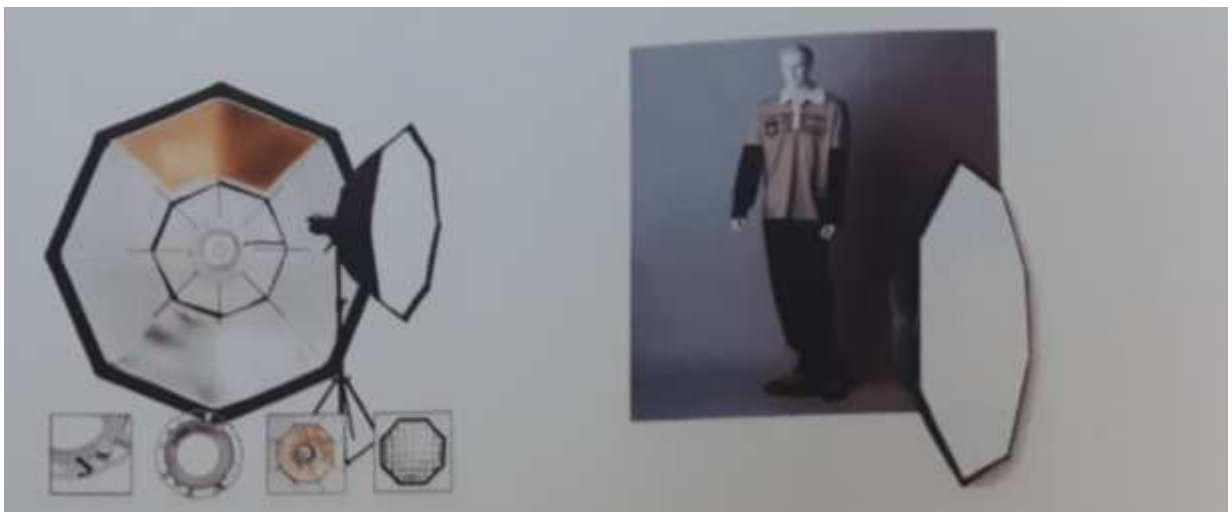




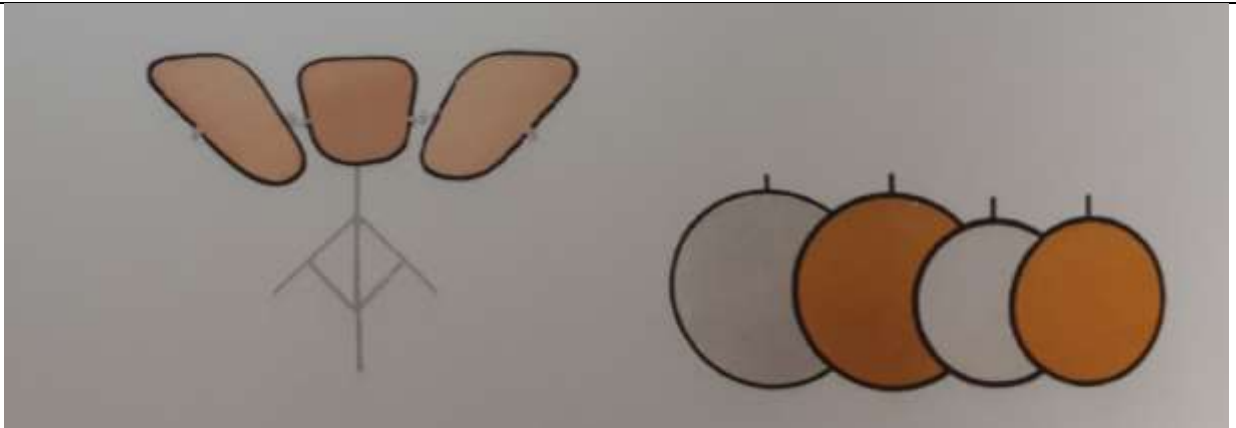
مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: ۳ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: نورپردازی استودیویی نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahrranjabarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۰۴۱۵۹۶

جزوه درس: نورپردازی استودیویی مربوط به هفته: اول □ دوم □ سوم □ *
text: دارد □ * ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ *
power point: دارد □ ندارد □ *
تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

