



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی ■ رشته: گرافیک. ترم: 3 سال تحصیلی: 1398-1399  
 نام درس: طراحی پوستر تصویری نام و نام خانوادگی مدرس: سمیه لطیفی  
 آدرس email مدرس: somayeh735735@gmail.com تلفن همراه مدرس: 09361395832

جزوه درس: طراحی پوستر تصویری مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم ■  
 text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■  
 تلفن همراه مدیر گروه : 093827852

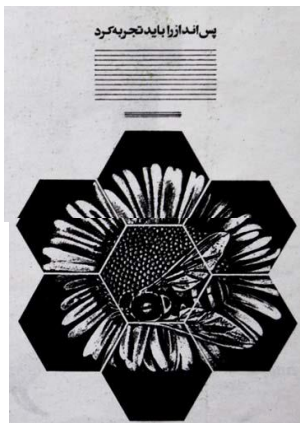
## ❖ تحلیل پوستر های تصویری

طراح: قباد شیوا، 1364



در پوستر کنگره بین المللی بزرگداشت حافظ طرح به دو بخش تقسیم شده، شب قسمت بالای پوستر را به خود اختصاص داده و پس زمینه قسمت پایینی پوستر سفید رنگ است، طراح با تصویر سازی آرامگاه حافظ را با ترکیبی از سرو، درختان و گل های تزئینی به شکل شاعرانه ای تزئین کرده و تمامی اینها را در نیمه بالایی پوستر یعنی در محدوده شب قراره داده و در پایین پوستر از یک شمع استفاده کرده که شعله آن آرامگاه را روشن کرده، شمع و شب و سرو نماد خوبی برای ساختن محیطی شاعرانه شدند و طراح در نشان دادن مفهوم خود موفق به نظر می رسد همچنین فضای تنفس در پوستر به خوبی حفظ شده است. ایده و اجرا و همچنین رعایت اصول بصری پوستری خلاق را به ما نشان می دهد.

طراح: محمد عرفانیان - 1365



در پوستر محمد عرفانیان با عنوان **پس انداز** را باید تجربه کرد ترکیبی خانه های شش ضلعی زنبور عسل و زنبوری که مشغول خوردن شهد گل است نشان داده شده است که دلالت بر مفهوم تلاش و نتیجه تلاش که همان پس انداز است دارد، طراح با استفاده درست از فضای مثبت و منفی و همچنین به کار گیری سمبلیک از عکس کندو و زنبور و گل توانسته منظور خود را برساند. ترکیب بندی به جا و مناسب فرم در کادر ایده را به خوبی نشان داده است و باعث خلاقیت اثر شده است.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



### طراح: مرتضی ممیز، 1369



پوستر مینیمال است در نتیجه سریع و - پوستر شبی با شاعران گویا مفهوم را با توجه به عنوان پوستر که درون قوس ماه جای گرفته نشان می دهد "دوباره شکفتن"، این نام برای شبی با شاعران در نظر گرفته شده است، طراح شب را با رنگ پس زمینه و خود ماه نشان داده است و رویش را از ماه زیر باران به شکلی مینیمال اجرا کرده است. انتخاب رنگ و ترکیب بندی مناسب ایده را به خوبی نمایش داده است.

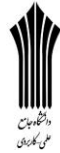
### طراح: علی خورشیدپور، 1373



آقای خورشید پور از یک بال پرنده عکاسی کرده - پوستر دوسالانه تصویرسازی اند و تصویری رئال را برای کل پوستر در نظر گرفته اند، فرم و ریتم پرها با رنگ های متنوع و دلچسب تصویری زیبا برای مخاطب ایجاد کرده است به همراه جایگزاری متن مناسب، به طوری که از لحاظ بصری ارزش تصویر بال کاسته نشده است . اجرای درست و ترکیب بندی مناسب پوستری خلاق را در جهت نشان دادن ایده به نمایش درآورده است.



در این پوستر ما شاهد - پوستر نمایشگاه دوسالانه طراحان گرافیک ایران جسارت در طراحی با ساده ترین و در عین حال مهمترین مفاهیم بصری هستیم، نقطه و خط، پوستری مینیمال و گویا که همخوانی درستی با عنوان دارد، مداد سمبل گرافیک نیز می باشد و در اینجا نزدیک دایره ایی زرد رنگ شده است که این رنگ زرد خود نماد تفکر و نوآوریست. به نظر می رسد سادگی و گویایی عامل موفقیت این پوستر است.



