



مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: کاردانی حرفه ای معماری ترم: ۱... سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نام درس: مبانی بیان معماری داخلی.. نام و نام خانوادگی مدرس: ... حدیث داوده....
 آدرس email مدرس: ...hadisdavoodeh@yahoo.com.... تلفن همراه مدرس: ۰۹۳۷۲۵۵۴۸۸۳

جزوه درس: مبانی بیان معماری داخلی.. مربوط به هفته : □ چهارم ■
 text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■
 تلفن همراه مدیر گروه :

صفحه های زیر برگرفته از جزوه مبانی بیان معماری داخلی که به صورت pdf در اختیار دانشگاه قرار داده شده در صورت تمایل از جزوه اصلی استفاده شود.

مبانی نظری معماری ۳۲۷

مفهوم دانش

تمادل نامتقارن - اثر واسیلی کاندینسکی نقطه محور بالا به خطوط نازک پایین صفحه تمادل بخشیده (تضاد ارزش)
 تعادل شعاعی یا مرکزی:
 در این نوع تمادل اشیاء حول یک نقطه به صورت متقارن قرار می گیرند. در حقیقت تقارن مرکزی چند محور تقارن دارد.
 در این نوع تمادل یک مرکز که نقطه جمع شدن انرژیهای بصری است به وجود می آید.



انواع تضاد:

- ۱- تضاد در شکل: شکلهای طبیعی یا شکلهای هندسی در تضادند. شکلهای گوشه دار و بدون گوشه با هم در تضادند. تضاد بین شکلهای قرینه و غیرقرینه، کامل و ناقص، پیچیده و ساده...
 - ۲- تضاد در اندازه
 - ۳- تضاد در رنگ که ۷ نوع است و شرح داده شد.
 - ۴- تضاد در یافت: یافت زیر با یافت نرم، یافت مات با صیقلی، زخمت و لطیف...
 - ۵- تضاد در جهت
 - ۶- تضاد در موقعیت: پایین گادر یا بالای گادر و ...
- با استفاده از انواع تضادها می توان به تمادل بصری دست یافت.

تناسب:

تناسب عبارت است از رابطه نسبی و قیاسی بین اجزای مختلف و ابعاد یک عنصر. تناسب به صورت تجربی و حسی و یا از طریق ریاضی به دست می آید. در معماری از تناسبات به وفور استفاده می شود در یونان نوعی روش ریاضی برای ایجاد تناسب وجود داشته به نام "تناسب طلایی" به این صورت که در شکل زیر ابتدا قطر مربع را رسم کرده و به مرکز راس C

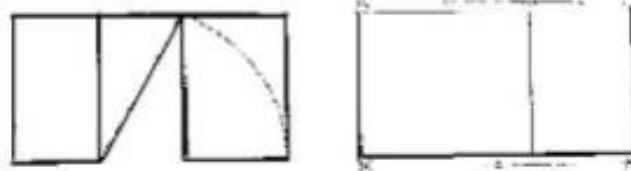
قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



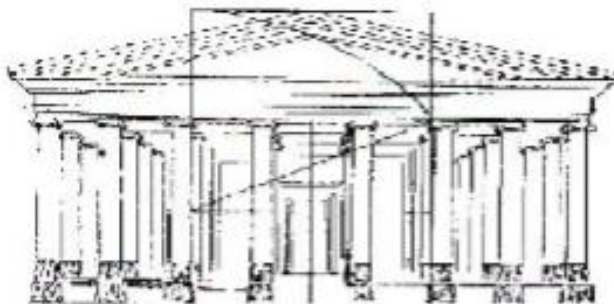
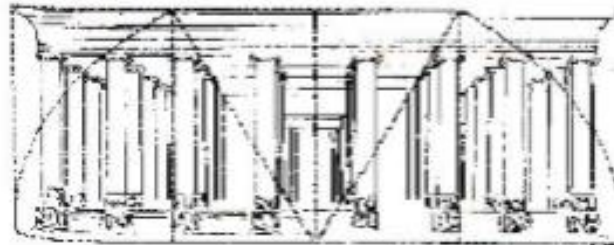
و شعاع OC کمانی زده می‌شود که نقطه d به دست می‌آید. مستطیل حاصل، مستطیل طلایی نام دارد و نسبت زیر برای آن برقرار است.

$$\frac{a}{b} = \frac{a}{a+b}$$

همچنین در معماری سنتی ایران از یک ضریب برای تناسب بنا استفاده می‌شد به نام "پیمین".



$$a/b = c/a$$



مثبت و منفی:

هر چیزی که می‌بینیم یا موضوع اصلی است و یا عامل کمتکی و فرعی است. عنصری که اصلی است و چشم را فعال می‌کند عنصر مثبت و بقیه صفحه یا میدان تصویر، عنصر منفی یک کمپوزیسیون است.

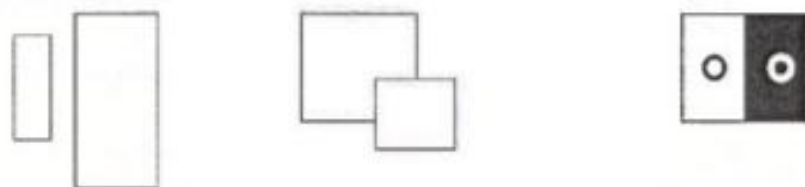
معنا و اهمیت مثبت و منفی فقط در این است که تمام عناصر و رخدادهای بصری موجود در یک تصویر با آنکه از یکدیگر مستقل هستند، در عین حال با هم در اتحاد نیز هستند. وجود مثبت و منفی باعث خطای باصره می‌شود و درک شیء مثبت و منفی همیشه به همین سادگی نیست. مثلاً در شکل تضاد همزمان مثبت و منفی تعادل بسیار جالبی به وجود آورده است. جنب و جوش و تحرک دائم این علامت به علت سادگی مفرط آن است که در عین حال بسیار پشرنج نیز می‌باشد و به این دلیل تعیین مثبت و منفی در آن هیچگاه حل نمی‌شود.

شکل ۱



عنصر تیره روی زمینه روشن منقبض شونده و عنصر روشن روی زمینه تیره منبسط شونده است.

شکل ۲



شکلهای مربوط به تناسب است



گادرن:

هر تصویر بز پایه یک دوگانگی پویا قرار دارد: وحدت و تضاد. بسیاری از تحریکات نور در یک کل بصری پایدار به هم پیوند می‌خورند. حال آنکه بقیه در حال سیال و سازمان نیافته شده و تنها به کار زمینه می‌آیند.

شکل ۳



نقاشان چینی و ژاپنی بخشهای وسیعی از سطح تصویر را خالی می‌گذاشتند. به این ترتیب فضای خالی به فواصل نامساوی تقسیم می‌شود و چشم تماشاگر به حرکت در می‌آید.

شکل ۴



حروف: پاپی، رهاستر (R. Hunter).
کتابی: چاپ سدفون اردلر.



دمستر: تای - سیاه (Tai An), از سو - هنگ - یو (Yu Hong).
کتاب: کنگسین لاورر.
موزه تاریخ طبیعی، سنکاگر.

در معماری معاصر از تاکید و تمرکز الزامی روی تمامی ساختمان دوری می‌شود. نمونه‌های معماری معاصر از به دنبال یک یگانگی پویا بین فضای داخل و خارج، فضای مثبت و منفی است.

WWW.AEL.AF



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.