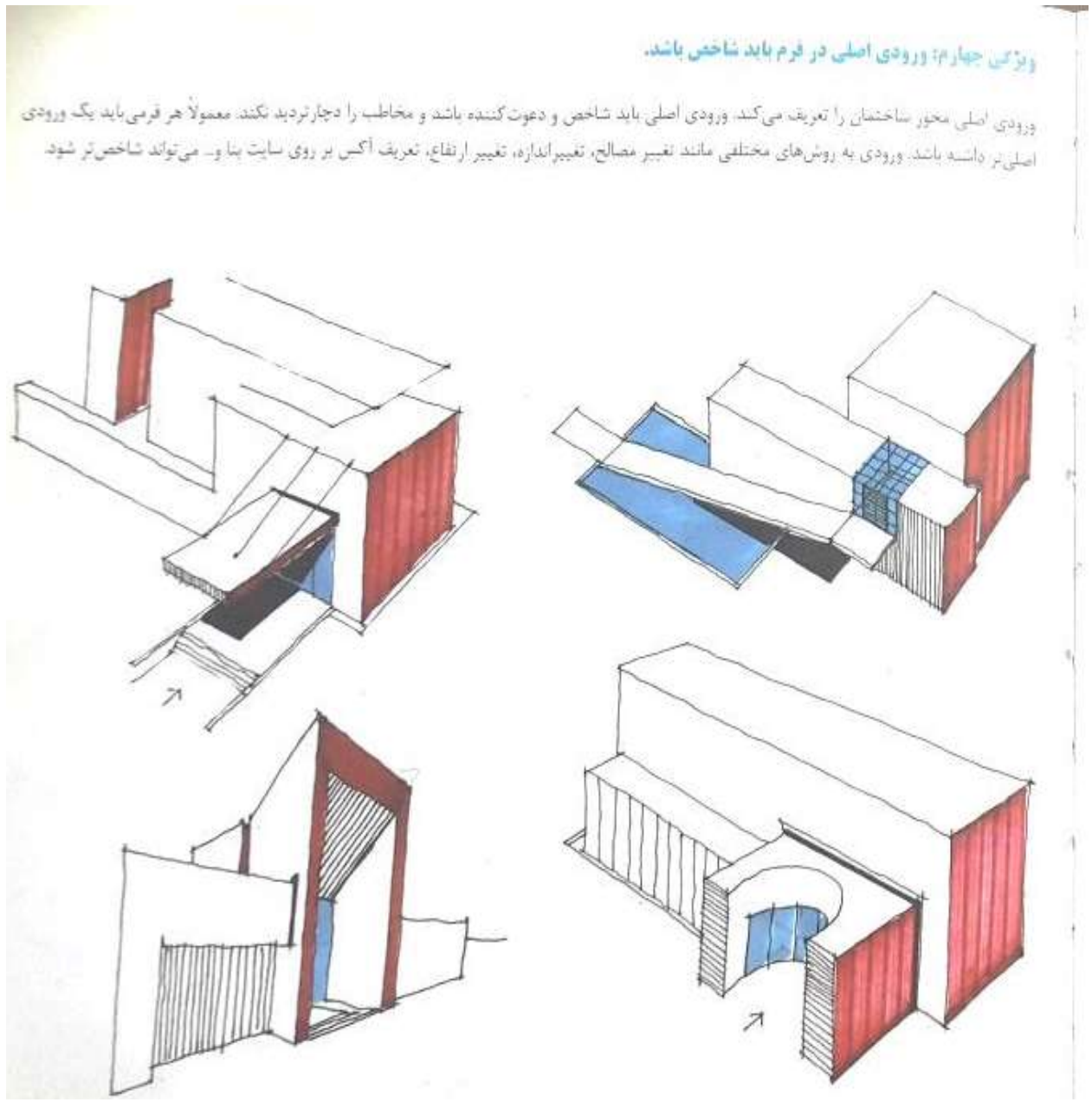


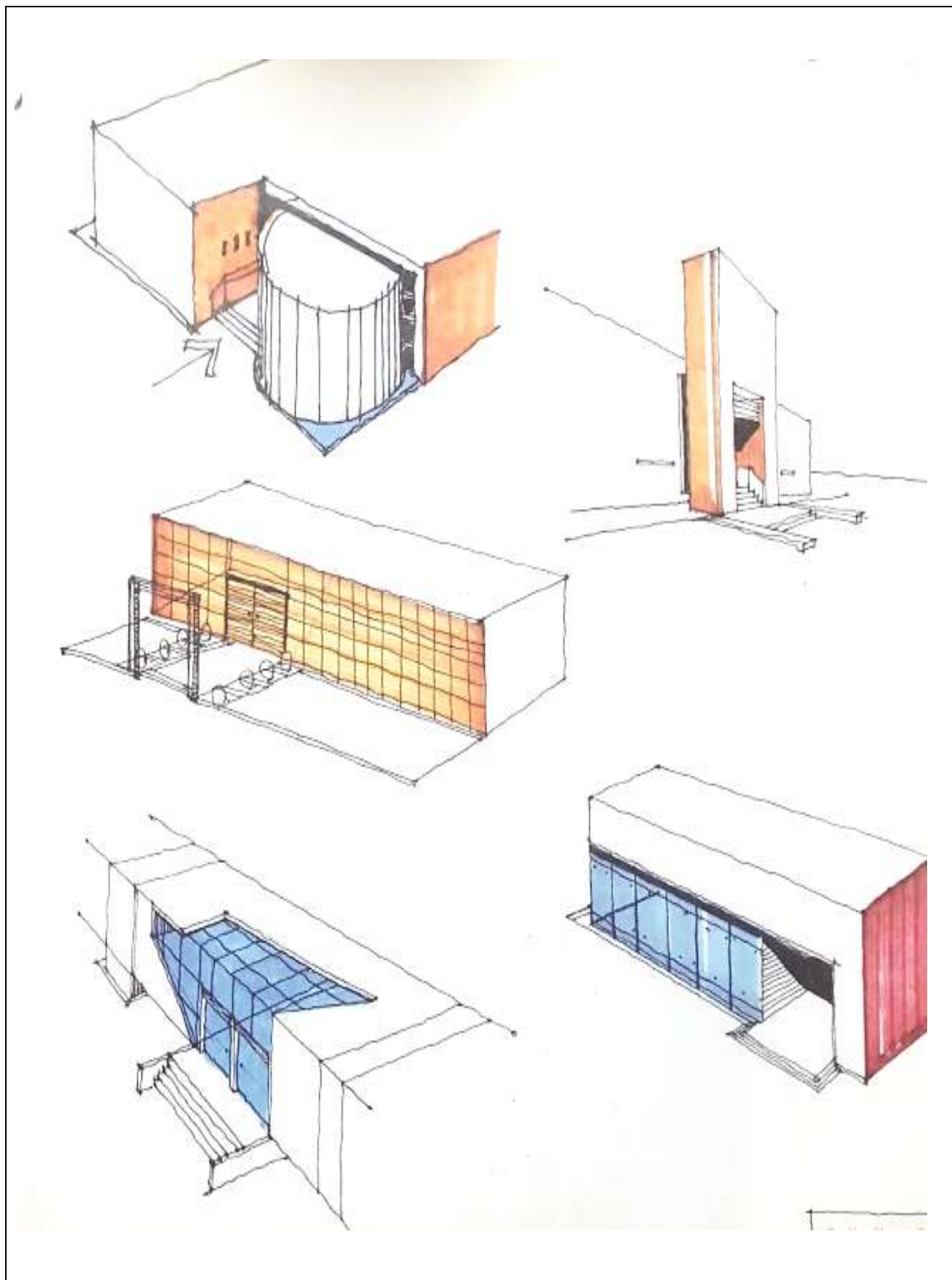


مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی ■ رشته: ... معماری.....ترم دوم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: طرح معماری ۱..... نام و نام خانوادگی مدرس: ...گلنوش بهروش.....
آدرس email مدرس:gbhaves@yaho.com..... تلفن همراه مدرس: ...۰۹۱۲۲۳۷۰۷۷۶.....

