

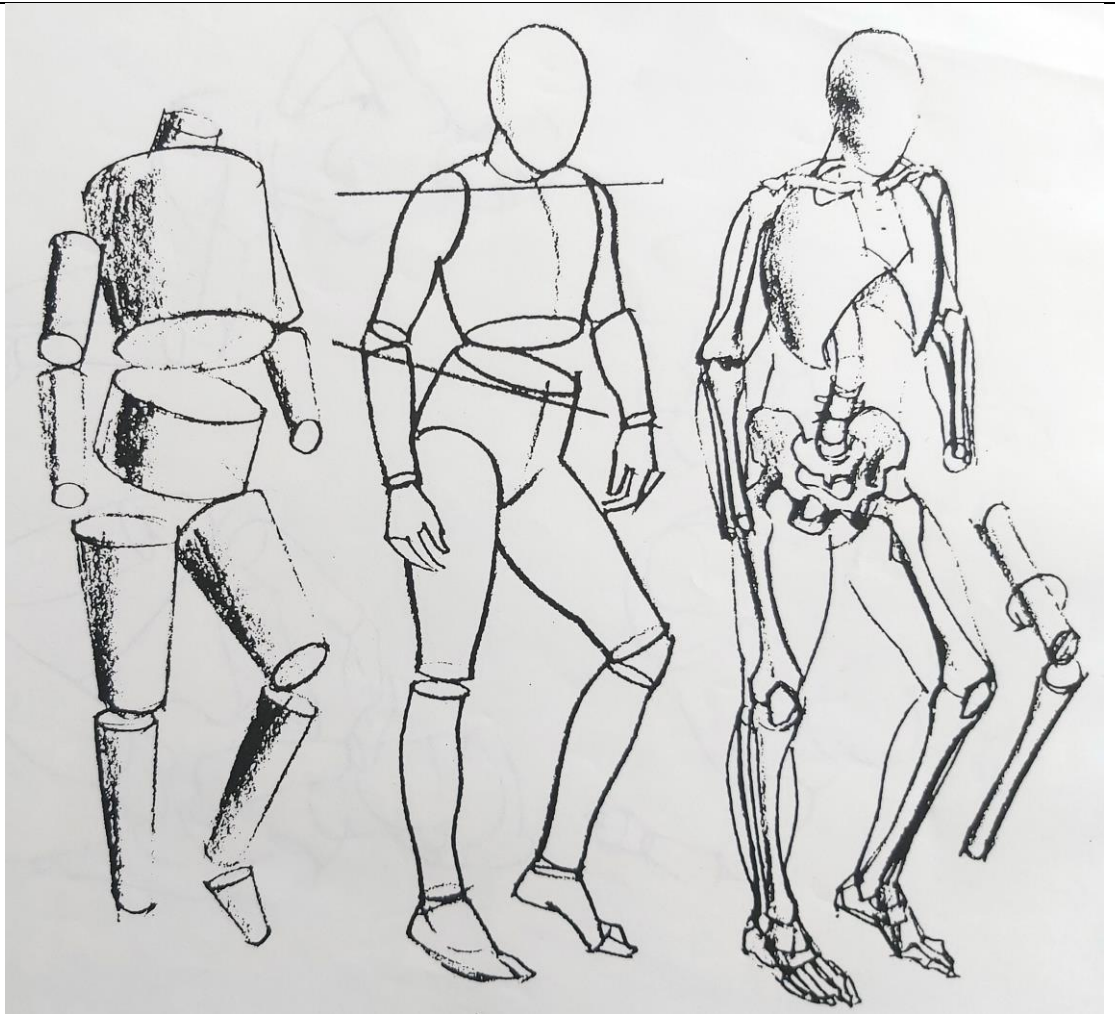


مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: گرافیک
نام درس: طراحی فیگور
سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹ ترم: ۲
نام و نام خانوادگی مدرس: مریم قربانی
آدرس email مدرس: maryamghorbani.art@gmail.com

