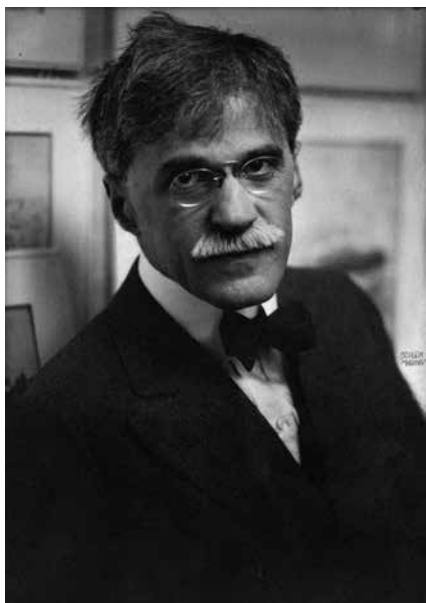


# بررسی و شناخت آثار عکاسی

گرد آوری: مجتبی پیروی

جلسه پنجم



### آلفرد استیگلیس (۱۸۶۴-۱۹۴۶)

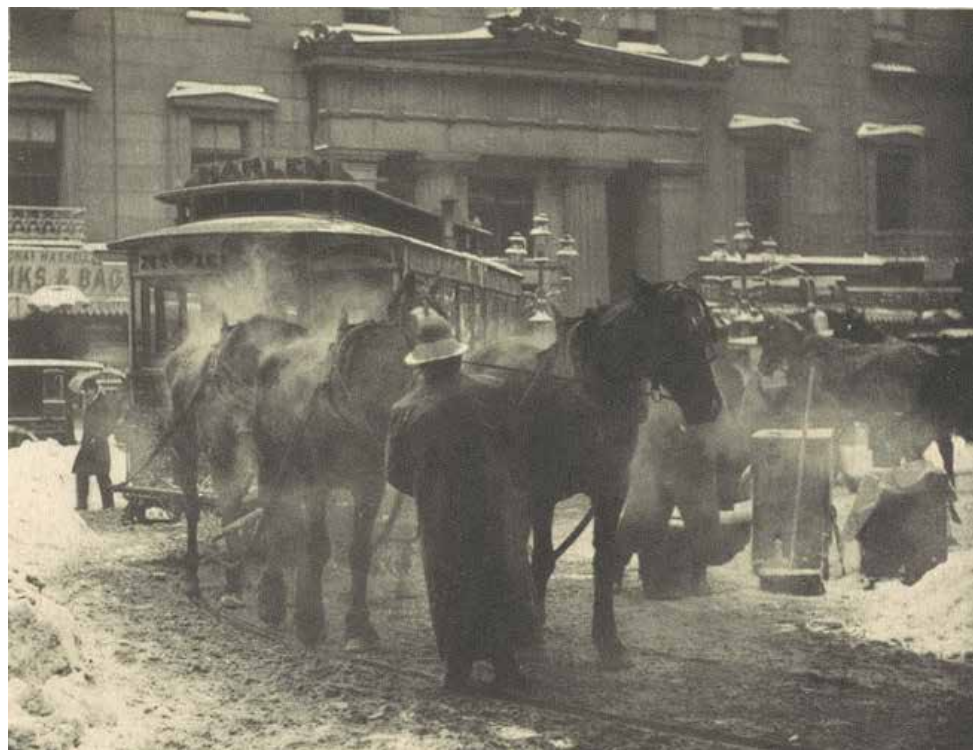
عکاس، گالری دار و مورج هنر مدن در ایالت متحده آمریکا ست. ابتدا کارش را به عنوان عکاس تصویرگرا در اروپا شروع کرد. عکس های او عموماً بدون دستکاری به ثبت میرسید و در بسیاری از نمایشگاه ها در سرتاسر اروپا و آمریکا به نمایش درآمد. بعد از بازگشتش به آمریکا به عضویت حلقه برادران متحد درآمد و در مجله ای تحت نام **کمرا نوتز** به عنوان سر دبیر مشغول به کار شد. در این مدت مقاله ها و عکس های زیادی از عکاسان با استعداد همچون کلارنس وایت و ادوارد استاینکن را به چاپ رسانید که منجر به شهرت و محبوبیت او و عکاسان تازه کار و با استعداد شد به طوری که در ۱۹۰۲ تحت نمایشگاهی، گروه **عکاسان جدایی طلب** را معرفی کرد که نمونه آمریکایی حلقه برادران متحد بود. استیگلیس در دوران حیاتش، با برپایی نمایشگاه های عکاسی و نقاشی، جمع آوری هنرمندان در گالری های معتبر و نشر و مدیریت نشریات تخصصی و نفیس هنری، نقش بسزایی در رشد و معرفی هنر مدرن اروپایی در آمریکا ایفا کرد. از آن جمله میتوان به **مجله کمرا کلاب، کمرا ورک، گالری ۲۹۱، گالری دنچ و گالری یک مکان آمریکایی** اشاره کرد.