جزوه درس: طرح معماری ۱. مربوط به هفته : چهارم □ پنجم ■ ششم □
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

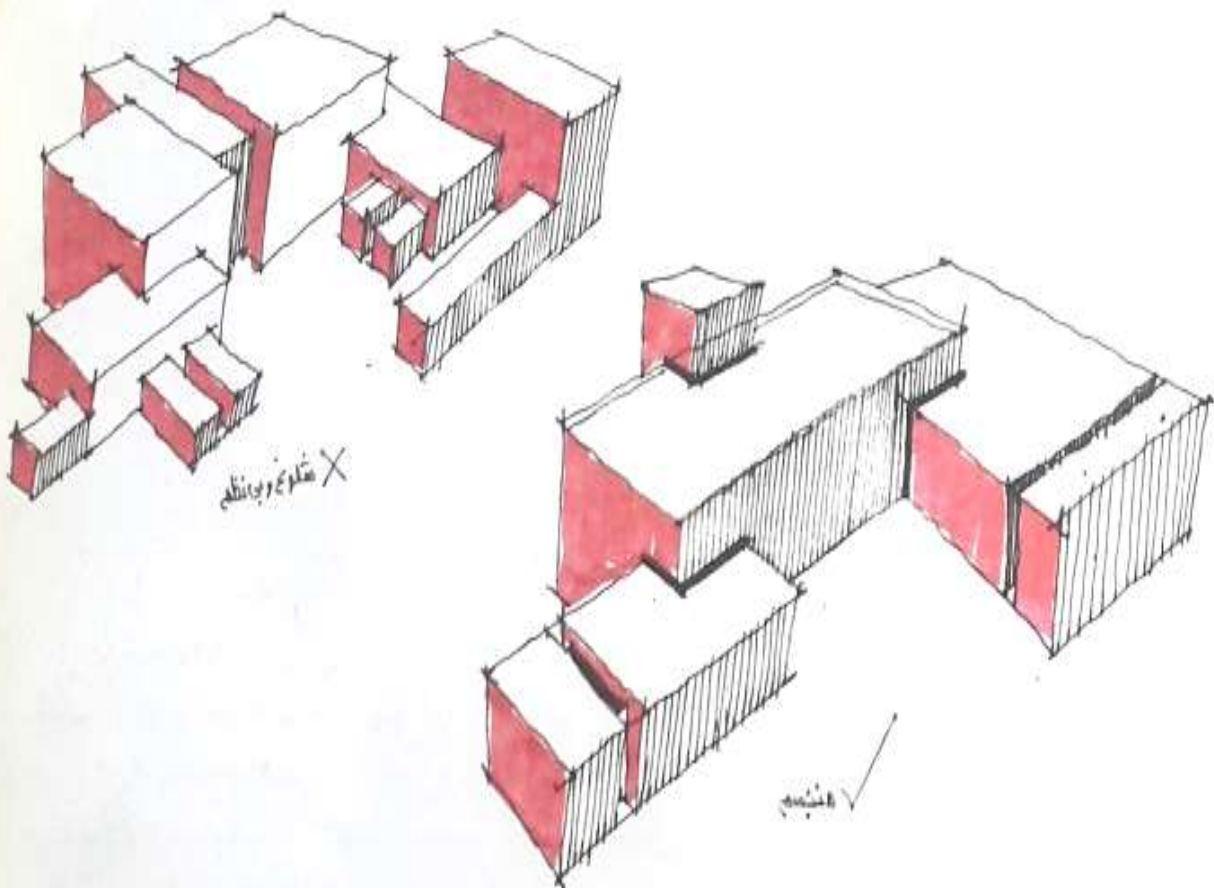


در یک اثر معماری که شامل چندین فرم است، بهتر است از فرم‌های کلان‌تر و خالص استفاده کنیم.

کافی شاپ، کلوب بازی و... بهتر است کل مجموعه را به سه حوزه‌ی رستوران و فضاهای ایستاده، اقامتگاه و فضاهای نجاری، تقسیم‌بندی کنیم.

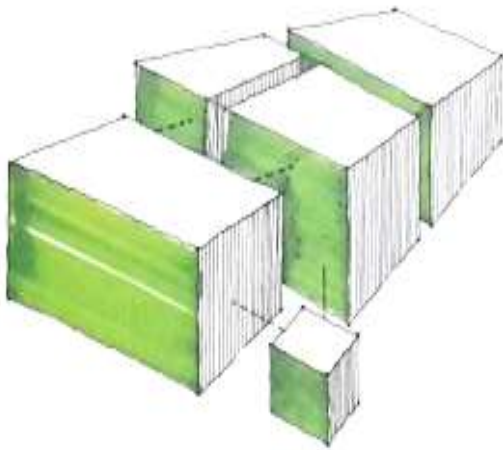
نکته: نیاز نیست برای هر عملکردی یک حجم جداگانه طراحی کنیم مانند سرویس‌ها، فراسد، کافی شاپ،...

