



مقطع تحصیلی: کاردانی <input checked="" type="checkbox"/> کارشناسی <input type="checkbox"/> رشته: معماری.....ترم: .....بهمن...سال تحصیلی: 1398- 1399 نام درس: ...عکاسی مقدماتی..... نام و نام خانوادگی مدرس:..آقای افخمی..... آدرس email مدرس:.....تلفن همراه مدرس:.....09194442004.....
جزوه درس:.....مربوط به هفته : چهارم <input type="checkbox"/> پنجم <input type="checkbox"/> ششم <input checked="" type="checkbox"/> text: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> تلفن همراه مدیر گروه : .....09194442004.....



## اصلاح کننده نور در نورپردازی در عکاسی چیست؟ برخی اصلاح کننده ها عبارتند از

- **سافت باکس (Softbox) و دیفیوزر (پخش کننده-diffuser):**

نور شدید است اما سافت باکس ها و دیگر انواع دیفیوزر ها از شدت نور می کاهند و باعث ایجاد یک مرز ملایم بین نواحی روشن و تاریک تصویر می شوند. با دیفیوزر یا پخش کردن نور می توان یک تصویر را بدون فلاش ثبت کرد و همچنین باعث ایجاد کچ لایت یا نور داخل چشم (catchlight) و جلوگیری از سیاه شدن یکدست بخشی از تصویر و سایر مشکلات می شود.

- **چتر (Umbrella):** عکاسی از طریق چتر، یک نوع دیفیوزر و ظاهر آن شبیه به سافت باکس است.

با استفاده از یک چتر بازتابنده یا منعکس کننده، می توانید نور را از سوژه دور کنید. چتر یک پرتو متمرکز از نور را به سمت سوژه



می فرستند.

- **بشقاب زیبایی یا بیوتی دیش (Beauty dish)**

**(dish):** اغلب برای عکاسی از پرتره در صنعت مد استفاده می شود.

بیوتی دیش، نور پرتراوت تری را نسبت به سافت باکس از خود ساطع می کند اما همان شدت و تیرگی سایه را ندارد.

- **(درب های گنبدی) صفحات فلزی Barn doors**

**doors:** این درب ها یا پانل ها در چهار طرف نور قرار می گیرند.

می توانید درب ها را باز کنید تا نور زیاد و گسترده ای را ارائه دهند و یا اینکه با بستن درب ها، نور کمتر و متمرکز تری را دریافت کنید.

- **اسنوت و زنبوری (: Grids and snoots)**

این نوع اصلاح کننده ها نور را در یک ناحیه کوچک تر متمرکز می کنند.

نور به سوژه اصابت می کند اما پس از آن به سرعت کاهش می یابد تا قسمت های تاریک از بین بروند.



- **ژل:** ژل هایی که رنگ نور را ارائه می دهند و می توانند برای عیب یابی مانند ایجاد هماهنگی بین فلاش با رنگ نارنجی غروب آفتاب در صحنه یا برای اعمال خلاقیت و اضافه کردن یک رنگ غیر منتظره استفاده شوند.



**Barn\_doors**



**beauty\_dish**



**Grids\_snoots**

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای



lightbox



speedlight

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای



## Umbrella\_photography

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای





## پس بهترین ابزار نورپردازی توصیه شده نورپردازی در عکاسی چیست؟

حالا که قصد تجهیز کردن ابزار نورپردازی خود را دارید، باید چه چیزی را بخرید؟  
مارک های زیادی برای ابزارهای نورپردازی در نقاط مختلف وجود دارد.  
اما برای شروع، چندین ابزار محبوب را به شما معرفی می کنیم:

- **فلاش Speedlight: Nikon SB-700**  
(مارک نیکون) یا کنون Speedlight  
Phottix 430EX II به همراه گیرنده  
Stratto II و فرستنده برای فلاش جدا از  
دوربین.
- **نورافکن ثابت:** گزینه های مقرون به صرفه  
از Lowel یا Impact یا پانل های ikan's  
LED را امتحان کنید.
- **نورافکن چرخان:** Profoto B2s یا گزینه  
های دیگری از Wescott، Elinchrom و یا  
Bowens را امتحان کنید.  
اگر بودجه کمی در اختیار دارید، برند  
Impact را خریداری نمایید.