سرانجام در سن ۸۲ سالگی و به علت سکته قلبی چشم از دنیا فرو بست.



قسمت درجه سه کشتی، آلفرد استیگلیس، ۱۹۰۷.

یکی از محبوب ترین عکس های استیگلیس از دیدگاه خودش. در یکی از سفرهای اروپایی به همراه همسر ثروتمندش امیلین. استیگلیس که از مصاحبت با دوستان همسرش کم طاقت شده بود به عرشه کشتی قدم میگذارد و با این صحنه از مسافران قسمت درجه سه کشتی روبرو میشود. به سرعت دوربینش را که فقط یک نگاتیو داشته است آماده میکند و با شوق و استرس فراوان این فریم را به ثبت می رساند.



ترمینال، آلفرد استیگلیس، ۱۸۹۳.



زمستان خیابان پنجم، آلفرد استیگلیس، ۱۸۹۳.

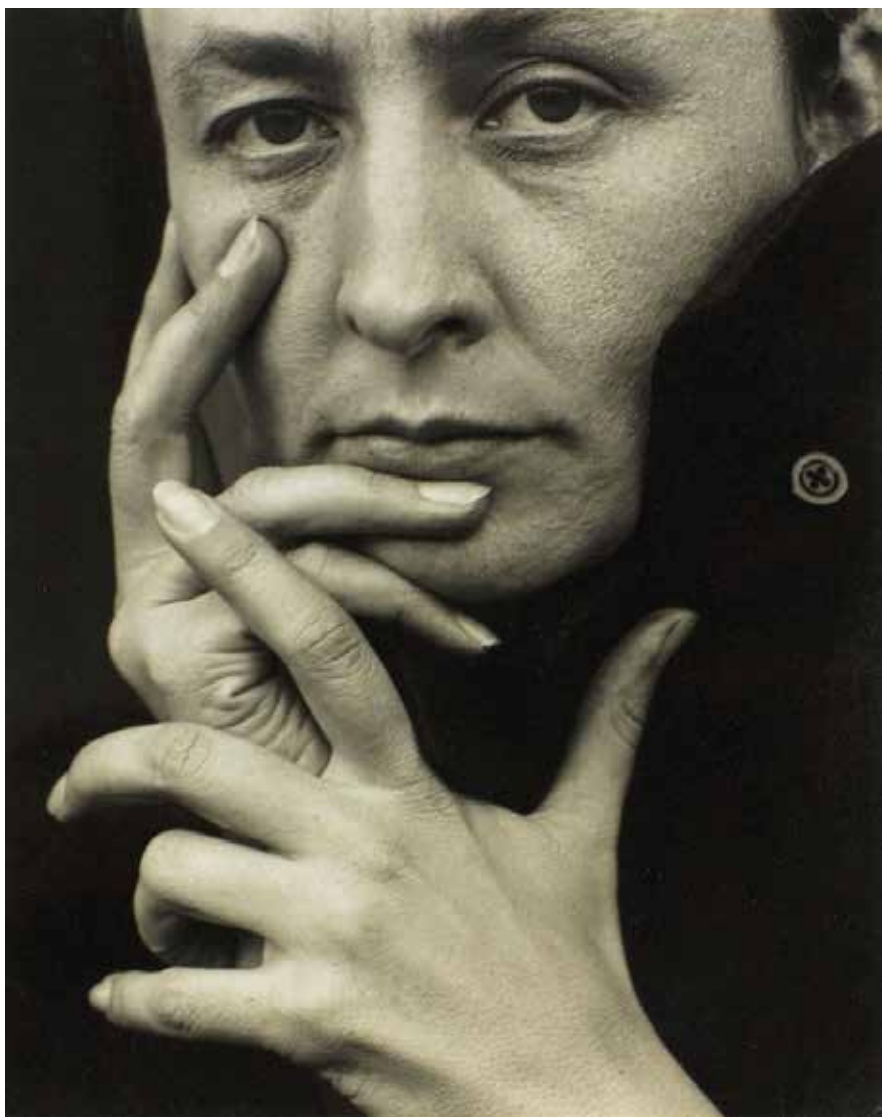




کاترین، آلفرد استیگلیس، ۱۹۰۵.  
بعد از ازدواجش با ایمیلین اوبرمایر فرزند کارخانه دار ثروتمند، آن ها صاحب فرزندی به نام کاترین میشوند که وجودش باعث دلگرمی و شوق استیگلیس برای ثبت عکس های پرتره زیادی از او شد.



کاترین، آلفرد استیگلیس، اتوکروم، ۱۹۱۰.



جورجیا اُکیف، دست‌ها، آلفرد استیگلیس، ۱۹۱۸.  
در ۱۹۱۶ هنگام برگزاری نمایشگاهی از نقاشی‌های جورجیا اُکیف، با وی آشنا شد و در ۱۹۲۴ با وی ازدواج کرد. وجود اُکیف، تاثیر بسیار زیادی در کارهای هنری استیگلیس داشت به طوری که در ۱۹۲۱ با برگزاری نمایشگاهی از عکس‌های اختصاصی و پرتره از او قدردانی کرد.

