



مقطع تحصیلی: کارشناسی ■ رشته معماری ترم دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹

نام درس: گرافیک معماری داخلی نام و نام خانوادگی مدرس: مهبران رضایی

آدرس email مدرس: mehranrezaei056@gmail.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۵۶۱۶۲۴۴

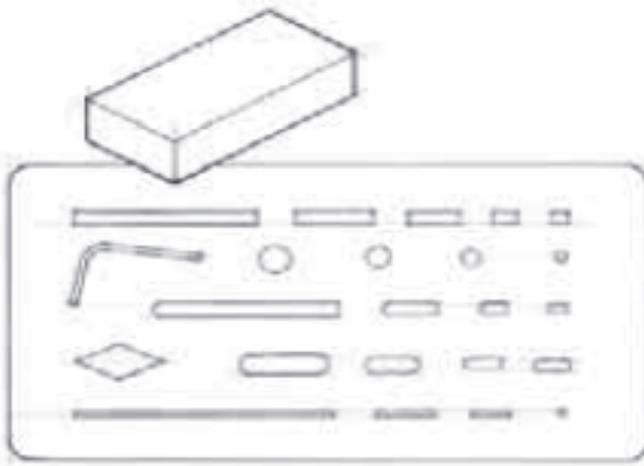
جزوه درس گرافیک معماری داخلی مربوط به هفته سوم ■

power point: دارد □ ندارد ■

voice: دارد □ ندارد ■

text: دارد ■ ندارد □

مدادپاککن و سایر وسایل کتشی



مدادپاککن‌ها

یکی از مزایای ترسیم با مداد، پاک شدن اثر آن به راحتی با پاککن است. همیشه از نرم‌ترین مدادپاککن‌های متناسب با ابزار و سطح ترسیم استفاده کنید. از کثرت یا جوهر پاککن خودداری کنید.

- پاککن‌های وینیلی یا از جنس پلاستیک پی‌وی‌سی، ناسایا هستند و سطح ترسیم را کثیف و خراب می‌کنند.
- برخی از پاککن‌ها آشفته به مانع پاککننده هستند تا خطوط جوهری را از روی کاغذ و مطلق نقشه‌کشی پاک کنند.
- مانع پاک کنند، خطوط مدادی و نشان‌های جوهری را از روی مطلق نقشه‌کشی پاک می‌کنند.



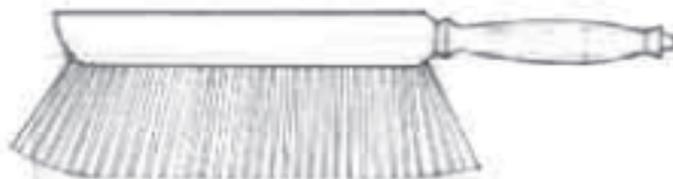
- مدادپاککن‌های برقی، برای پاک کردن قسمت‌های بزرگ و خطوط جوهری بسیار مناسب‌اند. مدل‌های کم‌حجم و باتری‌خور آن، به‌طور ویژه قابل استفاده‌اند.

شابلون‌های پاککن

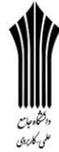
سطح‌های شابلون پاککن، دارای بریده‌هایی با اشکال و اندازه‌های مختلف هستند تا محدودیت پاک کردن قسمتی از ترسیم را تعیین کنند. این شابلون‌های پارچه‌ای از جنس فولاد ضدزنگ به‌ویژه در حفاظت از سطح ترسیم در حین استفاده از پاککن برقی مناسب‌اند. شابلون‌هایی که بریده‌های مربعی دارند، امکان پاک‌شدن قسمت‌های مشخص پاک ترسیم را فراهم می‌کنند.