در یک اثر معماری مانند یک مجموعه‌ی فرهنگی، رستوران و اقامتگاه و... که نیاز به چندین فرم در آن است، بهتر است تا جایی که امکان دارد تعداد فرم‌ها را کم کنیم و بنا را شلوغ نکنیم، زیرا تعریف بصری آن برای مخاطب سخت می‌شود. در این حالت بهتر است از حوزه‌بندی‌ها استفاده کنیم. مثلاً در یک مجموعه‌ی تفریحی کنار جاده، شامل رستوران، اقامتگاه، نجاری‌ها، پارکینگ‌ها،



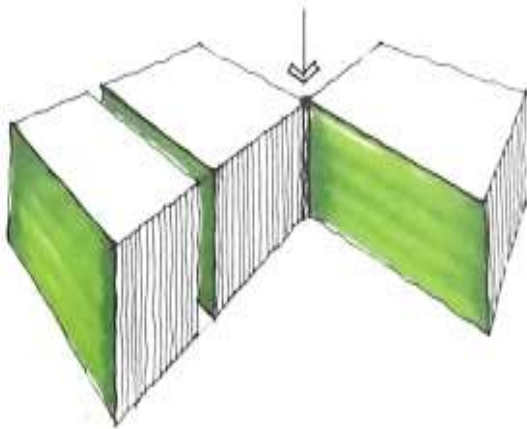
گی نسیم: اتصال فرمهای تک ساختمان به یکدیگر از سه روش زیر انجام می شود.

۱) فرمها با هم درگیر می شوند (تداخل احجام).
فرمها به یکدیگر دوخته می شوند (مفصل می شوند).
فرمها بر روی همدیگر می نشینند.

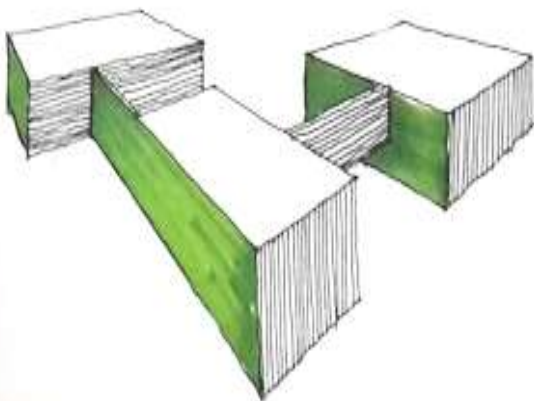


۲) لات نادرست

جام نباید در کنار هم چیده شوند و با یکدیگر بی ارتباط باشند و در نهایت با راندن بین احجام، به معماری برسیم. مگر این که فاصله‌ی بین احجام با دلیل باشند. درز انقطاع به دلیل سازه‌ای و... در واقعیت، این فاصله‌ها به لحاظ اتلاف حرارتی، سدن اشغال، اجرای دشوار، تمیز کردن دشوار و... در طول عمر ساختمان دچار می شوند.

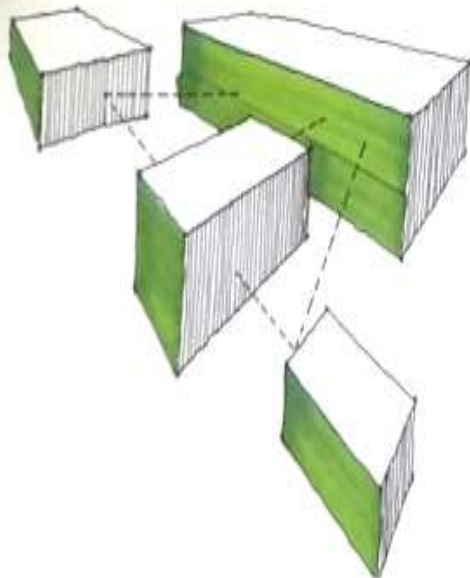


۳) احجام در یک ترکیب مانند شکل مقابل استیاب است. در حقیقت این اتصال سالی را ایجاد نمی کند و در هنگام زلزله اولین نقطه‌ای است که تخریب برای حل کردن این مشکل یا دو مکعب باید با هم تداخل پیدا کنند و یا از سوم واصل استفاده شود.