- نورهای سخت را به دو روش می توان به نور نرم تبدیل کرد:
- با استفاده از پخش کننده ها یا دیفیوزرها که به صورت صفحه ای از جنس ماده ای نیمه شفاف همچون کاغذ کالک، پارچه ای سفید و نازک و یا اسپانگ گلاس Sponge Glass هستند. این پخش کننده ها بین منبع نوری و موضوع قرار گرفته که هر چقدر پخش کننده به موضوع نزدیک تر باشد نور نرم تر و هر چقدر به منبع نوری نزدیک تر باشد، نور سخت تر خواهد شد.
 - رفلکتور Reflector یا بازتاب کننده نیز با قرار گرفتن در مقابل نور باعث می شود که نور به صورت غیر مستقیم به موضوع برسد، به این شکل که نور به سطح بازتاب کننده ای همچون دیوار، سقف یا چتر برخورد می کند و بعد از پخش شدن، نور سخت به نور نرم تبدیل می شود. در این حالت هر چه رفلکتور به منبع نور نزدیک تر باشد، نور نرم تری به دست خواهد آمد.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



۵- کنتراست Contrast

کنتراست در نورپردازی تناسب موجود بین نور قسمت های روشن و بخش های تیره موضوع است، به نحوی که جزییات در نواحی سایه و روشن به درستی نمایان و ثبت شود.

۶- کیفیت

سایه های ایجاد شده در هنگام نورپردازی، همانند سایه های تند و مشخص یا سایه های نرم و تدریجی، کیفیت نور را تعیین می کنند. کیفیت نور به اندازه منبع نوری و فاصله آن از موضوع ارتباط دارد. منبع نور بزرگ سایه های نرم و منبع نور کوچک سایه های تند ایجاد می کند و هرچه فاصله منبع نور از موضوع دورتر باشد، سایه ها کشیده تر، تیزتر و خشن تر و هرچه منبع نور به موضوع نزدیک تر باشد، سایه ها کوتاه تر و نرم تر خواهند بود.

۷- رنگ نور

رنگ نور به معنی وجود رنگ در منابع نوری است. به عنوان مثال نور لامپ تنگستن به طیف زرد و نور فلاش به طیف سفید و آبی تمایل دارد. همچنین نور روز ترکیبی از نور گرم خورشید (متماثل به قرمز و نارنجی) و نور سرد آسمان (متماثل به آبی) است. بنابراین باید رنگ نهایی را در هنگام نورپردازی کنترل کرد. انتخاب زمان مناسب از روز برای عکسبرداری، استفاده از فیلترهای مناسب برای اصلاح رنگ، استفاده از فیلم های نور روز Day Light یا فیلم های نور تنگستن در عکاسی آنالوگ و یا تنظیم توازن سفیدی (White Balance) WB در دوربین های دیجیتال، راه هایی است که از ایجاد رنگ های اضافه و یا غالب در تصاویر نهایی جلوگیری می کند.



۸- شدت نور

اندازه و مقدار روشنایی یک منبع نوری، بیانگر شدت نور آن منبع است. مقدار شدت نور را می توان با باز و بسته کردن دیافراگم، کم و زیاد کردن سرعت شاتر و یا تغییرات حساسیت ISO کنترل کرد.

شدت نور تابیده شده از یک منبع نوری بر روی یک موضوع را می توان با نورسنج دستی اندازه گیری کرد که این نوع نورسنجی، نورسنجی مستقیم نور است. نورسنج دوربین توانایی اندازه گیری نوری که مستقیم بر موضوع می تابد را ندارد، نورسنج دوربین نورخوانی بازتابی یا غیرمستقیم انجام داده و نور بازتاب شده از موضوع را اندازه گیری می کند.

برای کاهش نور خروجی از منبع نور می توان از فیلترهای کاهش دهنده یا ND، تورهای سیمی یا Scrim استفاده کرد، همچنین کاهش دهنده های الکتریکی نیز با تغییر ولتاژ برق و کاهش آن قادر هستند که شدت نور خروجی منابع نوری را کاهش دهند.

از ساده ترین راه های کاهش نور، دور و نزدیک ساختن منابع نوری از موضوع مورد عکسبرداری است.

