

عکاسی دیجیتال پایه

گرد آوری: مجتبی پیروی

جلسه پنجم

S / TV

حالت تقدم شاتر:

با حرف S یا (time value) Tv نشان داده می شود. کاربران سرعت شاتری که می خواهند استفاده کنند را تنظیم می کنند. دوربین دریاچه دیافراگم را برای نوردهی مناسب تنظیم می کند. این حالت بیشتر برای سوژه هایی که تعیین اندازه دیافراگم همراه با خطا صورت میپذیرد یا سوژه های متحرک مورد استفاده قرار میگیرد.



1/2



1/5



1/20



1/60

M

حالت تنظیم دستی:

با حرف M نشان داده می شود. این حالتی است که خودتان باید همه کارها را انجام دهید. برای عکاسانی با تجربه بیشتر، علاقمندان عکاسی همچون عکاسی استدیو، مورد استفاده قرار میگیرد. همه تنظیمات اعم از انتخاب؛ ایزو، شاتر، دیافراگم، نوع فوکوس، نوع نورسنجی و غیره قابل شخصی سازیست.

B

حالت بالب / Bulb:

با حرف B نشان داده می شود. وقتی دوربین در این حالت قرار میگیرد، تا زمانی که عکاس دکمه شاتر را فشرده است، شاتر باز مانده و حسگر در معرض نور سوژه قرار میگیرد.

این حالت برای عکاسی با نوردهی بلند مدت مانند: عکاسی از ستارگان و شب، بیشتر مورد استفاده قرار میگیرد.



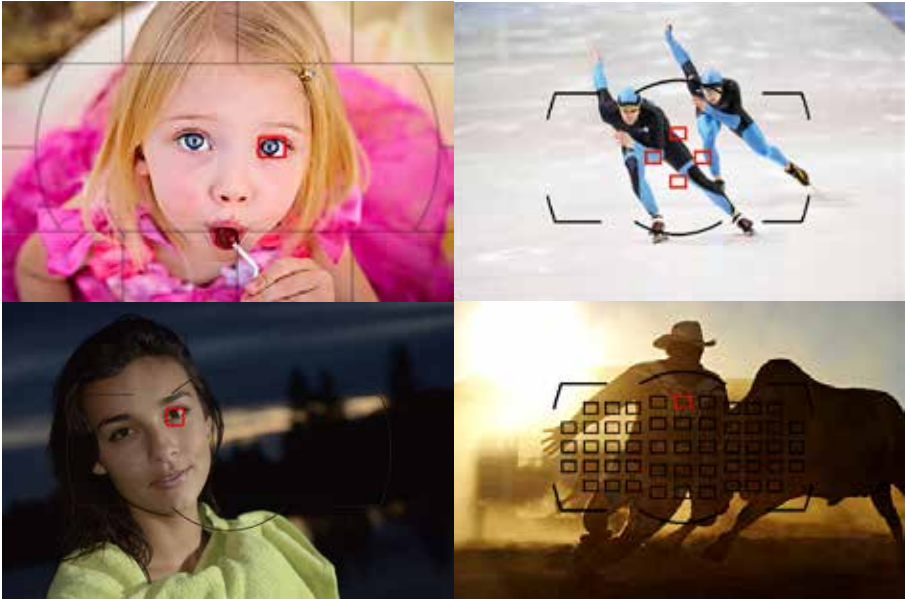


از حالت بالب برای عکاسی از رعد و برق نیز استفاده میشود به این صورت که با شنیدن صدای رعد برق دکمه شاتر را میفشارند و با تمام شدن آن شاتر را رها میکنند، ممکن است این میزان نوردهی به چندین دقیقه افزایش پیدا کند بنابراین انتخاب دیافراگم و ایزو مناسب باید مورد توجه فرار گیرد.

P

حالت نیمه خودکار پروگرام:

در این حالت که با حرف P شناخته میشود، در این حالت دوربین اندازه دیافراگم و سرعت شاتر را مانند حالت اتوماتیک به صورت خودکار انتخاب میکند اما کاربر همچنان قادر به انتخاب ایزو، وایت بالانس و تنظیم جبران نوردهی است.



فوکوس

در دوربین های دیجیتال مختلف، سیستم های فوکوس عموماً به حالات زیر تقسیم بندی میشوند :

- . One Shot/Single Shot Autofocus
- . AF Servo/Continuous Autofocus
- . Intelligent Autofocus
- . Manual Focus
- . Autofocus in Live View

از حالات فوق سه دسته اول مربوط به سیستم فوکوس خودکار دوربین میباشند که هر کدام کاربرد جداگانه ای دارند که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.



One Shot/Single Shot Autofocus

با انتخاب این حالت، دوربین شما بر روی سوژه مورد فوکوس کرده و به محض انجام شدن عملیات فوکوس آن را بدون تغییر نگه می‌دارد تا زمانی که شما دکمه شاتر را کاملا فشار دهید. از این حالت بیشتر برای عکاسی پرتره، منظره یا معماری استفاده می‌شود، یا موضوع هایی که بیحرکت و ایستا هستند.



AF Servo/Continuous Autofocus

حالتی است که دوربین به صورت لحظه ای و متداوم شروع به فوکوس بر روی سوژه میکند.

وقتی شما دکمه را تا نیمه برای انجام شدن فوکوس می‌فشارید، سیستم فوکوس شروع به تعقیب سوژه میکند و این عمل تا زمانی که دکمه شاتر کاملا فشرده شود ادامه دارد.

این حالت برای عکاسی ورزشی، عکاسی از ماشین های در حال حرکت و سوژه های متحرک ایده آل میباشد.