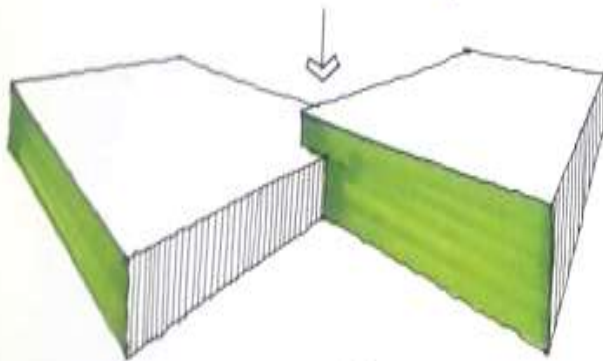
۴) ترکیب و مجموعه، فرمهای معماری نباید جدا از هم قرار گیرند و احجام جدا و را با خطوط (دیوارها) به یکدیگر وصل کنیم. در حقیقت این اصلاً اتصال و این که عمداً به جهت متفاوت بودن حوزه‌ی عملکردی، هر کدام از فرمها قرار گیرند و دیوارها وسیله‌ای عملکردی باشند. به عنوان مثال، خوابگاه از ندا و از دیوار به عنوان بادشکن برای مسیر دسترسی بین این دو عملکرد

۵.



• یک اثر معماری نباید گسسته طراحی شود. حداقل به لحاظ بصری باید رواق‌ها، راهروها و لنداسکیپ و... به یکدیگر وصل شوند.

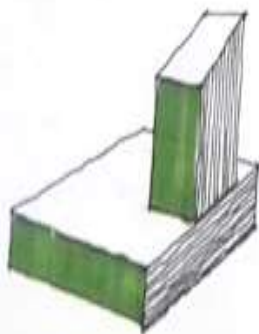
نکته: ساختن یک معماری گسسته، بسیار پر خرج به لحاظ سازه‌ای و اتلاف برارتنی، تأسیسات و... خواهد بود و دسترسی‌ها را بسیار مشکل می‌کند.



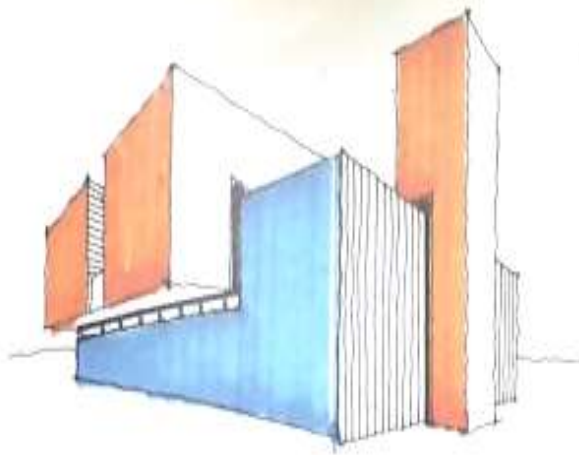
• اتصال این دو حجم ضعیف است و نسبت به ابعاد احجام تعادل بصری ندارد. در حقیقت محل اشتراک این دو، مکانی برای یک اتفاق نخواهد بود. بهتر است یا از هم جدا باشند یا بیشتر درگیر شوند.



• در محل درزهای ساختمانی برای پر کردن فضای پرت، می‌توان از اجزایی مانند پله، آسانسور، سرویس‌ها و... استفاده کرد. حجمی که در این درزها قرار می‌گیرد خود دارای سازه‌ای مستقل است.

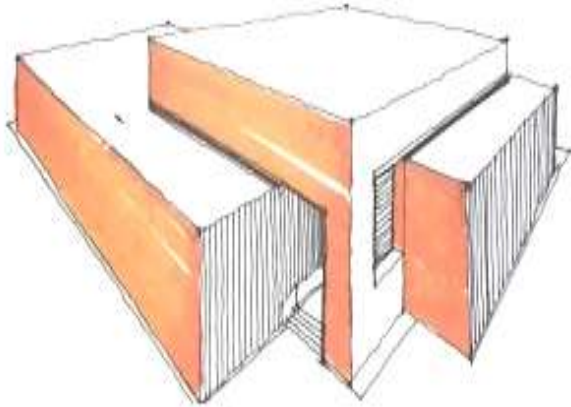


• احجام می‌توانند بر روی هم بنشینند، اما باید در محل درست و با اتصال درست بنشینند. در تصویر روبرو، احجام از روی هم سر می‌خورند و درگیر نیستند.

