|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی◼کارشناسی🞎 رشته: *عکاسی*  ترم: *دوم*  سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس: *مجموعه سازی در عکاسی* نام ونام خانوادگی مدرس: *میلاد پروز*  آدرس emailمدرس: [miladparvaz237@gmail.com](mailto:miladparvaz237@gmail.com) تلفن همراه مدرس:*09125493397* |
| جزوه درس: *مجموعه سازی* مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم◼  text: دارد ◼ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد◼ power point:دارد🞎 ندارد◼  تلفن همراه مدیر گروه : ............................................ |
| جلسه سوم  **مجموعه عکس در فوتوژورنالیسم**  گزارش تصویری (reportage)، مقاله تصویری(essay)، داستان تصویری (story)  **گزارش تصویری:**  عکس های خبری از رویداد و اتفاق، تغییر کارکرد با گذر زمان، دارای منطق و ساختار است و آلبوم عکس نیست، هدف بازگو کردن جنبه های مختلف یک رویداد است، سرعت عمل و توان تصمیم گیری سریع  "حمله به مرکز خرید وست گیت" – تایلر هیکس – 2013 جایزه پولیتزر  "پناهجویان" \_ جایزه پولیتزر 2016  رویداد خبری مبنای شکل گیری مقاله تصویری هم می تواند باشد.  در مقاله تصویری فقط چگونگی رخداد هدف عکاس نیست و جنبه های تحلیلی هم مورد هدف است (مثلا دلایل وقوع رخداد)  **مقاله تصویری:**  اثبات یا نفی، پژوهش، تحلیل  مقاله تصویری معادل مقاله نوشتاری است که با استفاده از تعدادی عکس آگاهی دهنده و معمولا با ترتیبی خاص که عکاس تعیین کرده، روایت می شود.  معمولا شروع مجموعه با عکس چشمگیر است که سعی می شود معرف کل مجموعه باشد.  روند ترتیبی عکس ها سعی می شود بیشترین تاثیر را بر مخاطب بگذارد.  استفاده از لنزهای مختلف به جهت ایجاد حس های متفاوت و تنوع در روند مجموعه، رایج است. (می تواند تاثیر منفی هم داشته باشد)  عکس اخر معمولا جمع بندی مجموعه است.  بر خلاف گزارش تصویری که عکاس گزارشگر است، در مقاله تصویری عکاس صاحب نظر و تفسیرکننده است.  "ملت مسلح" \_ اثر زد نلسن  عکاسان: یوجین اسمیت، دوروتیا لانگ، گریفیتس، کودلکا، ناکتوی  **داستان تصویری:**  سرگذشت یا روایتی را ارائه می دهد که ارزش خبری ندارد.  مقاله تصویری در پی طرح چند و چون قضیه است اما داستان تصویری در پی شرح رویداد است.  داستان تصویری معمولا آغاز، میان و پایان دارد.  اغاز: مکان، زمان و شخصیت ها معرفی می شوند  میانی: گره افکنی صورت می گیرد.(معمولا دلیل ایجاد مجموعه گره است)  "سفر مادر" \_ اثر رنه سی. بایر \_ پولیتزر 2007  **هرم گوستاو فریتاگ:**  نویسنده و منتقد آلمانی که الگوی ثابتی برای نمایشنامه های کلاسیک ارائه داد.   1. **زمینه چینی:** پیشینه و شخصیت ها و موقعیت معرفی می شود و آگاهی مورد نیاز به مخاطب داده می شود 2. **برانگیزی:** حادثه ای رخ می دهد، هدفی پیگیری می شود،تلنگری زده می شود و کنش آغاز می شود. در واقع گره افکنی رخ می دهد. 3. **کنش فزاینده:** در اثر کشمکش برای گشودن گره داستان گسترش پیدا می کند و هیجان ایجاد می شود. 4. **اوج:** لحظه ی بیشترین تنش در یک داستان. 5. **فرود و کاهش بحران:** داستان رو به پایان و شدت حوادث کاهش می یابد. 6. **گره گشایی:** مشکل اصلی حل یا نتیجه مشخص می شود. 7. **نتیجه گیری:** تمامی پرسش ها پاسخ داده می شود. در فتوژورنالیسم معمولا قاعده این نیست مخاطب بدون نتیجه گیری به حال خود رها شود اما در کارهای هنری در برخی مواقع نتیجه گیری به مخاطب سپرده می شود. |