|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته: نقاشی ترم: سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس:.مرمت آثار نقاشی نام ونام خانوادگی مدرس:فرزانه تاک  آدرس emailمدرس: farzanehtaak@gmail.comتلفن همراه مدرس:09125491791 |
| جزوه درس:.مرمت آثار نقاشی مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎  تلفن همراه مدیر گروه : 9382780052 |
| درس چهارم  **پ)نوارگیری:**  عمل نوارگیری در مواقعی انجام می­شود که به کلیت بوم خسارت زیادی وارد نشده باشد و فقط قسمت­های حاشیه آن به دلیل اتصالات و کش آمدن، اتصالات استحکام خود را ازدست داده باشد.جهت نوارگیری بدین ترتیب عمل می­کنیم:  کرباسی را به صورت نواری می­بریم. که باید از لحاظ بافت و وزن شبیه بوم یا کرباس اصلی باشد،موقع بریدن نوار باید دقت نمود تا لبۀ خارجی آن کمی بیشتر باشد تا کاملاًروی کلاف را بپوشاند. اما لبه داخلی نوار نباید جلوتر از حاشیه داخلی کلاف قرار گیرد و از سوی دیگر باید لبه را نخ کشی نمود تا به اندازه کافی نازک شود. سپس با کمک یک چسب قوی این نوارها را به حاشیه اثر می­چسبانیم. در این زمینه نیز استفاده از یک رزین اپوکسی در موقع گیرش و سخت شدن اولا نیاز به حرارت و گرما ندارند و ثانیا دچار انقباض نمی­شوند و نتیجتا روی بوم چروک نخواهد شد. البته باید اضافه نمود در صورتیکه برداشتن این چسب لازم باشد ، با حرارت دادن با حرارت دادن یا استفاده از حلال ،امکان پذیر نخواهد بود. بلکه فقط با با مالیدن کاغذ گلاسه از پشت عملی خواهد شد.  **ت) آسترگیری:**  این عمل در مواقعی انجام می­شود که یک اثر نقاشی به گونه ای سست شده باشد که تکیه­گاه عملکرد خود را ازدست داده باشد. این روش مشابه روشی است که در قسمت مرمت تابلوهای چوبی با عنوان روش انتقال شرح داده شد. در دهه های اخیر اکثر نقاشی های مهم قدیمی آستر گیری شده اند.  تکنیک آستر گیری یک کار بسیار فنی و تخصصی است و در موارد غیرضروری نباید از آن استفاده شود. امروزه این عمل بسیار باب شده و به مدد پیشرفت تکنولوژِی های مختلف پیشرفت زیادی کرده است. در ضمن اگر این روش مورد استفاده قرار نمی­گرفت امروزه بسیاری از آثار قرن های گذشته که سالم هستند وجود نداشتند. در آستر گیری، ابتدا سطح نقاشی را با چسباندن کاغذ ژاپنی با یک چسب آبی بر روی آن محکم کرده و سپس آستر هایی را که قبلاً بر پشت نقاشی قرارگرفته اند، از آن جدا می کنند. اگر آسترگیری نقاشی برای اولین بار صورت گیرد، پیش از چسباندن آستر، کرباس قدیمی را کاملاً صاف می­کنند. آسترگیری،کاری دقیق و حساس است، لیکن عملی بودن این کار است که باعث شده تا بسیاری از نقاشی ها ی ارزشمند نقاشان معروف قرون 16 تا 18، امروزه همچنان سالم باقی بمانند. به هیچ وجه نباید اقدام به آسترگیری نقاشی نمود، مگر آنکه انجام این عمل کاملاً ضروری تشخیص داده شود. در این صورت هم باید آسترگیری توسط شخص متخصص انجام شود. به جز خطرات کلی که در آسترگیری وجود دارد، خطرهای اصلی این کار این است که احتمال دارد بر خصوصیات تکنیکی و فنی هنرمند نقاش، آسیب وارد شود. به عنوان مثال، ممکن است رنگ های غلیظ و برجستۀ به کار رفته، صاف شده و سایه روشن هایی به وجود آیند که با اصل کار هماهنگی ندارد. به هر حال، در سالهای اخیر روش آسترگیری پیشرفت کرده و قابل کنترل تر شده اند. در صورت نیاز به حرارت از اطو های الکتریکی ترموستات دار یا میز داغ استفاده می­کنند. از طرف دیگر با به کار بردن میزهای خلاء آسترگیری، روش هایی تکمیل شده است که در ضمن آستر گیری از آسیب دیدن رنگ های غلیظ و برجسته جلوگیری به عمل می آید.  