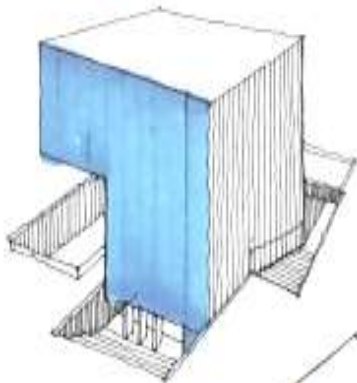


۱) برای اتصال فرم‌های معماری، اجسام می‌توانند با هم درگیر شوند.

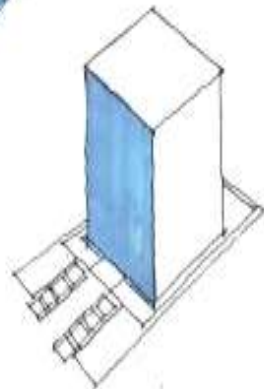
• اجسام با همدیگر تداخل پیدا می‌کنند. در محل تداخل اجسام، برای تعریف تداخل، بهتر است از یک خط مشکی و یا تیره استفاده کنیم.



• بهتر است در محل تداخل اجسام، پنجره، ورودی، نورگیر و... طراحی کنیم.

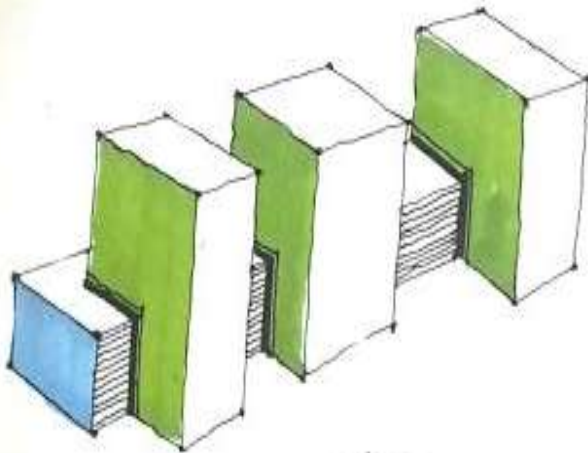


• اگر حجم تک باشد، برای اتصال بهتر می‌توان آن را با زمین متداخل کرد تا حس ریشه کردن در زمین برای ساختمان به وجود آید.

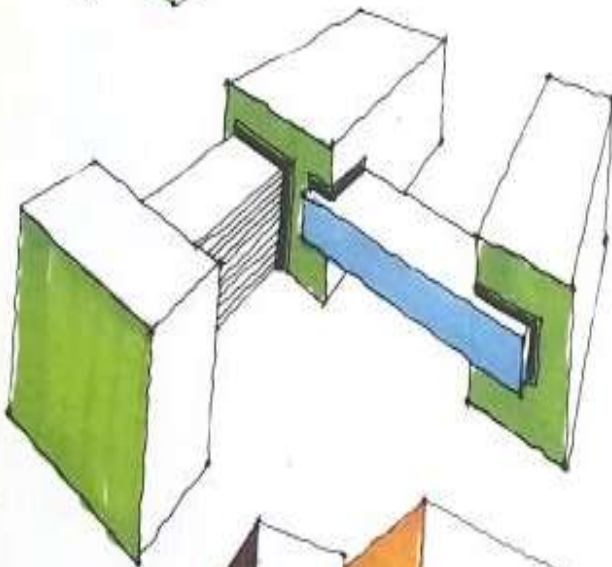


• اگر به لحاظ اقلیمی نتوان ساختمان را در زمین برد، با طراحی سایت عوارف فرم، می‌توان ساختمان را متعلق به آن قسمت زمین کرد.

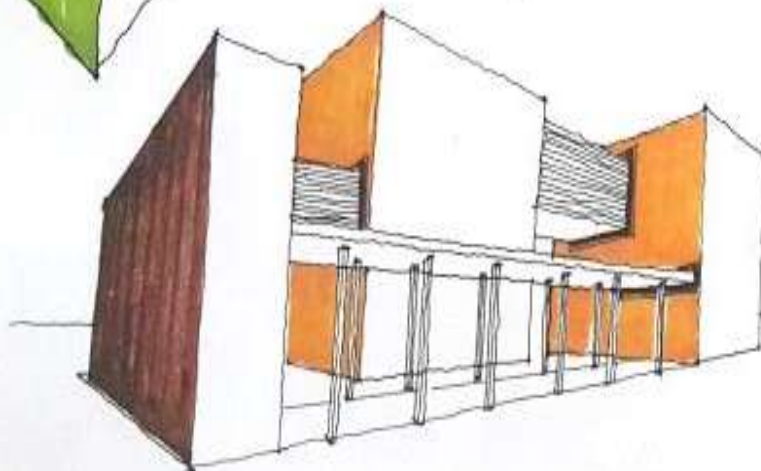
۴) برای اتصال فرمهای معماری، احجام می‌توانند به یکدیگر متصل و دوخته شوند.



