



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی □ رشته: نقاشی...ترم: ۲...سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
 نام درس: اصول و ارائه آثار هنری نام و نام خانوادگی مدرس: شیما گلچین.....
 آدرس email مدرس: تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۳۶۱۶۹۴.....

جزوه درس: اصول و ارائه آثار هنری... مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم □
 text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ power point: دارد □ ندارد □
 تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۲۸۲۷۸۰۰۵۲

بسمه تعالی

اصول ارائه آثار هنری

چگونه از آثار هنری گراقتیمت خود به بهترین وجه نگهداری کنیم ؟

تکنیکهای بسیاری وجود دارند که می توانند طول عمر اثر هنری شما را افزایش دهند. این موارد شامل شرایط نگهداری عمومی و محلی است که اثر هنری در آن گذاشته می شود. نگاهی به برخی از بهترین روشها برای نگهداری از اثر هنریتان در بهترین شرایط ممکن می اندازیم. بهترین مکان برای نگهداری از اثر هنری تان در یک اتاق با تهویه مناسب و دسترسی هوای آزاد است. همچنین در صورتی که بخار آب غیر قابل اجتناب باشد می توانید از دستگاه رطوبت گیر استفاده کنید که اثر بخار آب را به حداقل می رساند..

اثر هنری خود را در محیط مرطوب نگه ندارید:

ممکن است بدیهی به نظر برسد اما برخی افراد واقعا آگاه نیستند. رطوبت چقدر برای اثر هنری به خصوص نقاشی خطرناک است. رطوبت، جذب اثر هنری شما شده که می تواند رنگ را شل کرده و شکل کلی اثر را معوج نماید.

اگر به طور طولانی در معرض رطوبت قرار گیرد قارچ روی آن رشد کرده که اثرات غیر قابل جبرانی را می گذارد. برخی از محلهایی که در خانه رطوبت بالایی دارند حمام، نزدیک گاز و بالای سینک ظرفشویی هستند. در عوض از یک پارچه خشک و نرم استفاده کنید تا با دقت گرد و غبار را پاک کنید.

از پولیش مبلمان روی آثار هنری چوبی استفاده نکنید:

هرگز از پولیش مبلمان برای تمیز کردن آثار هنری چوبی یا قاب آنها استفاده ننمایید. بیشتر آثار چوبی پوششی ظریف دارند که ظاهر خاص اثر را به آن بخشیده است و پولیش باعث می شود این لایه از بین برود. اگر چوب بکار رفته پوششی نداشته باشد باید حتما بیشتر دقت نمایید؛ چوب خام به سرعت هرگونه پولیش یا



مایعی را جذب می کند که به طور چشمگیری ظاهر آن را عوض می کند. بهترین روش برای تمیز کردن اثر هنری چوبی گردگیری دائمی دو تا سه بار در هفته است. این عمل باعث می شود گرد و غبار روی اثر جمع نشود که در آینده مشکلات بیشتری ایجاد نکند. هیچگونه مایع یا پاک کننده ای نباید با چوب در تماس باشد.

اثر هنری را در معرض نور مستقیم خورشید نگذارید:

یکی از عوامل مضر برای اثر هنری قرار گرفتن به مدت طولانی در معرض نور خورشید یا نورهای داخلی مانند چراغ یا نورافکن است. در طول زمان، نور باعث می شود اثر شما رنگ پریده شده یا ترک بخورد، خطراتی که غیر قابل برگشت هستند. نور فرابنفش خطرناک ترین عامل برای نقاشی است و با اثر گذاشتن روی رنگدانه ها باعث می شود رنگها محو شوند.

بهترین روش برای اجتناب از اثرات مخرب نور، کنترل میزان نور اتاق است. یکی از راحت ترین روشها استفاده از نورگیرهایی است که تمام روزنه را بپوشاند. این نوع از نورگیرها را می توان بنا به ساعت های مختلف و میزان نور تنظیم نمود.

مراقب آثار هنری انبار شده باشید:

در صورتی که تصمیم به انبار کردن اثر هنری خود داشتید باید نسبت به نحوه انجام آن دقت کنید. آثار خود را در زیرزمین یا اتاق زیرشیروانی نگهداری نکنید چراکه این مکانها معمولاً مرطوب بوده و در معرض تغییرات دمای زیادی هستند. انبارهای خارج از خانه نیز به دلیل رطوبت و وجود موش یا حشرات، انتخاب بدی هستند. در عوض اثر خود را در داخل خانه و در یک اتاق یا کمده نگه دارید که استفاده نمی کنید.

نقاشی ها را در یک پارچه نرم یا پوشش های پلاستیکی حبابدار بپیچید و به صورت عمودی بگذارید. در صورتی که چندین اثر را با هم انبار می کنید، آثار را با مقوا جدا کنید.

با رعایت کردن این نکات می توانید اثر هنری خود را برای چندین سال با ظاهری عالی نگه دارید. آیا می توانید نقاشی خود را جابجا کنید، تکنیکهای پاک کردن خود را تغییر دهید یا نورگیرهای جدیدی نصب کنید؟ با کمی فکر کردن و مقداری صرف زمان می توانید آثار هنری خود را برای نسلهای آینده در شرایط عالی حفظ کنید.



