



مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی رشته : معماری ترم: دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نام درس: مبانی طراحی داخلی نام ونام خانوادگی مدرس : معصومه حیدری مقدم

آدرس email مدرس: arc_mas2006@yahoo.com تلفن همراه مدرس: 09124893080

جزوه درس: مبانی طراحی داخلی مربوط به هفته : اول دوم سوم چهارم پنجم

text: دارد ندارد voice: دارد ندارد power point: دارد ندارد

تلفن همراه مدیر گروه :

بسمه تعالی

جلسه پنجم

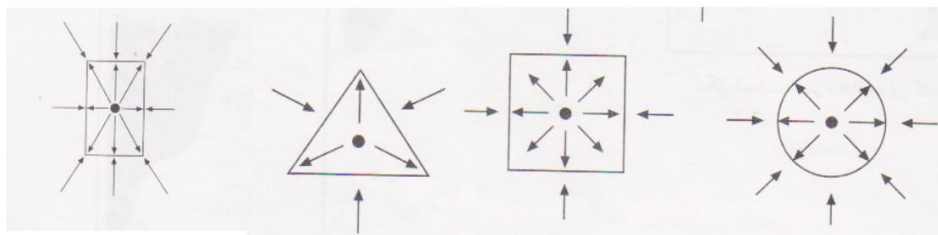
در ادامه مباحث رنگ به مشخصه دیگری از عناصر سازنده فضای داخلی که بر وزن بصری عناصر تاثیر ویژه ای می گذارد، پرداخت می گردد. در این جلسه مبحث مکان و موقعیت عناصر تجسمی و بصری و مفاهیم القاء شده از وزن بصری آنها شرح داده می شود.

کادر

کادر یا قاب تصویر محدوده فضا یا سطحی است که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته می شود. به طور کلی منظور از کادر در هنرهایی که با سطح سر و کار دارند و بر سطح به وجود می آیند همان محدوده ای است که هنرمند برای ارائه و اجرای اثر خود بر می گزیند. دوره ی ظاهری محدوده است، پس از این جهت جزو عناصر فیزیکی است، چون قابل رویت است. کادر مهمترین چیز در یک اثر است، کادر مکان گرافیکی هر کار زنده است. ارتباط با مخاطب اثر است. خطی است که فضای داخلی را از فضای خارجی جدا می سازد. کادر می تواند اندازه ها و شکل های گوناگون داشته باشد مثل مربع، مستطیل، لوزی، دوزنقه، دایره، بیضی چند ضلعی یا حتی تلفیقی از این اشکال به صورت منظم و غیرمنظم باشد.

تمامی عناصر ذکر شده، اجزای ساده و تجزیه نشدنی رسانه های بصری هستند، نحوه ی قرار گرفتن هر کدام از این عناصر در کادر است که توانایی هنرمند را بیان می کند. هنرمند با انتخاب بخشی از فضا و جدا ساختن آن از سایر بخش ها و فضای پیرامون توسط کادری مشخص دو کار انجام می دهد: اول اینکه ارتباط کادر را با محدوده ی داخلی اثر برقرار می کند و انرژی بصری را که از درون به بیرون گرایش دارد، محصور می سازد. دوم اینکه انرژی های بصری بیرون از کادر را که می خواهند به درون آن نفوذ کنند به کنترل درخواهد آورد. کادر می تواند اندازه ها و شکل های گوناگونی داشته باشد مثل مربع، مستطیل، لوزی، دوزنقه، دایره ، چندضلعی و یا حتی تلفیقی از این اشکال به صورت منظم و غیر منظم باشد.

هنرمند توسط کادر دو کار را انجام می دهد. اول اینکه ارتباط کادر را با محدوده داخلی اثر برقرار می کند و انرژی بصری که از درون به بیرون وجود دارد را محصور می سازد دوم اینکه انرژی های بصری کادر را که می خواهند به درون نفوذ کنند را کنترل می کند.





انواع کادر:

کادر مربع:

نگاهی به ساختار و مفهوم هندسی مربع می‌اندازیم، مربع از چهار ضلع با اندازه‌های یکسان تعریف شده است. اشکال هندسی دارای مفاهیم مربوط به خود هستند کادر مربع سکون و استواری درون خود جای داده و میلی به تغییر ندارد در یک کلام می‌توانیم بگوییم مربع تعادل مطلق را ارائه می‌کند. در تقسیم بندی کادر مربع مرکز مربع یک فضای بسیار متعادل برای ما ایجاد خواهد کرد که نقطه دیدگانی بسیار قوی شکل می‌دهد و همچنین باید بصورت دقیق فضا را تقسیم بندی کنیم زیرا کوچکترین تفاوت در فاصله‌ها به چشم خواهد آمد.

