



مقطع تحصیلی: کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> رشته: نقاشی ترم: چهارم سال تحصیلی: 1398-1399	
نام درس: هنر مفهومی	نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی
آدرس email مدرس: sepasi.mandana@gmail.com	تلفن همراه مدرس: 09122145708
جزوه درس: هنر مفهومی مربوط به هفته: اول <input type="checkbox"/> دوم <input type="checkbox"/> سوم <input type="checkbox"/> چهارم <input type="checkbox"/> پنجم <input checked="" type="checkbox"/>	text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>
تلفن همراه مدیر گروه: 09382780052	
<p>دانشجویان محترم در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر و مفصل تر به مطالب و عکس هایی که در گروه کلاسی گذاشته شده است رجوع کنید.</p> <p>هنر مفهومی</p> <p>هنر مفهومی در واقع قالب و نظریه ای در هنر غرب است که از اواخر دهه 1960، پس از (مینیمال آرت) پدیدار شد و سر آغاز پست مدرنیسم بود.</p> <p>این اصطلاح به گونه های مختلف هنری دلالت دارد که در آنها، فکر و ایده ی هنر بیش از وسیله ی بیان و کار نهایی حائز اهمیت است. سل لویت، در سال 1967، این اصطلاح را برای توصیف آثار خودش و آثار همانند آن که «مشارکت ذهن تماشاگر را بیش از چشم یا عاطفه او می طلبد» به کاربرد لویت معتقد بود: که نقد هنری دیگر ضرورتی ندارد، چرا که هنرمندان می توانند تحلیل خودشان از هنر را بنویسند و نوشته های آن ها، هم چون تابلو های نقاشی و مجسمه ها، ماهیت و شان هنری دارد.</p> <p>هنر مفهومی در مراحل اولیه ی خود به شکل های مختلفی عرضه شد ولی به مرور به گزارش یک ایده، رخداد یا فعالیت با استفاده مطالب مکتوب، تصاویر، فیلم های ویدئویی و اشیاء واقعی، تحول یافت.</p> <p>ریشه ی اصلی هنر مفهومی به مارسل دو شان باز می گردد، ولی در دهه ی 1960 بود که هنر مفهومی به یک پدیدار مهم بین المللی تبدیل شد.</p> <p>هنرمندان مفهومی در واقع می خواستند هنر را از قید شیئی ات و در نتیجه ارزش های تجاری و سودگرانه ی آن رها سازند و مرز بین شیء هنری و اشیاء دیگر را از میان بردارند. از جمله هنرمندان برجسته ی مفهومی، جوزف کاسوت درخور ذکر است که در کاری با عنوان یک و سه صندلی (موزه ی هنر مدرن، نیویورک 1965) یک صندلی واقعی چوبی گاشو، تصویریک صندلی و تعریف لغتنامه ای «صندلی» را در جوار هم قرار داد.</p> <p>داگلاس هیولبر، لارنس وینر، بروس نومن، از میان آمریکائیان و گروه هنر و زبان از میان انگلیسیان جزو نمایندگان کانسپچو آل آرت بوده اند.</p>	



جوزف کاسوت - یک و سه صندلی . موزه ی هنر مدرن ، نیویورک 1965

از جمله عوامل به وجود آمدن هنر مفهومی:

- 1- جنگ بزرگ جهانی که نهایتاً توانایی بیکران انسان را در اختراع و ساخت ابزار انهدام و ویرانگری به نحوی ابتکار ناپذیر به اثبات می رساند.
 - 2- صلحی شکننده و پر تنش که جنگ های منطقه ای و کشمکش انقلابی موجب اختلالش می گردند.
 - 3- آگاهی تقریباً ناگهانی از ماهیت اجاره ای بودن موقت جهانی که انسان خود را مالک آن می پنداشت و سرانجام ، فهمی عمیق از نیازهای متقابل انسان ها و ناتوانی شان در برآوردن آن ها!
- بااین وصف همه ی این عوامل رامی توان در تغییر موضع هنرمند در برابر جهان تجارت هنر و مصرف هنر جمع بندی کرد.

شاخصه های هنر مفهومی

جنبش هنر مفهومی همچون یک هرم ، از تقاطع سه وجه پدیدار شد .

1- ایده

2- زبان

3- نفی شیء هنری

هر یک از این سه وجه در واقع یک ره یافت انتقادی در برابر ساختار هنر مدرن بود.

ایده:

ایده بر گرفته از اندیشه و تفکر ، جایگزینی برای احساس و شهود در قلب جریان نمایی هنر مدرنیستی یعنی اکسپرسیونیسم انتزاعی بود.



زبان:

زبان نیز در نوعی رویارویی با حاکمیت مقتدرانه ی تصویر و عناصر بصری و به منظور ایجاد محملی جدید در بیان هنری ، به قلمرو هنر مفهومی کشیده شد .

هنر مفهومی در مراحل اولیه ی خود به شکل های مختلفی عرضه شد ولی به مرور به گزارش یک ایده ، رخداد یا فعالیت با استفاده مطالب مکتوب ، تصاویر ، فیلم های ویدئویی و اشیاء واقعی ، تحول یافت.

نفی شیء هنری:

نفی شیء هنری ، برای به زیر کشیدن نقاشی به عنوان شیء بی همتا و چشم نواز مدرنیستی به میان آمد و بر آن بود تا فرایند هنری را از سرنوشت محتوم بوم دو بعدی زمبنتی بر صور خیال آزاد سازد .

با توجه به مطالب بیان شده در بالا می توان این گونه نتیجه گیری کرد که هنر مفهومی، دریچه ورود به هنر معاصر و خوانش آثار هنری نه چندان چشم آشنای دوران معاصر است.

در واقع با درک و فهم ساختارهای شکل دهنده هنر مفهومی و ادراک ویژگی ها و اهداف این سبک، می توان آنچه را بسیاری از شاخه های هنر معاصر از جمله مینیمالیسم آرت به دنبال آن هستند خوانش کرد و رموز نهفته در آن را یافت.

THE SPIRIT LEAVES THE BODY



Duane Michals 1972

Duane Michals



Eadward Muybridge. Close Up Movement of "Hand Beating Time"



Keith Arnatt. "Self Burial with Mirror" 1969



Sean Mundy

سئوالات:

- 1- هدف هنرمندان هنر مفهومی در خلق آثارشان چه بود؟
- 2- نام اثر جوزف کاسوت؟
- 3- عوامل به وجود آمدن هنر مفهومی؟
- 4- شاخصه های هنر مفهومی؟
- 5- نفی شیء هنری در هنر مفهومی به چه معنا می باشد؟