

عکاسی دیجیتال پایه

گرد آوری: مجتبی پیروی

جلسه سوم



لنزها

- . لنزهای واید
- . لنزهای استاندارد
- . لنزهای پرتره/تله متوسط
- . لنزهای تله
- . لنزهایی با قابلیت های خاص:
 - ماکرو
 - تیلت، شیفت
 - لنزهای فوق واید / فیش آی
 - لنزهای فوق تله

لنزهای واید



به طور سنتی لنزهایی با زاویه دید زیر ۲۰ میلی متر لنزهای سوپر واید محسوب میشوند. و لنزهایی با فاصله کانونی ۲۱-۳۰ میلی متر در دسته لنزهای واید قرار میگیرند. در نظر داشته باشید در دوربین های کراپ سنسور این اعداد ممکن است به ۱۰-۲۴ میلیمتر برای واید و ۸ م م برای سوپر واید ها تغییر کند. لنزهای واید عموماً برای عکسبرداری از منظره و معماری مورد استفاده قرار میگیرند. همچنین برای ثبت تصاویر گروهی کاربرد دارند. - لنز فوق لنز توکینا ۱۶-۱۱ اف ۲/۸ میلی متر میباشد.

لنزهای استاندارد



فاصله کانونی در لنزهای استاندارد بین ۳۵ و ۷۰ میلی متر متغیر میباشد. یعنی تقریباً به میزان زاویه دید چشم انسان. این لنزها عموماً در عکاسی خیابانی و مستند استفاده می شود. همچنین زمانی که عکاس نیاز به حرکت و عکس العمل سریع دارد. یکی از افسانه های عکاسی خیابانی که لنز ۵۰ م م استفاده میکرد Henri Cartier-Bresson است. - لنز روبرو کنون ۵۰ م م اف ۱/۸ میباشد.





لنزهای پرتره / تله متوسط

در این لنزها فاصله کانونی بین ۸۰ و ۱۳۵ میلی متر میباشد. همانطور که از نام آن ها پیداست، استفاده بیشتر آن ها در عکاسی پرتره میباشد. - لنز روبرو؛ کنون ۸۵ م م اف ۱/۸ میباشد.



لنزهای تله

در این لنزها فاصله کانونی بین ۱۳۵ و ۳۰۰ میباشد. تنوع بسیار وسیعی در این رنج از لنزها از طرف سازنده ها در قیمت های مختلف وجود دارد. به طور سنتی این لنزها برای عکس برداری از حیات وحش و در عکاسی ورزشی کاربرد دارند. اما قابلیت اصلی آن آوردن سوژه دور به فاصله نزدیک است. - لنز روبرو کنون ۲۰۰ م م اف ۲/۸ میباشد.



لنزهای ماکرو

این لنزها قابلیت فکوس بر روی سوژه های نزدیک را نسبت به لنز های استاندارد دارند. این لنز ها برای عکس برداری از این گونه سوژه ها نظیر گیاهان، حشرات و هر موضوع کوچکی، مورد استفاده قرار میگیرد.

– لنز روبرو کنون ۱۰۰ م م ماکرو اف ۲/۸ میباشد.



لنزهای فوق تله

فاصله کانونی در این لنزها بیشتر از ۳۰۰ میلی متر است و برای عکس برداری ورزشی به صورت حرفه ای و حیات وحش حرفه ای مورد استفاده قرار میگیرد.

– لنز روبرو کنون ۸۰۰ میلی متری اف ۵/۶ میباشد.





لنزهای فیش آی

این لنزها که در لبه دسته بندی لنز های واید قرار میگیرند. اما به دلیل ساختار و کاربرد متفاوت آن ها در دسته ای جدا از آن ها طبقه بندی میشوند.

با تغییر دادن خطوط صاف به منحنی عکس هایی خیلی عریض پدید می آورد. معمولا این لنز با کج کردن پرسپکتیو و ایجاد یک تصویر ۱۸۰ درجه ای، عکس هایی به صورت دورانی، محدب یا حتی بیضوی می سازد.

- لنز روبرو سامیانگ ۸ میلی متری اف ۳/۵ میباشد.



لنزهای زوم

فاصله کانونی در این لنزها متغیر میباشد. این تغییر سریع فاصله کانونی سبب شده آن ها کارایی و محبوبیت بیشماری را داشته باشند. چرا که دیگر لازم نیست عکاس چندید لنز را با خود حمل کند.

لنز های سوپر زوم نیز وجود دارند که فاصله کانونی بسیار متغیری دارند مانند لنزهای ۲۰۰-۱۸.

- لنز روبرو ۲۴-۱۰۵ کنون اف ۴ میباشد.