سایر وسایل کتشی

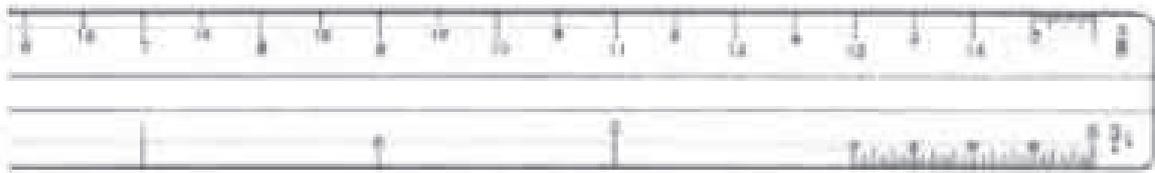
- برس‌های نقشه‌کشی، سطح ترسیم را از خرده‌های پاک‌کن و سایر ذرات دیگر، تمیز می‌کنند.
- پودر نرم و دان‌های نقشه‌کشی، در دسترس است و در حین نقشه‌کشی، روکنشی محافظ و موقتی بر روی ترسیم ایجاد کرده، خاک‌های مغزی مداد را جمع می‌کنند و سطح ترسیم را تمیز نگه می‌دارد. استفاده مفاد زیاد از حد آن، موجب بیندگی خطوط می‌شود. پس به‌طور کلی، در استفاده از این پودرها نباید زیاده‌روی کرد.
- پودر پونس را می‌توان جهت آماده کردن سطح ترسیم در مرحله جوهری کردن مورد استفاده قرار داد.



مصالح و ابزارهای ترسیم



در بحث ترسیم، واژه «esocle» (یا معنای معیاری)، نشان دهندهٔ تناسبی است که رابطهٔ بازتابی را با اندازه‌های کلی موضوع بازتابانده شده، تعیین می‌کند. این داخل‌واژه در مورد هر یک از ابزارهای مختلفی که دارای یک یا چند مجموعه فواصل تماماً مدرج و شماره‌گذاری شده برای اندازه‌گیری، خوانش یا انتقال ابعاد و فواصل در ترسیم هستند نیز به‌کار برده می‌شود.



اشکل معماری

اشکل معماری، در امتداد لبه‌هایش دارای درجه‌بندی‌هایی است تا ترسیمات مقیاس‌مند را بتوان دقیقاً بر اساس فوت و اینچ اندازه‌گیری کرد.

• اشکل‌های منقش دارای ۶ لبه با ۱۱ مقیاس درجه‌بندی هستند و اشکل‌های معماری با مقیاس‌های $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{8}$ ، $\frac{1}{16}$ ، $\frac{1}{32}$ ، $\frac{1}{64}$ ، $\frac{1}{128}$ ، $\frac{1}{256}$ ، $\frac{1}{512}$ ، $\frac{1}{1024}$ و $\frac{1}{2048}$ هستند.



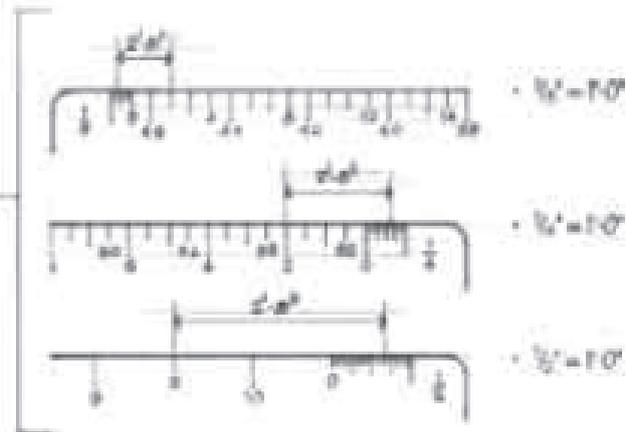
• اشکل‌های بی‌دایره تخت دارای ۲ لبه با ۲ درجه‌بندی یا ۴ لبه با ۸ درجه‌بندی هستند.



• هر دو طول ۳۰ و ۱۵ سانتی موجودند.

• اشکل‌ها با پوستی درجه‌بندی‌های دقیق و نشان‌گذاری‌های حک‌شده و ضد سایش (تاساها) داشته باشد.

• اشکل را به هر دو وجه نباید بتوان خط‌کش برای کشیدن خطوط به‌کار برد.



• برای خواندن اشکل معماری، از بخشی از اشکل که دارای درجه‌بندی فوت کامل و تقسیم‌بندی هر فوت به اندازه‌های کوچک‌تر است استفاده کنید.

• هرچه مقیاس ترسیم بزرگ‌تر باشد، می‌تواند و با پوستی حاوی اطلاعات بیشتری باشد.

