



مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: ۳ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: عکاسی مستند نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahraranjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۰۴۱۵۹۶

جزوه درس: عکاسی مستند مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم *
text: دارد □ * ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ *
power point: دارد □ ندارد □ *
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

بنام و با سلام

گزینه‌ها/سئالات:

زمان در عکس را توضیح بدهید. آیا عکس زمان خاصی را مدنظر دارد یا یک کیفیت بی‌زمان، شبیه به یک تابلوی نقاشی، پرتره خانوادگی یا عکس یادگاری را نشان می‌دهد؟

به ترکیب‌بندی، تکنیک و محتوا و سبک عکاسی توجه کنید، چطور این عناصر در نشان دادن زمان عکس یا هم همکاری می‌کنند؟

حرکت

در یک عکس، حرکت می‌تواند ضمن «انجماد زمان» یا از طریق «وضوح نداشتن» توضیح داده شود. تاثیر این محوی و حرکت از طریق شاتر و دیافراگم کنترل می‌شود. دیافراگم مانند مردمک چشم در محیط تاریک عمل می‌کند و شاتر مانند پلک وقت ورود به محیط پرنور باز و بسته می‌شود. سرعت شاتر بالا، قدرت انجماد بیشتری دارد و سرعت شاتر پایین غیر وضوح بودن را پدیدار می‌کند و حرکت دورین با موضوع و پن آن حاصل سرعت پایین شاتر و در نتیجه محوشدگی است.

گزینه‌ها/سئالات:

آیا چیزی در عکس در حال حرکت است؟
چطور این حرکت قابل تشخیص است؟
آیا لحظه یخ زده یا محوشدگی دارد؟
می‌توان حدس زد چطور این تاثیر به دست آمده است؟

نتیجه

نتیجه چطور قرار گرفتن عکاس در زمان عکسبرداری و شیوه برخورد او با موضوع است. اینکه چطور عکاس موضوع را درک می‌کند روی انتخاب

1. Motion
2. Vantage

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سئالات در نظر گرفته شود.



موقعیت او نسبت به موضوع عکاسی تاثیر گذار است. این شرایط شبیه به وقتی است که دیدگاه و درک شما از یک موضوع روی تَن صدا و در نتیجه زبان ارتباطی شما تاثیر می گذارد. این درک مهمترین بخش برای تمرین عکاسان جوان است چرا که به آنها خلاقیت و قدرت دخالت و کنترل در واقعیت از طریق دوربین را خواهد داد.

گزینه‌ها/سئوالات:

موقع گرفته شدن عکس موردنظر، عکاس کجا بوده است؟
عکاس ایستاده، دراز کشیده یا دولا شده است؟
عکاس عکس را از زاویه بالا، پایین یا کنار گرفته است؟
می توان حدس زد حالت عکاس در مقابل یا در مواجهه با موضوع چطور بوده است؟

چطور موقعیت عکاس روی عکس نهایی او تاثیر می گذارد؟

قاب بندی / فریم بندی¹

وقت عکسبرداری، عکاس در حال انتخاب قطعه‌ای از جهان برای توضیح آن از طریق فریم می باشد. فریم بندی به دیدگاه شباهت دارد چون ارجاعات عکاس نسبت به موضوع را نشان می دهد. شکل گرافیکی فریم بندی روی کمپوزیسیون تاثیر می گذارد. چشم شما از شبکه تصویری توسط خطوط، شکل ها و زاویه ها در تصویر تاثیر می پذیرد و اطلاعات داخل فریم، خوانش تصویر را ممکن می سازد.

گزینه‌ها/سئوالات:

چه چیز داخل فریم است؟ و چه چیز داخل آن نیست؟
توجه کنید چه چیزهایی داخل فریم می بینید؟ و چه چیز را خارج از فریم تجسم می کنید؟

1. Framing



یک کادر توخالی شبیه به یک فریم را جلوی چشم خود قرار داده و به محیط پیرامون خود نگاه کنید. ببینید چطور می‌توان با فریم‌بندی (قاب خالی رو به فضا) عکس خلق نمود؟

زمانیکه فریم را رو به مکان‌های مختلف حرکت می‌دهید رابطه بین فرم‌ها چطور تغییر می‌کند؟

به «لحظه قطعی»، زمانیکه فرم‌ها در یک نقطه به هارمونی می‌رسند و نظر شما را جلب می‌کنند، توجه کنید.

کراپ / بُریدن^۱

بعضی اوقات عکاس حین عکاسی و در موقع فریم‌بندی بخشی از موضوع مربوط به پیش یا پس زمینه را از روی عمد جدا می‌کند. برای خلق عکس صحیح و قابل ارتباط، بیننده نیاز به دیدن همه اشیاء و انسان‌ها در آن صحنه موردنظر ندارد چون با همان‌هایی که عکاس در قاب دوربین جا می‌دهد اطلاعات لازم برای تجسم مابقی وجود می‌یابد. بنابراین کراپ توجه بیننده به «انتخاب عکاس از صحنه موردنظر» است. استفاده بجای از کراپ می‌تواند تحرک و جنبش به عکس بخشیده یا بیازنه مختصر و موجزی از عکس را ارائه کند. در اینجا منظور از «کراپ» حذف عمدی بخشی از موضوع برای نمایاندن بیشتر آن از طریق فریم‌بندی است و حین عکاسی اتفاق می‌افتد.

گزینه‌ها / سئوالات:

چه تاثیری آیا کراپ روی کمپوزیسیون عکس موردنظر دارد؟

کراپ عکس، چطور توجه ما را به چیزیکه عکاس می‌گوید جلب می‌کند؟

1. Cropping



کراپ چطور روی درک شما نسبت به عکس تاثیر می گذارد؟
به آثار نقاشان اواخر قرن نوزدهم توجه نمایید؛ به اینکه آنها چطور از
عکاسی در کراپ آثار خود بهره بردند.^۱ (به پاورقی رجوع نمایید)
تکنیک^۱

وقتی عکاسی اختراع شد عکاسان دوربین های بزرگ، سه پایه، و پارچه و
مواد شیمیایی را همراه خود حمل می کردند، اما دوربین های امروز در جیب
جای می گیرند. انتخاب دوربین، فیلم، منبع نور و نکات دیگر روی عکس
نهایی تاثیر گذار می باشند.

گزینه ها / سئوالات:

نوع دوربین را از روی عکس موردنظر تخمین بزنید اینکه دوربین قطع
بزرگ یا متوسط و یا ۳۵ میلیمتری است، اینکه عکس دیجیتال است یا
آنالوگ؟

سعی نمایید تاثیری که تکنیک روی عکس نهایی دارد را توضیح بدهید.
تکنیک عکس موردنظر، چه چیزی درباره زیباشناسی و عادت کاری
عکاس موردنظر بدست می دهد؟

توکیب بندی^۲

شکل

در یک عکس، شکل ها فرم هایی هستند که توسط اشیاء، ژست های
انسانی و سایه ها ساخته می شوند.

گزینه ها / سئوالات:

می توانید شکل های متنوع در عکس بیابید؟

فکر کنید چطور شکل ها در عکس توازن و ساختار ایجاد می کنند.

1. Edgar Degas, Paul Gauguin, Henri Toulous-Lautrec

2. Technique

3. Composition