|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته کارشناسی نقاشی..ترم:...........سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس: مرمت آثار نقاشی نام ونام خانوادگی مدرس: فرزانه تاک  آدرس emailمدرس:.farzanehtaak@ gmail. com تلفن همراه مدرس: 09125491791 |
| جزوه درس:.حفاظت و مرمت آثار نقاشی مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎  تلفن همراه مدیر گروه : 0938278005 |
| حفاظت و مرمت آثار نقاشی  جلسه سوم  نقاشی روی بوم  با کشف امکانات نقاشی با رنگ روغن در قرن پانزدهم، مزایای تکیه­گاه پارچه­ای برای تابلو­های نقاشی شناخته شد. از این زمان به بعد بوم به صورت تکیه­گاه اصلی تابلو­های نقاشی در­آمد. ارزش و اعتبار بوم به سبکی و انعطاف پذیری آن بود­، نقاشی روی بوم را می­توان مانند یک بیرق حمل نمود و تا حدودی نیز می­توان آن را لوله کرد. به همین دلیل، تابلو های بزرگ نقاشی دیگر همانند مبلمان و دیگر اشیاء سنگین آثار ساکن غیر قابل حمل نبودند و نمی باید همیشه در همان­جایی که از ابتدا قرار داشتند، باقی بمانند.  کرباس یا بوم، پارچه ای است که امروزه عمدتاً برای تابلو های نقاشی مورد استفاده قرار می­گیرد. این پارچه از رشته­های ریسیده شدۀ نخ، کتان یا کنف به صورت جناغی یا موج دار بافته شده است و برای جلوگیری از تماس مستقیم الیاف آن با رنگ روغن قبلً آن را با سریش آهار می­زنند. بعد کرباس را چنان با لایه نازکی از روغن بزرک و سفید آب (کربنات سدیم) می­پوشانند که بافت آن حفظ شده و آستر نازکی به عنوان بستر نقاشی آماده می­شود. این بستر، سطح یکنواختی را که به موجب انعکاس نور است، برای کار فراهم می­آورد و در نتیجه، هنرمند نقاش می­تواند از خاصیت شفافیِّت رنگ ها حداکثر استفاده را بنماید. بوم را بر روی چهار چوبی که در گوشه­های آن« گیره های مخصوص تعبیه شده است، قرار داده و می­کشند . به کمک این گیره می­توان کرباس را به میزان دلخواه سفت و شل نمود. بوم کشیده شده­ای که عملیات فوق بر روی آن انجام نگرفته باشد، وقتی مرطوب شود جمع، و وقتی خششک شود باز می­شود. اما وجود آهار سریش و آستر و لایه رنگ این حرکات را به حداقل رسانده و حتی ممکن است باعث حرکات برعکس شود. یعنی در شرایط مرطوب، منبسط و باز و در شرایط خشک کمی جمع و سفت گردد. بوم های بسیار بزرگ و نازک ، بیشتر از سایر بوم ها احتمال شکم دادن و برآمدگی پیدا کردن بر روی کلاف دارند. اگر از چنین امری جلوگیری نشود، ممکن است بوم برای همیشه تاب بر دارد. و این مسئله به ویژه بیشتر در گوشه های بوم قابل مشاهده است. در این صورت، آسیب دیدگی بوم در این قسمت ها، باعث موج دار شدن آن و جمع شدن گرد و غبار در این نواحی خواهد شد. به هر تقدیر شل و سفت کردن زیاد بوم نقاشی، پس از این که یک بار در اندازه کافی تنظیم شده،کار صوابی نیست. شاید دلیل آسیب دیدگی نقاشی این باشدکه در معرض دما یا رطوبت نسبی زیادی قرار داده شده است. در این صورت، باید نقاشی را به مدت یک سال در محل دیگری آویزان نموده و عکس العمل آن را در نظر گرفت. اگر پس از این مدت تغییری مشاهده نگردید، شاید لازم باشد بوم را از کلاف آن خارج و بر روی کرباس عمل نشده ای قرار داد و دوباره در کلاف گذاشته و کشید. کرباس اضافی که در پشت بوم قرار گرفته است، علاوه بر اینکه آن تکیه گاه مناسبی است، عکس العمل بوم را در برابر تغییرات رطوبت نسبی محیط کند تر می­کند.  