احداث شده در در این کتاب اغلب بر مبنای سیستم ابعاد انگلیسی است. تا جایی که تناقضی بین مفاصل و تصویر ایجاد نشود، حدود متریک آنها جایگزین شده است.

اشل

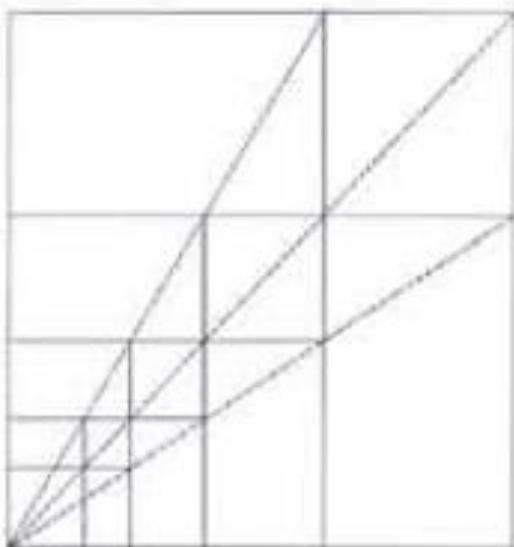
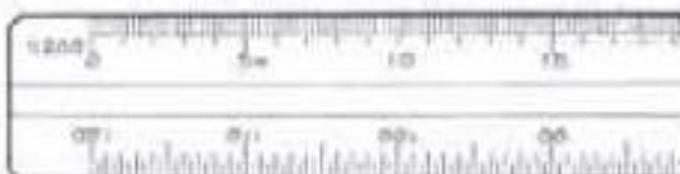


اشل مهندسی

اشل مهندسی دارای یک یا چند مجموعه فواصل مدرج و شماره گذاری شده است که هر مجموعه به ۱۰، ۲۰، ۳۰، ۴۰، ۵۰ یا ۶۰ قسمت در مقیاس اینچ تقسیم شده است.

اشل متریک

اشل متریک شامل یک یا چند مجموعه فواصل مدرج و شماره گذاری شده است که هر مجموعه، تناسبی از یک میلی متر تا شمارگان مشخص بر حسب میلی متر را تشکیل می دهد.
• اشلهای متریک معمولی شامل: ۱:۵، ۱:۱۰، ۱:۲۰، ۱:۵۰، ۱:۱۰۰، ۱:۲۰۰، ۱:۵۰۰، ۱:۱۰۰۰ می باشد.



اشل دیدبیتال

در ترسیم مستوی واحدهای جهان واقعی را تصور کرده، برای کاهش اندازه ترسیم به اندازه مناسب از اشل استفاده می کنیم. در طراحی دیدبیتالی، در واقع اطلاعات را بر حسب واحدهای واقعی وارد می کنیم اما با ایستای بتوانیم اندازه تصویری دیده شده بر روی نمایشگر و مقیاس بیرون دانی چنانچه با پلاتر (رسم) را از هم تشخیص دهیم.

شفافیت کاغذ کالک و طلق آنها را برای کارهای هنرپوشی مناسب می‌سازد و طراحی انتزاعی یا ترمیم بر روی ورق و توانایی دید شدن ترمیم زیرین از خلال آن را امکان‌پذیر می‌کند.

کاغذ کالک

مشتمل بر کاغذهای کالک شفافیت سفیدی، پرز داری و زیرین سطح آنهاست. کاغذهایی که پرزهای ریزی دارند معمولاً برای کار با جوهر و کاغذهایی که پرزهای متوسطی دارند برای کار با مداد مناسبتر هستند.

کاغذهای کالک اسکیس

- کاغذهای نازک، ارزان و سبک در رنگهای سفید، گرم، زرد یا نخودی در رول‌هایی با پهنای ۲۰، ۳۵، ۵۰، ۶۰ و ۹۰ سانتی موجود هستند.
- از کالک سبک برای اسکیس دست‌آزاد کارهای هنرپوشی و اتود زدن استفاده می‌شود.
- فقط از مقز مدادهای نرم یا مارلینگ استفاده کنید؛ مقزهای سفت این کاغذهای نازک را به راحتی پاره می‌کند.

