|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی◼کارشناسی🞎 رشته: *عکاسی*  ترم: *دوم*  سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس: *عکاسی معماری* نام ونام خانوادگی مدرس: *میلاد پروز*  آدرس emailمدرس: [miladparvaz237@gmail.com](mailto:miladparvaz237@gmail.com) تلفن همراه مدرس:*09125493397* |
| جزوه درس: *عکاسی معماری* مربوط به هفته : چهارم◼  text: دارد ◼ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد◼ power point:دارد🞎 ندارد◼  تلفن همراه مدیر گروه : ............................................ |
| جلسه چهارم:  **فوکوسینگ (نت کردن، کانونی کردن)**  تنظیم فاصله کانونی عدسی دوربین بر اساس فاصله جسم تا دوربین برای داشتن یک تصویر شفاف و واضح.  **MF (Manual Focus)** :   1. می توان عمدا یک موضوع نیمه واضح کرد و... 2. جاهای که فوکوس خودکار خوب عمل نمی کند   **AF (Auto Focus) :**  یک پرتوی مادون قرمز (اشعه صوتی) یه سمت جلو پرتاب می کند پس از بخورد به جسم منعکس می شود، دوربین دریافت می کند سپس زمان تاخیر رفت و برگشت محاسبه می شود به همراه سرعت آن امکان پیدا کردن فاصله جسم به وجود می آید و عدسی فوکوس می کند.  **گزینه های فوکوس:**   1. **فوکوس تکی (single focus):**   مناسب موضوع های ثابت – تقدم فوکوس  دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود ، عمل فوکوس اگر درست انجام شده باشد چراغ سبز می شود و اجازه عکاسی داده می شود. (شاتر را تا اخر می توانید فشار دهید) در غیر اینصورت چراغ چشمک می زند.  در کنن one shot  در نیکون single servo   1. **فوکوس پی در پی (continious):**   مناسب برای موضوع متحرک – تقدم فوکوس وجود ندارد  دوربین دائما در حال تلاش برای فوکوس کردن است (باتری زیاد مصرف می شود)  در کنن AI Servo  در نیکن continious srvo  **نکته:** فوکوس هوشمند دوربین کنن – AI Focus  **گزینه های نواحی فوکوس:**   1. تک ناحیه 2. تمام ناحیه   **لامپ کمک فوکوس:** در هنگامی که نور کم است این لامپ یک پرتو نور یا اشعه مادون قرمز می تاباند ولی طرز کارش در دوربین ها متفاوت است.  **موارد خطای فوکوس خودکار:**   1. موضوع کم کنتراست 2. انعکاس نور شدید از موضوع 3. سطوح شفاف مثل آب و شیشه 4. تعداد زیادی میله و امثال آن 5. عدم نور کافی   **رفع خطای اتوفوکوس:** قفل فوکوس یا فوکوس دستی  **فوکوسینگ رنج:** کمترین و بیشترین فاصله مجاز عکسبرداری  **تمرین:** پانینگ با تقدم شاتر و فوکوس پیوسته  **تنظیم سفیدی رنگ (White Balance) WB :**  بر اساس این که ما تحت تابش چه نوری عکاسی کنیم رنگ ها با حالت واقعی فرق می کنند. مثلا نور طبیعی رنگ را حفظ می کند. نور مهتابی رنگ تصویر را کمی آبی یا سبز (سرد) می کند. نور لامپ های قدیمی تصویر را قرمز یا نارنجی (گرم) می کنند.  برای حل این مشکل WB را باید تغییر دهیم.  این سیستم به صورت خودکار رنگ سفید را تشخیص می دهد و بقیه را تنظیم می کند.  روش کار آن بر اساس واحد حرارت رنگی کلوین است که هر رنگی با درجه کلوین خاص بیان می شود.  تمرین: موضوع دلخواه در محیط های متفاوت یک بار با تنظیم سفیدی رنگ خورشید و یکبار با تنظیم خودش |