن را پایه ای برای اشیاء و موضوعات دیگر که هر کدام در قالب یکی از حجم های ساده هستند، قرار داد.



- نورپردازی اشیاء "کروی"

نورپردازی یک جسم کروی با کمک دو منبع نور در اطراف آن قابل انجام است، به این شکل که یک نور $\frac{2}{3}$ سطح کره را پوشش

داده و دیگری با نوری ضعیف تر در حد یک دیافراگم بسته تر از نور اول $\frac{1}{3}$ مابقی کره را پوشش خواهد داد.

اشکال مخروطی و استوانه ای نیز قابل نورپردازی با این روش هستند، با این تفاوت که در اجسام استوانه ای شکل برای روشن شدن سطح بالایی استوانه، نیاز است که نور سومی با شدتی کمتر و ضعیف تر از نور دوم سطح بالایی استوانه را پوشش دهد.

- نورپردازی از اشیاء "مکعبی"

برای نورپردازی از اجسام مکعب شکل، استوانه های توخالی و حتی ترکیب چند حجم مختلف با هم، نیاز است که از سه منبع نوری و گاهی هم بیشتر استفاده کرد. همان طور که در نورپردازی با سه منبع نوری گفته است، در اینجا نیز باید یک نور را به عنوان نور اصلی که شدیدترین نور نیز خواهد بود، در نظر گرفت و به ترتیب، پس از آن نورهای دوم، سوم و ... را با رعایت کاهش شدت نور، به کار برد.

