



مقطع تحصیلی: <input type="checkbox"/> کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: ... معماری ترم: بهمن ... سال تحصیلی: 1398 - 1399 نام درس: ... عکاسی پیشرفته نام و نام خانوادگی مدرس: .. آقای افخمی آدرس email مدرس: تلفن همراه مدرس: 09194442004
جزوه درس: مربوط به هفته : <input checked="" type="checkbox"/> ششم <input type="checkbox"/> پنجم <input type="checkbox"/> چهارم <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد : text <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد : voice <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد : power point <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد تلفن همراه مدیر گروه : 09194442004



های چرخان با پاور بانک را بهترین ابزار بدانند.
با توجه به اطلاعات ارائه شده درباره انواع
نورافکن ها و اصلاح کننده و مهم ترین
مشخصه آنها، می توانید ابزار مناسب برای
عکاسی را انتخاب کنید.

پایان بخش : آموزش نورپردازی در عکاسی

برای خواندن مقاله تجهیزات عکاسی آتلیه
کلیک کنید.





نورپردازی در عکاسی ، منبع نور گسترده

در عکاسی پرتره، سوژه را در کنار یک پنجره بزرگ و روشن که نور مستقیم خورشید را دریافت نمی کند، قرار دهید.

این شیوه، یک سافت باکس بدون هزینه را برای شما ایجاد می کند و دیگر نیازی به تجهیزات استودیویی نیست.

اگر منبع نور کوچک تر باشد، نور شدید تر است.

منبع نور وسیع سایه ها و کنتراست را کاهش می دهد و بافت را محو می کند.

عملکرد منبع نور کوچک و محدود، بر خلاف عملکرد منبع نور وسیع است.

زیرا منبع وسیع، پرتوهای نور را از جهت های بیشتری به سوژه می تاباند که سایه ها را از بین می برد و نور بیشتری را به صحنه می رساند.



نورپردازی در عکاسی ، منبع دورتر، نور شدیدتر

هنگام عکاسی از افراد در داخل خانه با نور موجود، منبع نور را به آنها نزدیک کنید یا برای ایجاد یک روشنایی دلپذیرتر، آنها را دور از سوژه قرار دهید.

هر چه منبع دورتر باشد، نور بیشتر است. این می تواند به این دلیل باشد که وقتی که منبع نور را نزدیکتر کنید، آن را نسبت به سوژه، بزرگتر و گسترده تر می کنید. اما اگر منبع نور را دور کنید، آن را نسبتاً کوچکتر و باریک تر (محدودتر یا متمرکز تر) می کنید.

مثلاً قطر خورشید، 109 برابر قطر زمین و بسیار گسترده است!

اما، 93 میلیون مایل از آن دور است و بخش بسیار کوچکی از آسمان را می گیرد و نور بسیار شدیدی را به طور مستقیم به یک سوژه می تاباند.



نورپردازی در عکاسی ، پخش کردن نور

از موادی مانند پارچه سفید یا پلاستیک شفاف می توان برای پخش کردن پرتوهای یک منبع نور تند و ناملایم استفاده کرد. شما می توانید در جلوی نور مصنوعی، مانند نورافکن چرخان، یک diffuser یا پخش کننده قرار دهید.

یا اگر شما در آفتاب هستید، می توانید از سایبان یا پارچه استری سفید استفاده کنید تا نور به صورت ملایم به سوژه بتابد. پخش کردن نور باعث می شود، منبع نور، وسیعتر و در نتیجه نور، ملایم تر باشد.

وقتی ابرها در مقابل خورشید باشند، سایه ها ملایم تر و کمتر متمایز و واضح می شوند. اگر مه نیز باشد، آنوقت سایه ها ناپدید می شوند.

در واقع، ابرها و مه به عنوان یک پخش کننده عمل می کنند و پرتوهای نور را به جهات مختلف پخش می کنند.

در روزهای ابری یا مه آلود، کل آسمان به طور



واضح تبدیل به یک منبع نور بسیار گسترده یا
یک سافت باکس طبیعی می شود.



**نورپردازی در عکاسی ، انعکاس نور به عنوان یک
پخش کننده عمل می کند**

یک قطعه بزرگ فویل آلومینیومی را مچاله
کنید و سپس دوباره آن را باز کنید و بر روی
تکه ای از مقوا، بچسبانید.



با این کار شما یک بازتابنده خوب ساخته اید که دارای سطح سفید مات است و کاملاً نور را ملایم نمی کند و یکسری هایلایت های درخشان از نور را به سوژه می تاباند. یک منبع نور کوچک و محدود را رو به یک سطح گسترده و مات مانند یک دیوار، سقف یا رفلکتور مات قرار دهید. این کار نه تنها باعث انعکاس نور می شود بلکه نور را پخش می کند و در یک ناحیه وسیع تر منتشر می کند. با استفاده از یک رفلکتور براق و صیقلی، نور منعکس شده، باز هم باریک و محدود خواهد بود. شدید ترین رفلکتور از لحاظ براق و صیقلی بودن، آینه است که نور منعکس شده را بسیار متمرکز و فشرده می کند.





نورپردازی در عکاسی؛ منبع نور دورتر، تابش کمتر

برای عکاسی از پرتره در فضای باز و روزهای به شدت آفتابی، از فلاش pop-up یا hot-shoe استفاده کنید.

این کار سایه های روی چهره سوژه را روشن تر می کند، اما بر نوردهی پس زمینه تاثیری ندارد.

هرچه منبع نور دورتر باشد، میزان تابش نور کمتر و تیرگی روی سوژه بیشتر خواهد بود. قانون می گوید که نور در مربع فاصله (یعنی مقدار فاصله به توان دو) کاهش می یابد. کمی پیچیده است، اما واقعا اینگونه نیست.

اگر منبع نور را به اندازه مربع فاصله مورد نظر از سوژه دورتر کنیم، فقط یک چهارم از نور به سوژه می تابد.

به عبارتی دیگر، هنگامی که شما منبع نور را دور می کنید، نور کم می شود.

بنابراین هنگامی که می خواهید منبع نور و یا سوژه را برای تغییر کیفیت نور، نزدیکتر یا دورتر نمایید، باید به این نکته توجه کنید.