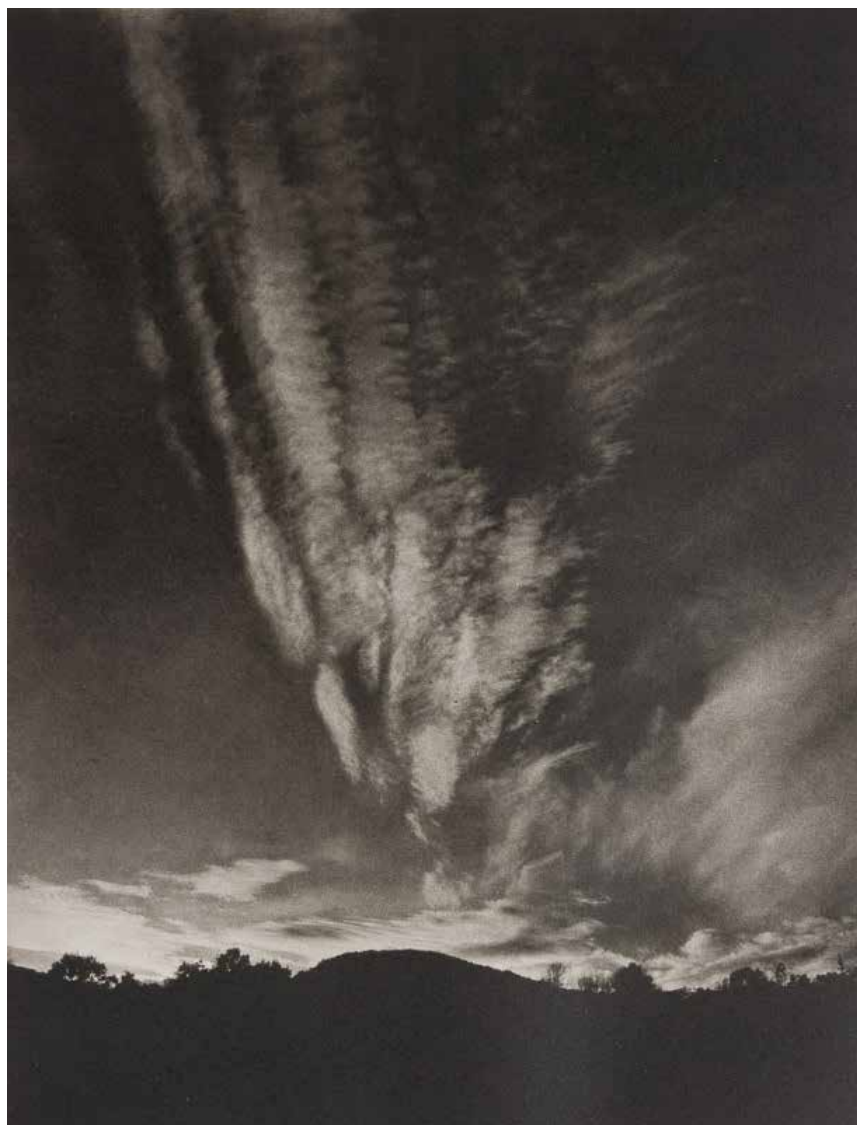




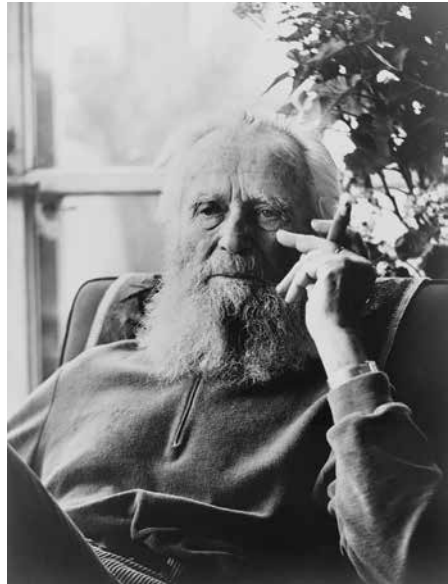
جورجیا اُ کیف، دست‌ها و انگشت‌دانه، آلفرد استیگلیس، ۱۹۲۰.



جورجیا اُ کیف، دست ها، آلفرد استیگلیس، ۱۹۱۸.



آسمن و کوه، آلفرد استیگلیس، ۱۹۲۴.  
استیگلیس در دوران سالمندی خود عکس‌های زیادی از آسمان‌ها، مناظر شهری  
نظیر ساختمان‌های بلند و آسمان‌خراش‌ها به ثبت رسانید و همچنان به تربیت  
عکاسان و هنرمندان زیادی ادامه داد.



### ادوارد استایکن (۱۸۷۹-۱۹۷۳)

عکاس، نقاش، گالری دار و کارشناس هنری سرشناس آمریکایی بود که در زمینه های مختلف عکاسی شامل، مُد، منظره، صنعت، جنگ و غیره به صورت حرفه ای مشغول به کار بوده است و به یکی از تاثیرگذارترین و معتبرترین چهره های هنری آمریکا در قرن بیستم تبدیل شد.

