|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته:....................ترم:...........سال تحصیلی: 1398- 1399 نام درس:............................................. نام ونام خانوادگی مدرس: حمیرا اسماعیلیآدرس emailمدرس:......................................................تلفن همراه مدرس: 09395163122 |
| جزوه درس:..ویراستاری و صفحه آرایی مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم🞎 چهارم ☑ text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎تلفن همراه مدیر گروه : ............................................  |
| در جزوه های پیش تعریف ویرایش و کار ویراستار اشاره شد و اینکه مهارت ویراستار در ویرایش یک اثر را گفتیم که چقدر حائز اهمیت است و اینه ویرایش در سطح دانشگاهی به ویراستار تخصصی نیاز دارد و نیز اهمیت ویرایش محتوایی- ساختاری چه اهمیت زیادی در یک دست بودن کلام در اثر دارد و نیز در مورد ویرایش زبانی صحبت کردیم که ویرایش زبانی کلیۀ خطاهای دستوری اصلاح انحراف از زمان معیار (زبان معیار زبان رسمی یک کشور و درس خواندگان و مدارس دانشگاهیان است و به این زبان زبان معیار گفته می شود) زدودن ابهام سلامت میان و نیز رعای محدودیت هایی که در یک زبان وجود دارد و ویراستار همواره باید مد نظر داشته باشد و نیز از ویرایش فنی سخن گفتیم که به نظم و آراستگی ظاهری جلوه می بخشد و یکدست کردن شیوۀ نگارش و قواعد دستوری تنظیم پانوشت و وارسی ارجاعات بر عهدۀ این نوع ویرایش قرار دارد و اینکه در ویرایش ساختاری به اعتبار نوع اثر ترجمه ای، مقابله با اصل یا وارسی درستی نقل و برگردان و تعیین افتادگی ها و در صورت لزوم افزودن توضیحاتی در پاوشت اهمیت اساسی دارد. و دیگر اینکه به اعتبار حوزۀ محتوایی اثر و اینکه علمی و تحقیقی و اینکه از منابع موثق و خارج نشدن از بحث یکی از دلایل اعتبار محتوایی اثر محسوب می شود. در مورد کاربرد اثر ضوابط و اصول آن باید به دقت مورد توجه قرار گیرد مثلا در کتاب های درسی نوشته باید در چارچوب برنامه درسی اختیار گردد. بخش بندی و زمان بندی مراحل برنامه هماهنگ باشد (طرح درس)مطالب در سطح مقطع تحصلی تهیه شود و با دستاوردهای علمی و فرهنگی مغایرت نداشته باشد. نقل قول های اثبات شده به هیچ عنوان در عناوین و نوشته های کتاب وارد نشود و تعاریف و احکام سنجیده و دقیق باشد و به دور از پیچیدگی و ابهام باشد و ساده و به تکلف باشد.اما در مورد دانشنامه ها وضعیت فرق می کند.1. ساده و بی تکلیف باشد.
2. تعبیرهای مجازی و کنایه (به جز کنایه های مشهور) در آن کمتر به کار رود.
3. تعبیر شاعرانه جز در مواردی که ویژگی حل اجازه می دهد به کار نمی رود.
4. بار عاطفی تعبیرات در آن به حداقل می رسد.
5. در آن اصطلاحات رایج پذیرفته و رسمیت یافته در هر رشته ای استفاده می شود.
6. سبک اداری در آن به کار نمی رود.
7. از کاربرد الفاظ و عبارات رکیک و مستهجن در آن مطلقا خودداری می شود.

کلا با در نظر گرفتن اعتبار در حجم و مخاطبان اثر می توان به شناسنامه اثر پی برد و از لحاظ تفهیم به مخاطب بیشترین اثر را از لحاظ علمی داشته باشد.  |