اثر تغییرات دما و رطوبت نسبی محیط بر نقاشی­های روی چوب بیشتر از نقاشی روی بوم است. اما باید متذکر گردید که این تغییرات در حفاظت و نگاهداری این تابلوها نقش اساسی داشته و می­توان گفت که پس از نقاشی­های روی چوب، بیشترین تأثیر را بر تابلو های روی بوم می­گذارند. با آن که بستر روغنی و لایه­های رنگ موجود بر روی بوم، نسبت به بستر گچی و لایه های رنگ روی چوب سازش بیشتری در مقابل حرکات تکیه­گاه نشان می­دهند، لیکن به مرور زمان روغن به تدریج خاصیت ارتجاعی خود را از دست داده و لایه رنگ، در اثر حرکات تکیه گاه به دلیل تغییر در رطوبت نسبی محیط اتفاق می­افتد، ناپایدار و بی دوام شده و به سادگی ترک بر می دارد.  اگر ضربه ای اتفاقی به پشت تابلو نقاشی بخورد، ممکن است باعث کشیدگی موضعی در بوم شده و در نتیجه ترک های دایره ای متحدالمرکزی در بستر و لایه رنگ ایجاد بشود. اگر این آسیب دیدگی جزئی با ور­آمدگی و بر آمدگی پیدا کردن لایه رنگ همراه نشود، باعث بدنمایی زیاد نقاشی نشده و امری بسیار مهم تلقی نمی­شود.  یکی از مشخصات بوم این است که به مرور زمان سست و حساس شده و تدریجاً استحکام خود را از دست می دهد، به نحوی که به سادگی سوراخ یا پاره می­شود. سست شدن بوم ممکن است دلایل بسیاری داشته باشد.  اما یقینا ًجذب انیدریدسولفوری محیط و تبدیل شدن آن به اسید سولفوریک به کمک کاتالیزور آهن ( به همین دلیل برای وصل کردن بوم به کلاف چوبی همیشه باید از پونزهای مسی استفاده کرد) و اثر این اسید بر بوم یکی از عوامل اساسی و مهم در این مورد است. گاهی اتفاق می­افتد که بوم نقاشی، به مرور زمان آنقدر پوسیده می­شود که تحمل فشار وارده از پونزهای کلاف چوبی را ندارد. در این مورد کافی است با نوارگیری، لبه های بوم را محکم نمود. نهایتاً ممکن است بوم آنقدر سست و ضعیف شود که دیگر نتوان آن را تکیه­گاه مناسبی دانست. در این صورت شاید بهتر باشد با استفاده از روشی موسوم به آسترگیری بوم تازه ای را در پشت نقاشی تثبیت نمود.  نقاشی های روی بوم: آسیب های مکانیکی و روش های مرمت  **پارگی، سوراخ شدن و قارچ زدگی از آسیب های که بر بوم پارچه ای وارد می شود.**  **روشهای درمان:**  **الف)ایجاد پارگی در سطح بوم:**  **در درمان این آسیب، دولبه پاره شده را از پشت دقیقا روی هم قرار میدهیم .سپس با کمک نوار چسب دولبه را موقتا به هم می­چسبانیم. این عمل را از سمت جلو هم تکرار می­کنیم .مجددا تابلو را برگردانده از پشت در ناحیه پاره شده تکه کرباسی میچسبانیم. باید دقت شود کرباس انتخاب شده از نظر بافت و ضخامت و ...شبیه به بوم باشد.چسب مناسب جهت چسباندن دائمی این آثار رزین­های اپوکسی یا امولوسیون استات پلی وینیل است. این قبیل چسب­ها برای گیرش و سخت شدن نیاز به حرارت ندارند و در هوای سرد هم بدون وارد کردن فشار زیاد سفت میشوند.این ویژگی مهمی است که در سایر چشب ها از جمله چسب های موم رزین وجود ندارد.