بعد از آشنایی با استیکلیس به عضویت گروه عکاسان جدایی طلب درآمد و همکاری تنگاتنگی را با ایشان آغاز نمود. آن ها در ۱۹۰۵ گالری ۲۹۱ را تاسیس کردند و برای اولین بار نقاشی و طراحی های رودن (هنرمند برجسته فرانسوی) را در آن به نمایش گذاردند، در ادامه استایکن که برای مدتی به فرانسه نقل مکان کرده بود با هنرمندان مدرن اروپایی مانند: ماتیس، سزان و پیکاسو برای نمایش آثارشان در آمریکا مذاکره کرد و موفق شد به کمک استیکلیس نمایشگاه های زیادی را برگزار کند. در هنگام جنگ جهانی اول و دوم در خدمت ارتش ایالات متحده درآمد و در بخش عکاسی هوایی مشغول به کار شد. استایکن در زمینه دنیای مُد هم فعالیت چشم گیری داشت، آثار و سفارش های او در مجلات معروفی همچون وُگ و و نیتی فر به چاپ میرسید به طوری که لقب نخستین عکاس مدرن در دنیای مُد را به او نسبت میدهند. در نهایت در سن ۹۴ سالگی در ویلای خود در شهر کناتیکت از دنیا رفت.



ساختمان فلت آیرُن در نیویورک، ادوارد استایکن، ۱۹۰۴.





برکه مهتاب، ادوارد استایکن، ۱۹۰۴.  
یکی از گرانترین عکس‌های فروخته شده تا به امروز (حدود سه میلیون دلار).



گلوریا سوانسون، ادوارد استایکن، ۱۹۲۴.



گرتا گاربو ، ادوارد استاینکن ، ۱۹۲۸.



جوآن کرافورد ، ادوارد استایکن.



مارگارت هورن ، ادوارد استایکن، ۱۹۳۵.





مارگارت هورن در لباس سیاه ، ادوارد استایکن، ۱۹۳۵.

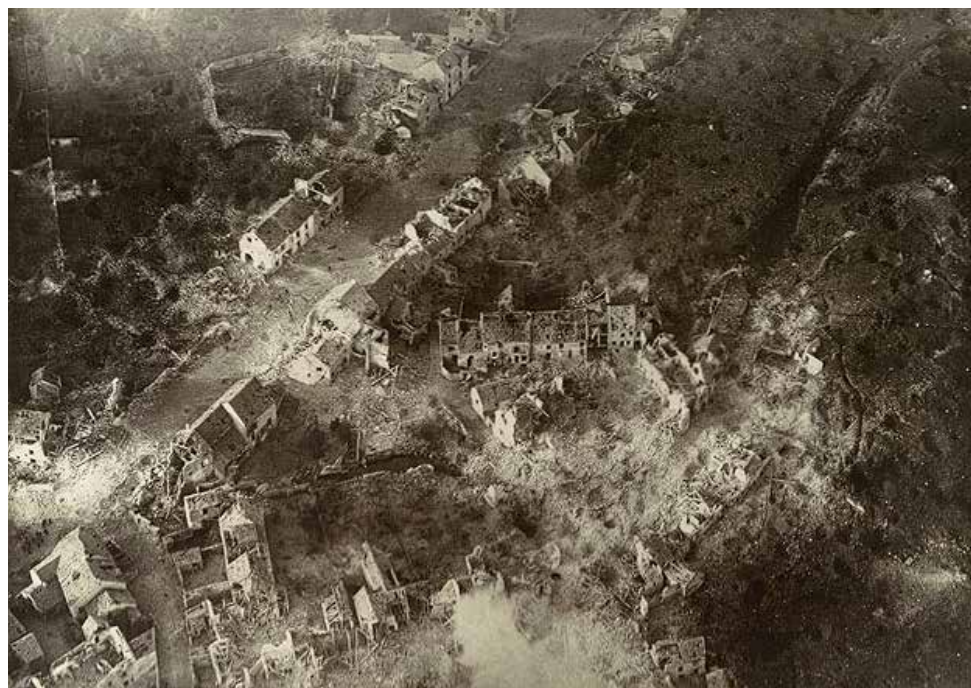




هَلِ کَت آماده پرواز میشود ، ادوارد استاینکن ، ۱۹۴۳.