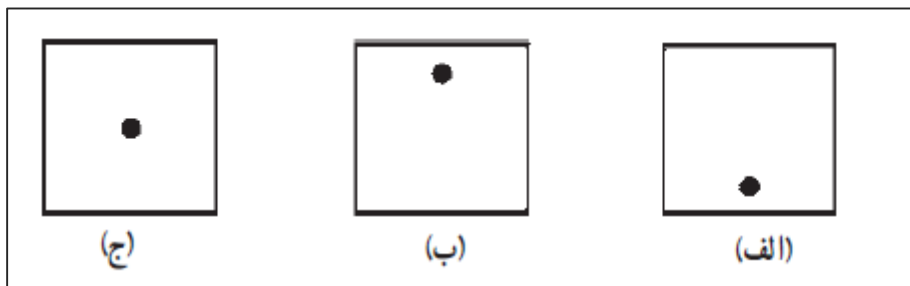
کادر مستطیل:

مستطیل هم نوعی از مربع هست که اندازه دو ضلع آن با دو ضلع دیگر متفاوت است. این نوع کادر بندی چه بصورت افقی و یا عمودی از رایج ترین شکل ترکیب بندی می‌باشد.

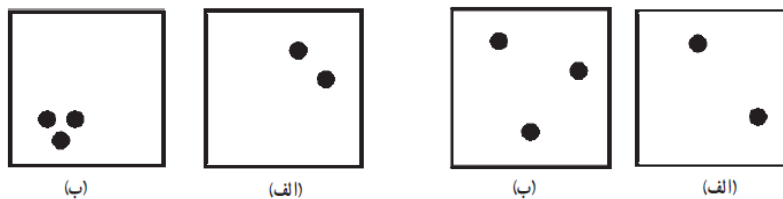
فضای درونی یک کادر زمانی معنا پیدا می‌کند که یک عنصر بصری در درون کادر انرژی بصری آنرا فعال نماید.

موقعیت عناصر بصری در کادر

نقاط بصری نسبت به اینکه در کجای کادر قرار گرفته باشند موقعیت‌های متفاوتی را به وجود می‌آوردند. یک نقطه بصری روابط محدود و ساده‌ای با فضای اطراف خود دارد و به همان نسبت تمرکز مخاطب را به خود جلب می‌کند. اما چنانچه نقاط بصری متعددی در یک کادر وجود داشته باشند، بر اساس روابطی که از نظر شکل، اندازه، تیرگی، روشنی، رنگ، بافت، دوری و نزدیکی با یکدیگر دارند تاثیرات بصری متفاوتی به وجود خواهند آورد.



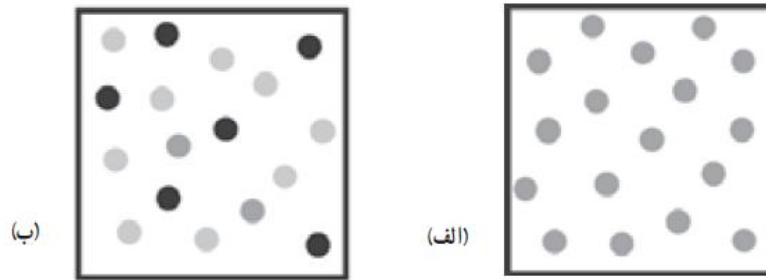
موقعیت‌های مختلف نقطه در کادر معانی متفاوتی مثل سبکی، سنگینی، تعلیق، اوج، فرود و ... را به وجود خواهد آورد.



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نقاط پراکنده مشابه در دو کادر مشابه جاذبه قابل توجهی به وجود نیاورده است.
نقاط موجود در کادر به یکدیگر نزدیک شده اند و توانسته اند تمرکز بصری ایجاد کنند.

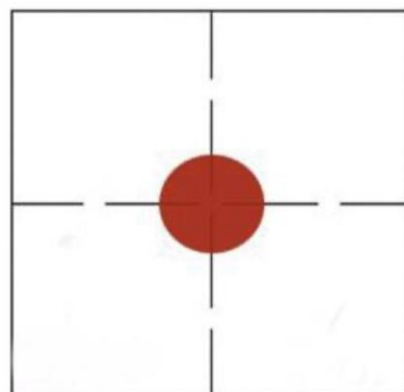


در تصویر الف به واسطه تیرگی یکسان نقاط، فضای درون کادر حالتی مسطح دارد در حالیکه در تصویر ب به واسطه تنوع تیرگی های نقاط، عمق و حرکت بیشتری در فضا احساس می شود.