### طراح: علیرضا مصطفی زاده، 1382



**پوستر طبیعت** ما را به گرافیک دعوت می کند و گرافیک ما را به طبیعت پوستری که بدون عنوان هم می توان منظور آن فهمید و با نگاه اولیه به پوستر، کلیت موضوع را دریافت کرد، به طرز زیبا و خلاقانه ایی یک کفشدوزک با پس زمینه ی خال خالی ادغام شده، گویی که این دو از هم جداناپذیر هستند، طرح های دایره روی کفشدوزک می تواند همان نقطه در مبانی تجسمی گرافیک باشد و در نهایت طرحی خلاق و چشم نواز را با اجرایی مناسب به ما نشان می دهد.

### طراح: تهمتن امینیان، 1382



یک چوب کبریت در مرکز پوستر - **پوستر محیط زیست** بازیچه نیست قرار گرفته است و سر این چوب کبریت سبز شده است و طراح اینگونه یک چوب کبریت را به درخت تشبیه کرده و این پیام را دارد که با بازی و مراقبت نکردن این درختان از بین می روند، پس زمینه پوستر قرمز رنگ است که حاکی از خطر و هشدار است سادگی و گویایی و همچنین انتخاب درست رنگ ایده را به خوبی نشان داده است.

### طراح: مهدی سعیدی، 1383



در پوستر سیاه مشق و پوستر چهارمین جشنواره موسیقی سنندج طراحی پوستر، نوشتار و متن، غیر از وظیفه اطلاع رسانی مکتوب خود نیز یک فرم محسوب می شود و در کل ساختار پوستر از لحاظ ترکیب بندی و صفحه آرایی می توانند به کار می آیند، در این دو پوستر هماهنگی با عنوان به طرز زیبایی نوشتار در قالب فیگور نمایان شده است و با

### طراح: رضا عابدینی، 1382



اجرایی مناسب فرم های زیبایی را برای بیننده ایجاد کرده است، علاوه بر اینها فضای تفس پوستر به قوه خود باقیست و این باعث شده فرم های متن مخاطب را بهتر جذب و از شلوغی اجتناب کند

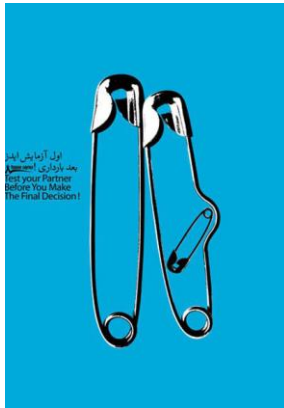


### طراح: مهدی سعیدی، 1386



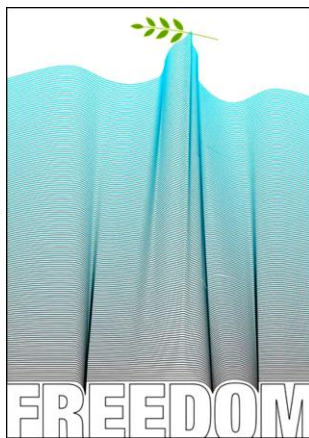
اولین چیزی که به چشم می آید حرکت است و این - پوستر جشنواره شمس تبریزی ویژگی به واسطه استفاده حروف خوشنویسی شده در قالب فیگور مردیست که در حال رقص سما است، همانطور که مشخص است ترکیب بندی بسیار زیبا، هماهنگ و چشم نواز است.

### طراح: پریسا تشکری، 1386



طراح در این پوستر به صورت سمبلیک یک - پوستر آزمایش ایدز بعد بارداری خانواده را با استفاده از سنجاق قفلی و به شکل خلاقانه ای جنین را در شکم مادر نشان داده است، رنگ پس زمینه نشان دهنده ی آرامشی است که خانواده در هنگام سلامت دارد، سادگی و انتخاب درست رنگ در جهت نشان دادن ایده کمک کننده بوده است.

### طراح: علیرضا نصرتی، 1390



با تکرار خطوطی آزاد و روان و ایجاد بُعد در آن شکل پرنده ایی - پوستر آزادی نمایان شده است که برگ زیتون را بر دهان خود گرفته، رنگ آبی پرنده بسیار به مفهوم آزادی و رهایی کمک کرده است و عنوان پوستر با جایگزاری مناسب در سائزی بزرگ پایین پوستر به رنگ سفید نشان داده شده است. خوانایی و گویایی طرح باعث شده است مخاطب با دیدن این پوستر سریع پیام را دریافت کند



پروژه عملی:

یک پوستر با استفاده از تکنیک های تصویرسازی طراحی کنید.

- ✓ موضوع: همایش آموزش مجازی و تعلیم و تربیت
- ✓ ابعاد 70/50
- ✓ استفاده از تکنیک های تصویرسازی (آزاد مناسب با روحیه موضوع)
- ✓ استفاده از فونت مناسب، زمان و مکان مشخص باشد
- ✓ ترکیب تکنیک طراحی دستی و عکس (صرفاً از یک عکس استفاده شود) (الزامی نیست)



A large empty rectangular box, likely intended for a student's answer or a teacher's comment.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سؤالات در نظر گرفته شود.