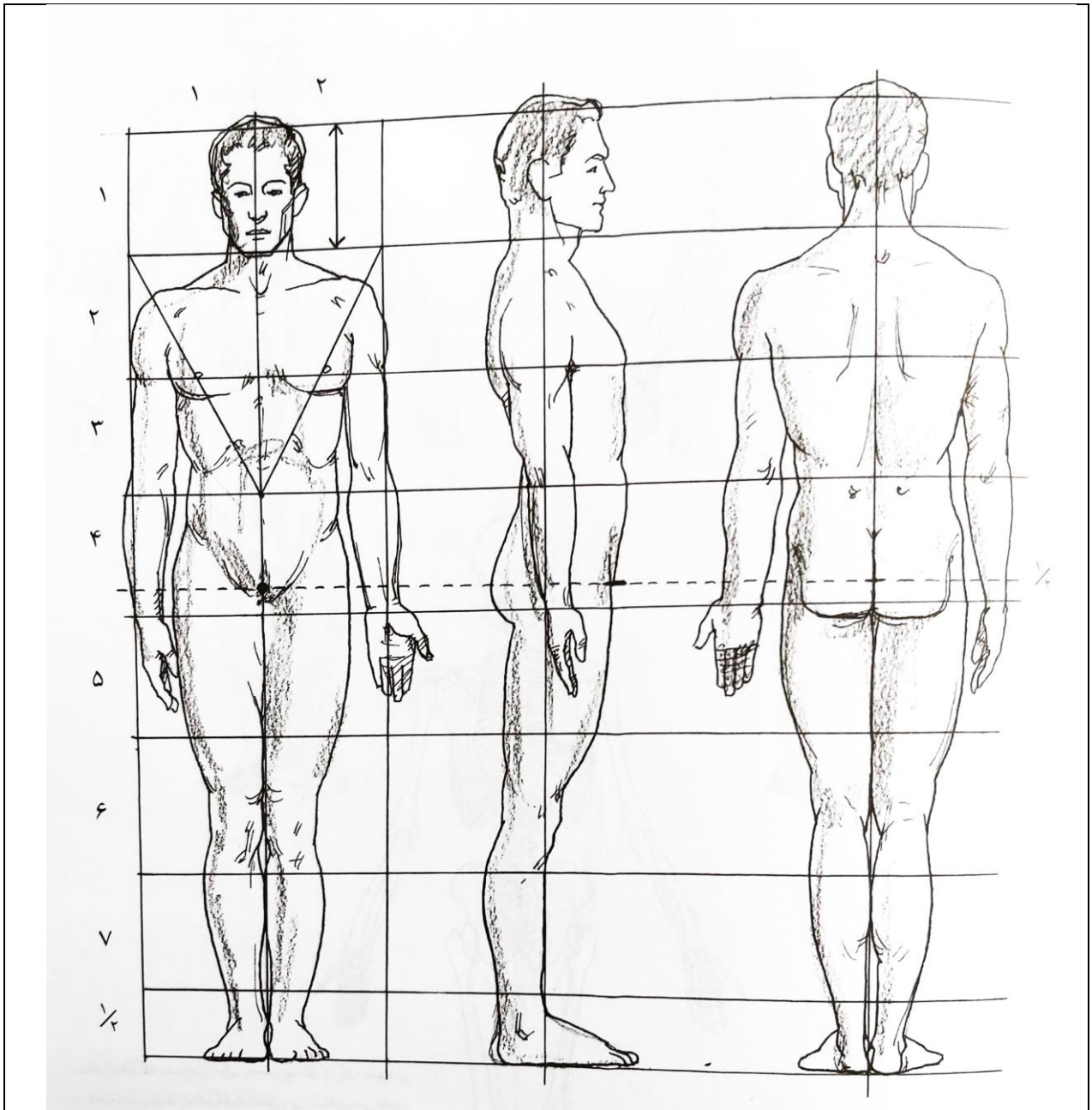
جزوه درس: طراحی فیگور
text: دارد ■ ندارد □
voice: دارد □ ندارد ■
مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم ■
power point: دارد □ ندارد ■
تلفن همراه مدیر گروه :

در مرحله بعد از شناخت کلی تناسبات فیگور انسانی تلاش می‌کنیم این تناسبات را در قالب احجام پیاده سازی کنیم، حجم‌هایی که بیشتری قرابت و نزدیکی را به فرم‌های واقعی بدن دارند و به شناخت ما از فرم انسانی کمک شایانی می‌کنند.

طراحی از فیگور و بدن انسانی تنها زمانی آسان و صحیح انجام خواهد گرفت که هنرجو از تناسبات فرم‌های بدن کاملاً آگاه باشد. اولین کار در آموزش تناسبات، ساده سازی فرم‌ها و تقلیل آنها به دو نوع فرم مرسوم می‌باشد. فرم‌های ساده تخم مرغی که قالباً گرد و منحنی هستند که در فیگور میانی در تصویر زیر نمونه آن را مشاهده می‌کنید، و یا فرم‌های استوانه‌ای و یا فرم‌های ناوی (جعبه مانند یا اشکال شکسته) نوع دیگری هستند که برای ساده سازی فرم بدن بکار می‌روند و نمونه آن را در تصویر زیر فیگور سمت چپ تصویر مشاهده می‌کنید. در فیگور سمت راست نیز نحوه قرارگیری اسکلت انسانی در داخل هر یک از این فرم‌ها پرداخته شده است. آنچه باز هم بیشترین اهمیت را دارد رعایت تناسبات فرم هر یک از قسمت‌های بدن نسبت به کل فیگور، نسبت به سر و نسبت به همدیگر می‌باشد.



همچنین با نگاهی دقیق تر این بار به قرارگیری ساختار اجزای بدن در جدول تناسبات ۸/۱ و یا به استناد منبعی دیگر یک به ۷,۵ می پردازیم و شما نیز تلاش میکنید در طراحی فیگورهای خود را به این الگو نزدیک کنید. در مرحله بعد پس از ترسیم فرمیک فیگور تلاش می کنی با در نظر گرفتن منبع نور در مکانی مشخص به سایه زدن آن فرم و مطالعه نور بر روی فرم پردازیم. نمونه ای ساده از این تلاش را در تصویر فیگور سمت چپ مشاهده می کنید. در این مرحله پرداختن کلی به سایه و روشن مدنظر می باشد و نیازی به دقت در جزئیات و یا پرداخت ظریف سایه و روشن نیست، آنچه اهمیت دارد شناخت کلی فیگور در مواجهه با نور می باشد.



تمرین جلسه سوم:

طراحی پنج فیگور انسانی در پنج حالت متنوع با در نظر گرفتن الگوی تناسبات و رعایت آن، توجه داشته باشید اولین فیگور خود را در ساده ترین حالت ممکن ایستاده به روبرو و دومین آن نیم رخ طراحی شود. فراموش کنید شروع طراحی با ساده ترین پوزیشن ها کار را برای دانشجو ساده و میسر و روند آموزش را ممکن می سازد.