**  **ب)سوراخ شدن سطح بوم:**  این روش هم تا حدودی شبیه به پارگی می­باشد. اگر اندازه سوراخ کوچک بود تکه ای کرباس خام را به اندازه کمی بزرگتر از محل سوراخ شدگی می­چسبانیم. اگر اندازه سوراخ بزرگ بود از تکه کرباس آهار زده­ای استفاده می­کنیم که بافت و وزنی مشابه کرباس اصلی داشته باشد.  بعد از چسباندن کرباس در صورت لزوم از جلو سوراخ را با بتونه پر می­کنند و آن را مشابه رنگ زمینه اثر،رنگ آمیزی می­کنند. به این روش که روشی برای ترمیم سوراخ های بزرگ روی بوم است اصطلاحاً جوف گذاری می­گویند.  اگر تابلو چروک برداشته باشد باید در آغاز قسمت­های چروک دار را مرطوب و صاف نمود. در صورت لزوم پیش از شروع ترمیم به کمک یک مادۀ پاک کننده مناسب رنگ های سختی که به الیاف سست و آزاد چسبیده اند، را پاک می کنند. اگر سوراخ کوچک باشد، تابلو را از طرف نقاشی شده آن بر روی شیشه ای قرار می­دهند، به نحوی که قسمت آسیب دیده در تماس با یک قطعه کاغذ روغنی قرار گیرد. بعد تکه ای از کرباس خام را بزرگتر از سوراخ بریده و چندین رشته از الیاف کناره های آن را می­کشند تا لبه های آن نازک­تر گردیده و در نتیجه شکل آن از جلوی تابلو دیده نشود. چسب مناسبی را از مخلوط موم طبیعی گرم و رزین آماده نموده و تکه کرباس را به کمک اطوی گرم در محل مورد نظر می­چسبانند برای این کار از یک رزین امولوسیون نرم نیز می­توان استفاده کرد. بعد تابلو را برگردانیده و کاغذ روغنی را از محل بر می­دارند، و سوراخ را بتونه ای که از مخلوط گل سفید ( کربنات کلسیم) و روغن بزرک تهیه شده است، پر کرده و می پوشانند تا برای بازسازی رنگ ها آماده شود. اگر سوراخ بزرگ باشد آن را با استفاده از روش جوف گذاری با تکه کرباس آهار زده و بستر گیری شده ای که وزن و بافت آن مشابه کرباس اصلی است، پر می­کنند. بافت کرباس مورد استفاده را با نخ های کرباس نقاشی یکنواخت و همسان کرده و آن را درست به اندازه و شکل سوراخ می برند. بعد آن را در سوراخ جا انداخته و موقتاً با نوار چسب در رویه نقاشی تثبیت می نمایند . بعد مانند قبل،تکه کرباسی را به پشت نقاشی در محل سوراخ می چسبانند و در صورت لزوم ، پیش از باز سازی رنگ ها ، بتونه کاری نیز می نماییم.  خلاصه درس سه  در این جلسه به تاریخچه کوتاهی از استفادۀ بوم پارچه­ای ودلیل جایگزین شدن آن به جای نقاشی بر روی چوب اشاره شد. وسپس از انواع آسیب های شکل گرفته بر بوم نقاشی نام برده شد و در ادامه روش مرمت بوم در اثر پارگی و سوراخ شدگی شرح داده شد. در جلسه آتی به ادامه انواع آسیب بوم پارچه ای و چگونگی ترمیم آن خواهیم پرداخت.  در خصوص پروژه دانشجویان عزیز  این درس شامل یک واحد عملی و یک واحد نظری است. به همین جهت درسی که به صورت تئوری به آن پرداخته می­شود شامل 8 نمره می­باشد که در انتها آزمون تئوری برگزار می­شود. و 8 نمره به پروژه عملی دانشجویان که باید اثری از خودشان که دچار آسیب شده است را ترمیم نمایند. و دو نمره تحقیق کلاسی شامل گزارش از شیوه مرمت اثرشان به صورت عکس از مراحل کارشان و شرح آسیب .  به امید موفقیت و سلامتی همۀ دانشجویان عزیز  فرزانه تاک |