کاغذ پوستی

- کاغذ پوستی به صورت رولی، بسته‌ای و تک‌ورق در وزن‌های ۱۶، ۲۰ و ۲۴ پوندی موجود است.
- کاغذ پوستی با وزن متوسط ۱۶ پوند برای کشیدن طرح‌های گلی و ترمیم‌های اولیه استفاده می‌شود.
- کاغذ پوستی ۱۶ یا ۲۰ پوند ۱۰۰ درصد از جنس لیف کاغذی است با دوام، شفاف و قابل پاک کردن که برای ترمیم‌های نهایی استفاده می‌شود.
- برنام‌های ماکت‌سازی، سنجیدی و گت، توانایی سازماندهی مجموعه‌های اطلاعات، در سطوح مختلف را داراست. در صورتی که این سطوح با گروها را بتوان به عنوان مشابه دیجیتال کاغذ کالک مورد توجه و استفاده قرار داد، امکان بیشتری برای دستکاری و اصلاح موجود نسبت به لایه‌های فیزیکی کاغذ کالک در آنها فراهم خواهد بود و هنگامی که اطلاعات دیجیتال وارد و ذخیره می‌شوند، کپی، انتقال و تقسیم آنها راحت‌تر از ترمیم‌های سنتی است.

طلق نقشه‌کشی

طلق نقشه‌کشی، طلق پلی استر شفاف، بادوام و دارای اجزای تغییرناپذیر و میزانی از شفافیت است که برای چاپ‌های واضح و کارهای هنرپوشی مناسب است.

- طلق نقشه‌کشی، ۲ تا ۳ میلی‌متر ضخامت دارد و به صورت رول یا ورقه‌های برش‌خورده موجود است.

- یک یا هر دو طرف طلق، مسکن است دارای رویه‌های مات و غیر براق باشد که برای کار با مداد یا جوهر مناسب است.

- فقط با مقز مدادها، جوهر و پاک‌کن‌های متناسب روی طلق کار کنید.

- خطوط جوهری، با کمک ماچ پاک‌کننده و غلط‌گیر وینیلی امانت به ماچ غلط‌گیر قابل پاک‌شدن هستند.



- توار چسب با پرز، برای نصب کاغذ پوستی یا فیلم بر نشانه طراحی لازم است. از چسب کاغذی معمولی استفاده نکنید زیرا به محض کشیدن آن، سطح کاغذ پاره می‌شود.

مقوای تصویرگری

مقوای تصویرگری دارای روکش کاغذی است که به پشت مقوا چسبانده می‌شود.

- مقوای تصویر به صورت یک لایه (با ضخامت ۱/۵ میلی‌متر) و دو لایه (با ضخامت ۱/۵ میلی‌متر) موجود است.

- روکش‌های کاغذی از جنس ۲۱۰ لایف برای ارائه‌های نهایی پیشنهاد می‌شود.

- مقوایی با پرز کمتری سرد برای کار با مداد تا حدی دارای بافت هستند؛ مقوایی با پرز کمتری گرم دارای سطوح نسبتاً صافی هستند که برای کار با جوهر مناسبتر است.

- برخی از انواع مقوای تصویرگری دارای روکش کاغذی سفیدی هستند که به هسته میانی از مقوای سفید چسبانده می‌شود. بنابراین لایه‌های بریده نیز، هماهنگ با آن سفید هستند. در نتیجه برای ساخت ماکت‌های معماری مناسب است.

- به دلیل کثرت بودن مقوای تصویرگری، ترمیم‌ها را باید مستقیماً بر روی سطح مقوا قرار داد.

برای روکش کردن نشانه‌های طراحی می‌توان از موارد زیر استفاده کرد:

- روکش‌های وینیلی، سطحی صاف و یکدست برای طراحی ایجاد می‌کنند. جای میخ‌ها و بریدگی‌ها خود به خود از بین می‌روند.
- طلق سلولز استات که به کاغذ محکم چسبانده شده باشد، سطحی صاف و غیر براق ایجاد می‌کند.
- مقوای تصویر سفید و فشرده ارزان‌قیمت‌ترین سطح را برایتان فراهم می‌کند.