امروزه به جای چسب های سریشمی، که بسیار مورد استفاده قرار می گیرند، از مخلوط های گوناگون موم – رزین که حاوی مواد بی­اثر نظیر خاک رس چینی، گرد گچ و غیره می باشند، استفاده می­کنند. آستر گیری مومی مزایای زیادی دارد: موم که با نفوذ در ترکهای موجود، از پشت به جلو، باعث استحکام لایه رنگ می شود، مشکلات و مسائل ملات های آبی را ندارد،و در صورت نیاز و بدون انکه بی مورد برفشار وارد شود،می توان هر زمان که لازم باشد آستر را از محل برداشته و تابلو را آستر گیری مجدد نمود. آستر گیری را می توان بدون حرارت و با استفاده از چسب امولوسیون سفت شونده و در سرما نیز انجام داد. مزیت این چسب بر سریش،­نرمش پذیری دائمی آن است. البته از این روش هنگامی می­توان استفاده کرد که لایه رنگ نیاز به استحکام بخشی توسط موم را نداشته باشد.  **ث)قارچ زدگی:**  به جز آسیب های شرح داده شده برای نقاشی های روی بوم آسیب های دیگری هم وجود دارد که یکی از استثنایی­ترین آنها قارچ زدگی نقاشی می­باشد. قارچ زدگی در مواردی پیش می­آید که جهت آسترگیری از سیریش استفاده شود و دراین صورت اگر تابلو در مجاورت گرما و رطوبت قرار گیرد احتمال دارد کپک بزند.این پدیده در قسمت های روشن و تاریک اثر بیشتر نمایان است که بیانگر فعالیت قارچ­ها یا همان قارچ­زدگی می­باشد. پدیده قارچ­زدگی اگر به موقع تشخیص و رفع نشود خسارات جبران ناپذیری بر تابلوی نقاشی وارد خواهد کرد. درمواقع قارچ­زدگی با پنبه نرمی سطح تابلو را به آرامی و با دقت پاک می­کنیم سپس مدتی آنرا در معرض جریان هوا و همچنین نور خورشید قرار می­دهیم و در نهایت شیشه قاب تابلو را آغشته به فرمالین کرده در جای خود قرار می­دهیم. اگر میزان قارچ زدگی زیاد باشد با تشخیص متخصص امر سطح نقاشی را نیز با فرمالین آغشته می­کنیم.  لایۀ رنگ  لایه رنگ، از ذرات نامحلول رنگ دانه هایی که به طرز بسیار پیچیده ای در یکدیگر مخلوط شده و هر ذره با لایه بسیار نازکی از ماده حد واسط با بست رنگ احاطه شده است، تشکیل می­شود. مادۀ حد واسط در نقاشی های رنگ روغن و نقاشی های تخم مرغی تمپرا، رنگ دانه ها را از رطوبت و گازهای مضر دور نگاه می­دارد. لیکن این امر در نقاشی های آب رنگ و گواش که در آنها صمغ عربی بست اصلی رنگ است، صورت نمی­گیرد. سفیدآب ( کربنات سرب) که در نقاشی های آب رنگ، سریعاً بر اثر هیدروژن سولفوره موجود در هوا سیاه می­شود، موقعی که در نقاشی های رنگ روغن یا تخم مرغی تمپرا استفاده شود، از این آسیب مصون می­ماند .  رنگ دانه هائی که از نظر شیمیایی در آب رنگ سازش ندارند را می­توان، در بسیاری موارد، در روغنها مخلوط نموده و بدون اینکه بر یکدیگر اثر بگذارند استفاده کرد. حتی با افزودن رزین به روغن می توان از رنگ هایی که از اختلاط رنگ دانه های حاوی گوگرد و مس ساخته شده اند ، بدون وحشت از اثرات شیمیایی رنگ ها بر یکدیگر ( که منجر به از دست رفتن درخشش آنها می شود) بهره جست. این مسئله از خیلی پیش شناخته شده است . به عنوان مثال ال گره کو چنین رنگ های غیر قابل تلفیقی را با استفاده از ورنی­های رزینی مختلف، به کار می­برد. بنابر این به نظر می­رسد، در نقاشی های روی بوم مشکلی در ارتباط با حفاظت رنگدانه­های لایه رنگ وجود ندارد. هر جایی که تغییرات شیمیایی اتفاق افتاده، معمولا ًفعل و انفعال های غیر قابل برگشت بوده است. دو نمونه متداول از این امر را می­توان در رنگ های آبی لاجورد و سبز رزینات مس در نقاشی های قرن شانزدهم تا هجدهم مشاهده نمود.  خلاصه درس چهارم  در این جلسه به مرمت آثار نقاشی به شیوه نوارگیری و آستر گیری و همچنین قارچ زدایی بر روی بوم های پارچه ای اشاره شد و در ادامه به لایه رنگ در نقاشی و انواع بست یا ماده حد واسط آن اشاره شد. شناخت از مواد و متریال بکارگرفته در نقاشی و چگونگی بکارگیری آنها و آسیب هایی که ممکن است در طول زمان به آنها وارد شوداز جمله نکاتی است که باید در این درس به آنها پرداخته شود تا هنرجو عزیز هنگام خلق اثر از آنها سود جوید.  در ادامه درس چهارم (جلسه آتی) به تکمیل نکات مطروحه در زمینه لایه رنگ و همچنین لایه ورنی اختصاص داده می شود. |