وزن بصری نقاط تاکید با توجه به محل قرارگیری در طراحی داخلی

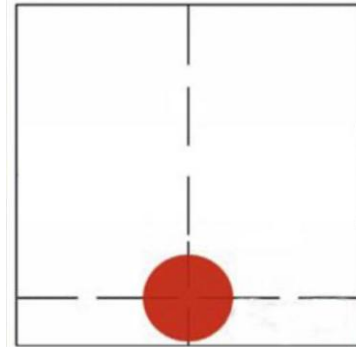
اگر هر یک از دیوارهای خانه را به عنوان یک کادر (قاب) برای طراحی داخلی خود در نظر بگیریم، به دلیل وجود جاذبه ، می توانیم از لحاظ بصری قسمت های سبک و سنگین را در این قلب مشخص کنیم. به این ترتیب که معمولاً پایین کادر را سنگین تر و قسمت بالایی آن را سبک تر احساس می کنیم و یا سمت چپ و راست را به ترتیب سنگین و سبک تر در نظر می گیریم. بر همین اساس دسته بندی ساده ای را بر اساس محل قرارگیری نقطه در هر یک از محل ها ارائه می کنیم:

نقطه در وسط کادر : این نقطه را می توانید از محل تقاطع قطرهای کادر طراحی به دست آورید که حس مرکزیت، جلب توجه زیاد، ایستایی و پایداری را القا می کند. استفاده از یک تابلوی هنری ارزشمند و یا حتی آینه دکوراتیو را در این قسمت به شما پیشنهاد می کنید.

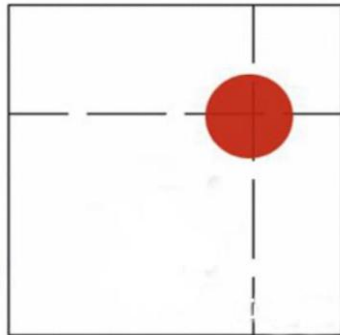




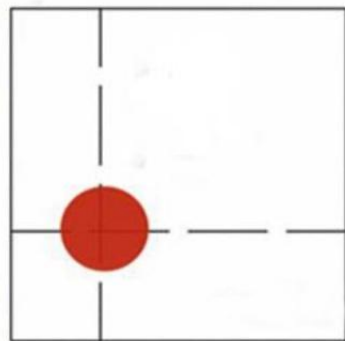
نقطه در پایین کادر و وسط : در این وضعیت سنگین ترین حالت نقطه به وجود می آید که شدیداً ایستا و پایدار است.



نقطه در بالای کادر و سمت راست : این جا محلی است بسیار دوست داشتنی که حس سبکی و خروج و پرواز را به صورت بصری به وجود می آورد.



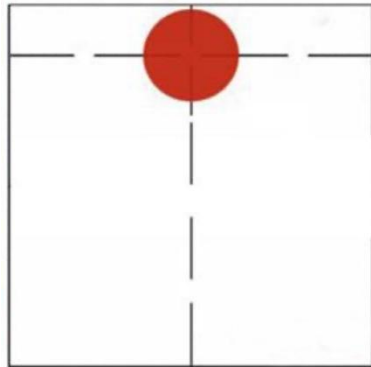
نقطه در پایین صفحه و سمت چپ : این نقطه سنگین ترین حالت را بیان می کند و حس تنهایی و انزوا دارد.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نقطه در بالای کادر و وسط: یکی از نقاط بسیار کاربردی بوده که نشان دهنده حس ناپایداری، تعلیق و ریزش است. این نوع محل قرارگیری در لوسترها بسیار دیده می شود زیرا حس آویزان بودن را القا می کند.



جمع بندی :

در این جلسه مبحث کادر و مفاهیم القاء شده نقاط بصری در موقعیت های مختلف نسبت به کادر و زمینه طراحی آموزش داده شد. آموختیم که ابتدایی ترین خصوصیت شی و یا سوژه که در ایجاد وزن بصری سهیم می باشد ، محل قرارگیری آن است . جدا از رنگ ، تضاد نوری و یا اندازه سوژه ، محل قرارگیری آن هر چه به مرکز فریم نزدیکتر شود وزن بصری کمتری را القا می کند . با فاصله گرفتن از مرکز (به طور مثال بالاتر از خط افقی میانی) وزن بیشتری در جسم ایجاد می شود . از طرفی بنا بر نحوه چرخش چشم و تحلیل مغز در یک کادر که عناصر به صورت نامتقارن در فریم پخش شده اند ، قوانین خاصی در مورد جهات ۴ گانه اصلی (چپ - راست - بالا - پایین) موجود می باشند . آن دسته از عناصر که در سمت راست قرار می گیرند نسبت به عناصر سمت چپ کادر وزن بصری بیشتری را به خود اختصاص می دهند . همچنین عناصر قرار گرفته در بالای مرکز نسبت به عناصر بصری در پایین خط مرکزی وزن بیشتری را دارا می باشند .

تمرین :

۳ فضای مطلوب را انتخاب نموده سپس کروکی آنها را ترسیم کنید . در پرسپکتیو حاصل از ترسیم نقاط شاخص با وزن بصری موجود در قاب برداشتی را مشخص کرده و رنگ آمیزی نمایید.