



مقطع تحصیلی: کاردانی  کارشناسی  رشته: نقاشی ترم: چهارم سال تحصیلی: 1398-1399  
نام درس: طراحی موضوعی نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی  
آدرس email مدرس: [sepasi.mandana@gmail.com](mailto:sepasi.mandana@gmail.com) تلفن همراه مدرس: 09122145708

جزوه درس: طراحی موضوعی مربوط به هفته: اول  دوم  سوم  چهارم  پنجم   
text: دارد  ندارد  voice: دارد  ندارد  power point: دارد  ندارد   
تلفن همراه مدیر گروه: 09382780052

### نکته های مهم برای طراحی دقیق تراز سوژه

این مهارت شامل قوانین و روش هایی است که در این جا به آن می پردازیم:

#### نکته نخست این که طراحی خود را با کشیدن اشکال شروع کنید نه با اشیایی که می بینید!

به این معنا که اشیاء و محیط پیرامون آن ها را در ذهن خود به اشکالی که می توانند هندسی باشند تجسم کنید و آن ها را بر کاغذ خود پیاده کنید.

به علاوه اگر به روشی که بچه ها صورت انسان را می کشند توجه کنید می بینید که آن ها می دانند که یک صورت دارای دو چشم و دو گوش و بینی و یک دهان است و مشخصا کاری به موضوع خود و ژست او ندارند. آن ها آن چه را می دانند طراحی می کنند نه آن چه را که می بینند. بزرگسالان هم اکثرا در ابتدای کارشان کم و بیش از این روش استفاده می کنند.

#### نکته بعدی این که به اشکال و فضای منفی به همان اندازه اشکال و فضای مثبت توجه کنید!

طراحان تازه کار معمولا در اندازه گیری فضای مابین دست و بدن انسان یا چگونگی جایگیری دوشیب و فاصله آن دچار مشکل اند. کاری که در این جا به عنوان راه حل ارائه می دهیم.

این است که سعی کنید فضای مابین آن ها را با طول و عرض تجسم کنید. شمامی توانید همین کار را برای دریافت فاصله مابین دو ساختمان و یا ارتفاع سر از شانه های مدلتان بکار ببرید. این یعنی استفاده از فضای منفی به اندازه فضای مثبت.



**نکته سوم این است که خطوطی را که نمی بینید را تجسم کنید و آنها را بکشید تا بتوانید خطوط مرئی را به درستی بکشید!**

گاهی بهترین کار برای طراحی شیئی که قسمتی از آن از منطقه دید شما پنهان است، ادامه دادن خطوطی است که نمی بینید. به طور مثال برای کشیدن انحنای در یک کاسه میوه ابتدا دهانه گرد کاسه را کامل بکشید به طوری که انگار میوه های در آن نیست و سپس قسمت هایی که پشت میوه ها هستند را حذف کنید. یا اگر می خواهید بدانید که ارتفاع پا از خط کمر مدل چقدر است، یک لوله فرضی را از کمر تا زمین بکشید و سپس با قرار دادن دو مثلث در نیمه بالایی و پایینی به پا فرم ببخشید.

**نکته چهارم این که ابتدا سعی کنید که اشکالی را بکشید که به یکدیگر متصل هستند!**

محاسبه فاصله درختی در فاصله دورتر از درخت نزدیک ترکاری مشکل می نماید مگر این که اشکال مابین آن ها را ابتدا طراحی کنید. به این معنا که ابتدا حدود ارتفاع درخت را حد سبزیید و محدوده آنرا در کاغذ خود مشخص کنید و فواصل را در ارتباط با شاخه های مختلف بیابید.

**نکته پنجم این که می توانید از خطوط راهنمای (چهارخانه ها) نازک مابین اشکال برای تشخیص فاصله بین آن ها استفاده کنید!**

این خطوط با تفکیک جزئیات به شما در تشخیص آن ها کمک می کند!

نکته پایانی این که با طراحی از مناطق روشن تر طراحی را آغاز کنید و آرام آرام نواحی تیره را طراحی کنید! این باعث می شود بدون آسیب زدن به سطح کار و یا باقی گذاشتن لکه ناشی از پاک کردن اشتباهات، طراحی خود را تکمیل کنید.

**نکات ویژه برای نقاشی از طبیعت ( منظره )**

نقاشی از منظره باید بگونه ای باشد که در بیننده حس واقعی بودن ایجاد کند، چنانچه بخواهد دستش را



دراز کند و چیزی از آن طبیعت نمابش داده را لمس کند. برای آنکه بتوانید در نقاشی‌های خودتان چنین حسی را به بیننده منتقل کنید لازم است نکات زیر را به خاطر بسپارید:

### **همه چیز را در یک قاب یک تصویر قرار ندهید!**

شما لازم نیست هر چیزی را که در منظره پیش روی‌تان می‌بینید صرفاً به دلیل این که در دنیای واقعی وجود داشته‌اند در نقاشی‌تان قرار دهید.