• احجامی که محل آنها با فاصله از هم طراحی شده، ولی عملکردهای مشترک دارند، به همدیگر با یک حجم واصل دوخته شده و در یک مسیر مستقیم قرار گرفته‌اند.



• دو حجم می‌توانند با یک راهروی بالاتر و با هم سطح زمین با سازه‌ای مستقل، به هم وصل شوند و دسترسی پیدا کنند.

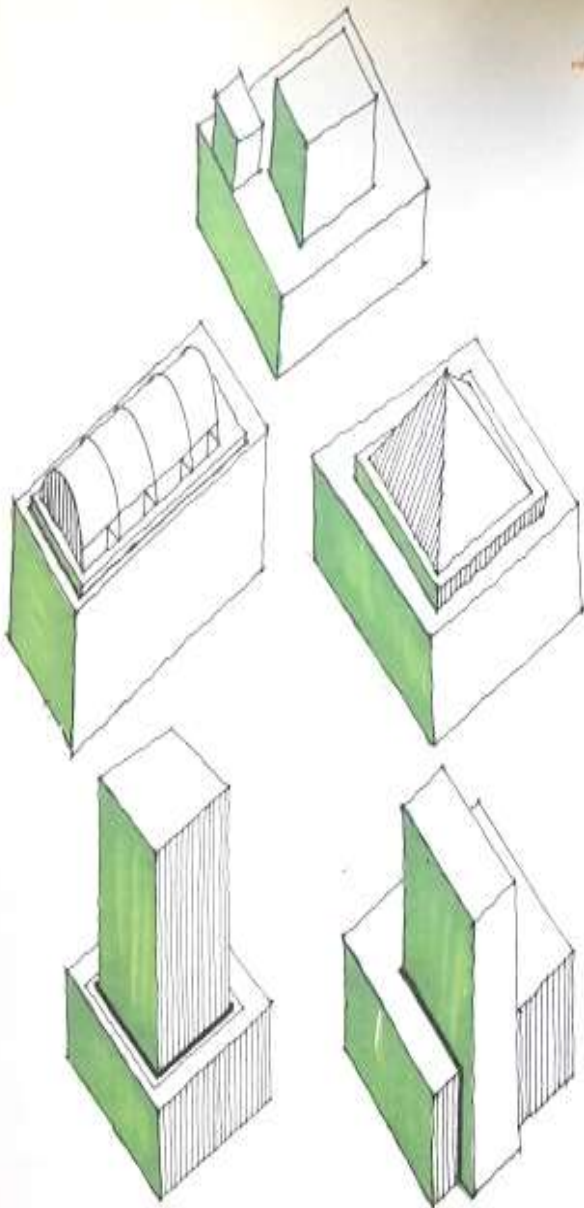


• رواق‌ها یکی از بهترین وسیله‌ها برای (دوختن) اتصال احجامی جدا از هم ولی مرتبط با همدیگرند. مانند سه دانشکده‌ی مختلف که با یک رواق به هم وصل شده‌اند.

نکته: فرمی که برای روشن‌اشابه به همدیگر استفاده می‌شود باید عملکرد داشته باشد و فقط به عنوان یک عنصر بصری نباشد.

۳) برای اتصال فرمهای معماری، احجام می‌توانند بر روی هم بنشینند.

• قرار گرفتن احجام بر روی هم بدون هیچ اتصالی به لحاظ بصری مناسب نیست.



• احجام می‌توانند با استفاده از یک حجم واسطه بر روی هم قرار بگیرند.

• برای نشستن احجام بر روی هم، می‌توان از تداخل احجام استفاده کرد. محل اتصال احجام با خطی منحنی یا تیره تعریف می‌شود.

• محل قرار گرفتن احجام روی هم، می‌تواند کمی خالی شود، تا حس تداخل بیشتری در احجام ایجاد شود.