ادوارد استاینکن، ۱۹۴۳.



واکس بعد از حمله ، عکس هوایی، ادوارد استاینکن، ۱۹۱۸.



طراحی برای استلی سیلکس، ادوارد استاینکن، ۱۹۲۶.



BBC News | In pictures: Peter Henry Emerson. 2014. BBC News | In pictures: Peter Henry Emerson . [ONLINE] Available at: [http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/pop\\_ups/06/in\\_pictures\\_peter\\_henry\\_emerson\\_/html/1.stm](http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/pop_ups/06/in_pictures_peter_henry_emerson_/html/1.stm). [Accessed 18 November 2014].

-Online Browsing-: Robert Demachy. 2014. -Online Browsing-: Robert Demachy. [ONLINE] Available at: <http://onlinebrowsing.blogspot.com/2010/10/robert-demachy.html>. [Accessed 18 November 2014]

Pictorial Photographs : A Record of the Photographic Salon of 1895 | PhotoSeed. 2014. Pictorial Photographs : A Record of the Photographic Salon of 1895 | PhotoSeed. [ONLINE] Available at: <http://photoseed.com/collection/group/pictorial-photographs-a-record-of-the-photographic-salon-of-1895/>. [Accessed 18 November 2014].

O is for... The Onion Field and the great 'fuzzy' photography debate | National Media Museum blog. 2014. O is for... The Onion Field and the great 'fuzzy' photography debate | National Media Museum blog. [ONLINE] Available at: <http://blog.nationalmuseum.org.uk/2014/03/05/a-z-of-photography-george-davison-pictorialism-vs-straight-photography/>. [Accessed 19 November 2014].

Lumiere Fine Art Photography Gallery » Blog Archive » Alfred Stieglitz. 2014. Lumiere Fine Art Photography Gallery » Blog Archive » Alfred Stieglitz. [ONLINE] Available at: <http://lumieregallery.net/wp/200/alfred-steiglitz/>. [Accessed 20 November 2014].

Alfred Stieglitz - Victoria and Albert Museum. 2014. Alfred Stieglitz - Victoria and Albert Museum. [ONLINE] Available at: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/alfred-stieglitz-exhibition/>. [Accessed 20 November 2014].

To Hold A Moment: Alfred Stieglitz - Faded + Blurred. 2014. To Hold A Moment: Alfred Stieglitz - Faded + Blurred. [ONLINE] Available at: <http://fadedandblurred.com/spotlight/to-hold-a-moment-alfred-stieglitz/>. [Accessed 20 November 2014].

Edward Steichen: In High Fashion, the Condé Nast Years, 1923-1937 - New York Arts › New York Arts. 2014. Edward Steichen: In High Fashion, the Condé Nast Years, 1923-1937 - New York Arts › New York Arts. [ONLINE] Available at: <http://newyorkarts.net/2014/10/edward-steichen-in-high-fashion-the-conde-nast-years-1923-1937/>. [Accessed 20 November 2014].

Edward Steichen: In Vogue | Arts & Culture | Smithsonian. 2014. Edward Steichen: In Vogue | Arts & Culture | Smithsonian. [ONLINE] Available at: <http://www.smithsonianmag.com/arts-culture/edward-steichen-in-vogue-125189608/?no-ist>. [Accessed 20 November 2014].

Edward J. Steichen (1879–1973): The Photo-Secession Years | Thematic Essay | Heilbrunn Timeline of Art History | The Metropolitan Museum of Art. 2014. Edward J. Steichen (1879–1973): The Photo-Secession Years | Thematic Essay | Heilbrunn Timeline of Art History | The Metropolitan Museum of Art. [ONLINE] Available at: [http://www.metmuseum.org/toah/hd/stei/hd\\_stei.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/stei/hd_stei.htm). [Accessed 20 November 2014].