Intelligent Autofocus/AI Focus

در این حالت سیستم فوکوس دوربین به صورت هوشمند عمل میکند. به این معنی که به توجه به سوژه مورد نظر بین حالت وان شات و فوکوس سوژه های متحرک به صورت هوشمند و خورکار سوئیچ میکند.

این حالت زمانی مفید است که شما ندانید که آیا سوژه قرار است تکان بخورد یا نه! و نیاز به عکس العمل سریع برای ثبت عکس خود دارید.

Live View

در این حالت که شخصا برای استفاده از عکاسی روزمره آن را غیر قابل استفاده میدانم حالت لایو ویوست. کاربرد آن بیشتر برای استفاده از صفحه نمایش دوربین است، خصوصا هنگامی که به منظره یاب دوربین دسترسی ندارید.

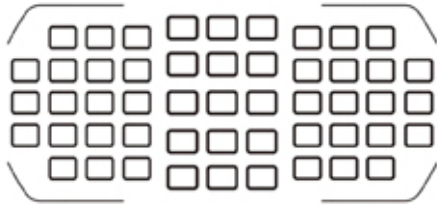
همچنین هنگامی که نیازمند فوکوس بسیار دقیق بر روی سوژه های خاص میباشید نظیر عکاسی ماکرو. در اکثر دوربین های اس ال آر به دلیل باز و بسته شدن آینه در هر بار فوکوس کردن عملیات فوکوس مقداری کند و با صدا پیش میرود.



نقاط فوکوس

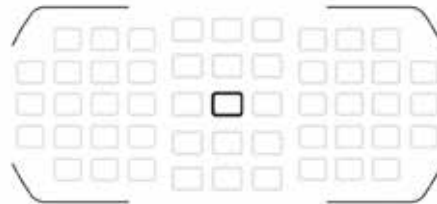
در دوربین های مختلف نقاط و سیستم های مختلفی برای انجام عملیات فوکوس وجود دارد. اما به طور کلی نمونه های زیر قابل بررسی هستند.

فوکوس اتوماتیک: بهترین برای عکس های فوری



در این حالت فوکوس کردن کاملا به عهده دوربین است. و عموما بر روی نزدیک ترین سوژه فوکوس انجام میپذیرد یا در بعضی سیستم ها بر روی چهره افرادی که تشخیص دهد.

توجه کنید که خطای فوکوس در این سیستم بسیار رایج است. و ممکن است دوربین بر روی موضوع مورد نظر شما فوکوس نکند!



فوکوس تک نقطه ای: بهترین برای عکاسی با دقت فراوان

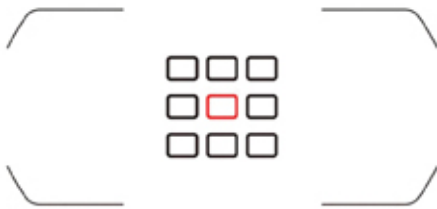
این حالت عموما برای سوژه های ثابت یا سوژه هایی که احتیاج به دقت بیشتر و دقیق تری دارند اعمال میشود. شما میتوانید نقطه مورد نظر را انتخاب و دوربین فقط بر روی همین نقطه فوکوس را انجام میدهد.



فوکوس تک نقطه ای ۱۱ تایی:

بهترین برای عکاسی روزمره

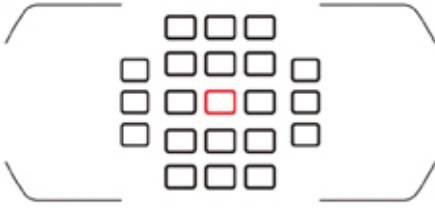
این حالت هم تقریباً شبیه تک نقطه ای است که قبلاً به آن اشاره شد با این تفاوت که در بعضی از دوربین‌ها با تعداد نقطه فوکوس بالاتر مانند کنون ۵ دی برای سرعت بخشیدن به عملیات فوکوس تعداد نقاط را به ۱۱ نقطه تغییر می‌دهند تا انتخاب نقطه مورد نظر با سرعت بیشتری انجام شود.



نقاط پویا: بهترین برای عکاسی با سوژه

های متحرک

این حالت برای فوکوس کردن قابل اطمینان و ایده آل طراحی شده است. شما همچنان می‌توانید نقطه فوکوس خود را انتخاب کنید و البته به ۹ نقطه دیگر به عنوان نقاط پشتیبان وارد عمل می‌شوند تا فوکوس بر روی سوژه با دقت و سرعت بیشتری انجام پذیرد.



نقاط پویا ۲۱ تایی: بهترین برای عکاسی

با سوژه های متحرک نامنظم

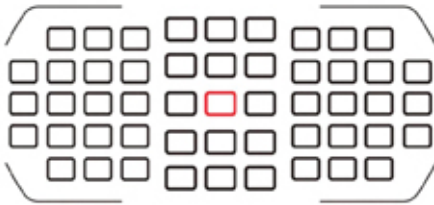
این حالت هم تقریباً مشابه نقاط پویا ۹ نقطه ای است ولی در اینجا این

نقاط به ۲۱ نقطه افزایش پیدا میکند.

عموماً برای سوژه های متحرک در مسیر

نامنظم کاربرد دارد مانند حیوانات

چهارپا و متحرک روی زمین!



نقاط پویا ۵۱ تایی: بهترین برای تعقیب

سوژه

۵۱ نقطه پویا فوکوس، در این حالت هر

۵۱ نقطه در اینجا سوژه مورد نظر را

تعقیب و نسبت به فوکوس صحیح آن

اقدام میکنند. ایده آل برای عکاسی از

پرندهگان در حال پرواز.