(اگر قصد دارید چنین کاری انجام دهید راحت‌تر این است که از آن عکسی تهیه کنید و سپس از روی عکس نقاشی کنید. اما پیش از آن با معایب نقاشی از روی عکس آشنا شوید.)

سعی کنید که در نقاشی المان‌های قوی‌تر که به منظره شما شخصیت ویژه‌ای می‌بخشند را در اولویت انتخاب قرار دهید. در واقع شما باید منظره را به عنوان یک منبع الهام در نظر بگیرید و در نهایت المان‌هایی که لازم می‌دانید را نقاشی کنید نه همه آنچه می‌بینید را.

### **از تصورات خود بهره بگیرید!**

اگر جابه‌جا کردن المان‌های موجود در منظره به خلق یک ترکیب‌بندی قوی‌تر منتهی می‌شود، در انجام آن به خودتان تردید راه ندهید.

### **اسرار یک ترکیب‌بندی خوب در نقاشی**

المان‌های مختلف از منظره‌های مختلف را کنار هم قرار دهید و یک نقاشی تازه خلق کنید. البته چنین ایده‌ای برای نقاشی از مناظر شناخته شده و قابل تشخیص چندان کارآمد نیست.

### **به پیش‌زمینه اولویت بدهید!**

همه منظره را با جزییات یکسان نقاشی نکنید. قسمت‌های پس‌زمینه را با جزییات کمتر نسبت به قسمت‌های جلویی یا پیش‌زمینه نقاشی کنید. مهم است که به بینندگان میزان اهمیت را القا کنید.



تفاوت در جزییات باعث می‌شود که تمرکز چشم بیننده به سمتی جلب شود که مد نظر شماست.

### **خریدن رنگ سبز تقلب نیست!**

بر خلاف باور عموم اگر به جای ترکیب رنگ‌ها و ساخت رنگ سبز، آنها را در تیوب‌های آماده (مثلا برای رنگ‌های اکریلیک، گواش یا ...) از فروشگاه خریداری کنید؛ تقلب نکرده‌اید. اتفاقا یکی از مزایای این کار این است که دسترسی همیشگی سریع شما به رنگ سبز را تضمین می‌کند. اما با این وجود خودتان را محدود به رنگ‌های موجود نکنید و ترکیب‌ها و تناژهای تازه‌ای از رنگ سبز را به کمک ترکیب آن با آبی یا زرد به آن بسازید.

### **درباره ترکیب سبزها اطلاعات و دانش کافی کسب کنید!**

پیکاسو در این باره می‌گوید:

«به شما هزاران سبز می‌فروشند؛ سبز ورونایی و سبز یاقوتی، سبز کادمیوم و یا هر سبز دیگری که دوست داشته باشید؛ اما آن سبز خاص را هرگز!».

گسترده‌ی رنگ‌های سبزی که در طبیعت یافت می‌شود باورنکردنی است. وقتی می‌خواهید سبزی را مخلوط کنید؛ این را به خاطر بسپارید که پایه رنگی آن سبز، آبی یا زرد است. این موضوع نکته شروعی برای تصمیم‌گیری در مورد نسبت ترکیب رنگ‌هاست.

رنگ سبز در طبیعت به دلیل تابش آفتاب در ساعات مختلف روز، هاله‌های مختلفی به خود می‌گیرد. مثلا هنگام صبح کمی آبی‌تر و همگام غروب کمی زردتر به نظر می‌رسد.

### **سبزه‌های چرک فوری!**

اگر رنگ سیاه را به انواع زرد مخلوط کنید، چندین رنگ سبز چرک به دست خواهید آورد. (یادتان باشد که سیاه را به زرد اضافه کنید نه زرد را به سیاه!)



### مجموعه‌ای از نقاشی‌ها را خلق کنید!

خیال نکنید که چون یکی بار یک نقاشی منظره کشیده‌اید دیگر کارتان با آن به پایان رسیده! هم چون کلود مونه نقاشی امپرسیونالیسم باشید و بارها و بارها منظره‌ها را به تصویر بکشید؛ در نورها، فصل‌ها و حالت‌های مختلف. نگران نباشید شما از آن منظره خسته نخواهید شد اما در عوض هر بار چیزهای بیشتری از آن خواهید دید!

### سئوالات:

- 1- نکات مهم در طراحی دقیق تراز سوژه را نام ببرید؟
- 2- ویژگی فضاهای منفی و مثبت را شرح دهید؟
- 3- اسرار یک ترکیب بندی خوب در نقاشی را شرح دهید؟
- 4- نظر پیکاسو در باره رنگ سبز چیست؟
- 5- به نظر شما طراحی را باید با کشیدن اشکال شروع کنید یا با اشیایی که می بینید؟