«اثر بدیع و ارزنده هنری» ضوابط و شاخصه های تشخیص، سنجش و ارزیابی :

تعاریف:

اثر هنری:

اثری که محصول کار فکری، خلاقانه، نوآورانه، مهارتی و فنی هنرمند در یکی از حوزه های تعریف شده و شناخته شده هنر مانند هنرهای تجسمی، کاربردی، نمایشی، موسیقایی، معماری و ... ویا در حوزه های جدید و مورد قبول متخصصان، صاحب نظران و جامعه هنری باشد و در قالب یک اثر هنری ارائه شود.

بدیع:

به معنای آفرینش و نوآوری هنری است. در دنیای تخصصی هنر، آفرینش به کنشی اطلاق می شود که از خلال آن اثری نو بوجود آید. نبودگی اثر هنری می تواند؛ در فرم اثر هنری رخ دهد، در محتوای آن شکل گیرد، اندیشه ای جدید باشد که به واسطه اثر خلق می شود، مهارتی نو در خلق اثر باشد، ارائه سبکی جدید، به کار گیری رسانه ای جدید در شکل دادن به اثر و یا زاویه دید جدیدی در بیان موضوع باشد. خلاقیت همچنین می توانند ایجاد جریانی جدید در هنر باشد.

ارزنده:

ارزنده بودن در چند حوزه قابل تعریف است. ارزنده بودن اثر هنری نخست در دنیای هنر تعریف می شود. به این معنا که اثری ارزشمند از نظر فرم یا محتوا یا مهارت یا سبک و روش کار یا ارزشهای زیبایی شناختی بوجود آید. ارزشمند بودن در این معنا می تواند هم به معنای اصالت باشد هم به معنای نوآوری. ایجاد تحول در دنیای هنر و جریان ساز بودن، همچنین ایجاد تحولات سبکی می تواند از ویژگیهای ارزشی اثر هنری محسوب شود. مبانی فکری و مبانی هستی شناختی و معرفت شناختی اثر هنری نیز از ویژگیهایی است که می تواند ارزش هنری را تعیین کند. ارزشمند بودن یک اثر هنری می تواند در نسبت با حوزه های بیرون از نر مانند جامعه، فرهنگ، دین، سیاست و... نیز تعریف شود. به این معنا که اثر تاثیر مثبت اجتماعی، فرهنگی، دینی و ... داشته باشد. تشخیص ارزشمند بودن اثر هنری با توجه به معیارهای مورد تایید و توافق متخصصان صورت خواهد گرفت.

مرجع تشخیص و انتخاب اثر بدیع ارزنده هنری:

تشخیص شاخص های ارزشیابی اثر بدیع و ارزنده هنری توسط صاحب نظران و متخصصین همان رشته انجام خواهد شد.



شاخص های ارزیابی اثر بدیع و ارزنده هنری:

۱) آثار موزه ای:

آثار هنری که در موزه ها و گنجینه ها و مجموعه های معتبر داخلی و خارجی نگهداری می شوند.

۲) آثار یادمانی:

آثار هنری شامل مجسمه ها، نقاشی دیواری، بناهای معماری و... که در قالب یادمان های شهری و عمومی ساخته می شوند. همچنین آثار موسیقایی که به عنوان آثاری یادمانی شناخته می شوند.

۳) آثار جریان ساز:

آثاری که به واسطه فرم، تکنیک، محتوا، به کار گیری رسانه جدید و.. در ابداع و پیدایش یک جریان، جنبش، سبک، مکتب و شیوه های خلق هنری جدید و یا تحول در جریان های هنری و زیبایی شناختی موثر بوده اند.

۴) آثار تولیدی اقتصادی و کار آفرینانه:

آثاری که طراحی و اجرای آنها منجر به ایجاد کار، تولید یک محصول هنری همراه با شکل گیری یک برند اقتصادی شده است.

۵) طراحی آثار شاخص:

آثار معماری و هنرهای وابسته، طرح های شهری، طراحی صنعتی، فیلم، انیمیشن، تئاتر، موسیقی و..

۶) آثار برگزیده:

آثار حائز رتبه های ممتاز در سالانه ها، دوسالانه ها، جشنواره ها، مسابقات و نمایشگاه های معتبر هنری ملی و بین المللی که دارای هیات داوران متخصص و معتبر هستند.

۷) آثار ارزشی:

آثاری که ضمن برخورداری از ارزشهای هنری، به ایجاد، احیاء یا ارتقای ارزشهای اخلاقی، فرهنگی، دینی، ملی و اجتماعی پرداخته و در سطح جامعه تاثیر گذار باشد.

هنرمندان پیوسته شکل و عظمت می بخشند و جز این کاری نمی کنند. آنها به ویژه به موقعیت ها و اشیایی شکل و عظمت می بخشند که اصولاً انسان در آنها خود را خوب، بزرگ، سرمست، شاد، مقدس و عاقل می پندارند.
(فردریش نیچه)