



مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: ۲ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار}. نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahraranibarfashami@gmail.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۰۴۱۵۹۶

جزوه درس: کار در استودیو {شناخت لوازم و ابزار} مربوط به هفته اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم * power point: دارد □ ندارد □ *
تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

با سلام و تبریک سال نو خدمت شما عزیزان امیدوارم که سالم و تندرست باشین جلسه ششم رو خدمتون ارایه میکنم سوالات و اشکالاتتون رو حتما مطرح کنید با آرزوی موفقیت و سلامتی زهرا رنجبر



شکل ۲-۷- یک کارگاه حرفه‌ای عکاسی تبلیغاتی

کارگاه‌هایی را که به عکس برداری از موضوعات کوچک یا صرفاً عکس چهره‌ی اشخاص می‌پردازند و نیازمند به کارگیری وسایل و تجهیزات گوناگون نیستند را می‌توان در فضاهایی محدود و با وسعتی کم تر و یا در طبقات بالای ساختمان‌ها ایجاد نمود. به هر ترتیب، فضایی که برای یک کارگاه یا استودیو عکاسی در نظر گرفته می‌شود، باید به گونه‌ای باشد که جابجا کردن منابع نورپردازی و اشیاء و موضوعات مورد عکس برداری در آن به راحتی امکان‌پذیر باشد و مانع از حرکت عکاس در اطراف موضوع به هنگام کار نشود. در این بخش تلاش شده است تا افزون بر آشنایی با این گونه عکس برداری، اشاره‌هایی نیز به عکس برداری با امکانات بسیار کم و با دوربین‌های معمولی برای تهیه‌ی عکس‌هایی ساده در حد انجام تمرین‌هایی برای درس‌هایی مانند کارگاه گرافیک، صفحه‌آرایی، تصویرسازی و ... بشود (شکل ۳-۷).



شکل ۳-۷- یک استودیوی کوچک خانگی

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سوالات در نظر گرفته شود.

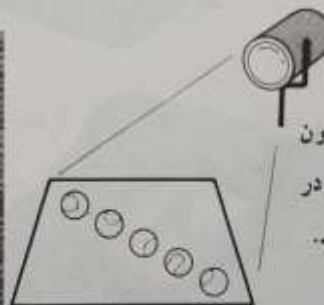


ساختن این گونه وسایل بسیار ساده است. از انواع بوم‌های سفید نقاشی و صفحات فشرده موسوم به یونولیت و فویل‌های نازک آلومینیومی برای این کار می‌توان استفاده کرد. با کمی حوصله و خلاقیت می‌توان تعداد زیادی از این بازتاباننده‌ها را در اندازه‌ها و برای کاربردهای گوناگون ساخت (شکل ۷-۷).



شکل ۷-۷- انواع بازتاباننده‌های نور (رفلکتورها)

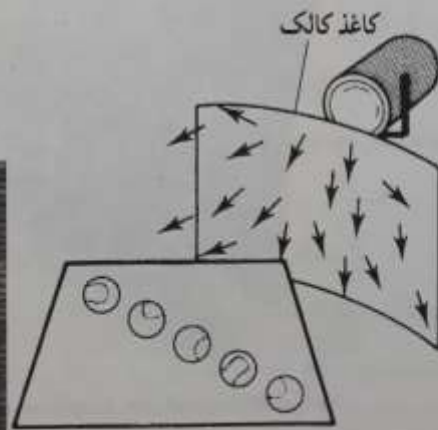
از دیگر وسایل مورد استفاده در عکاسی کارگاهی بخش‌کننده نور است که با قراردادن آن در جلوی منبع نور، نوری ملایم و بدون سایه‌های شدید بر روی موضوع ایجاد می‌گردد. بخش‌کننده را می‌توان با قرار دادن صفحه‌ای از کاغذ کالک در جلوی منابع نور ایجاد نمود (شکل‌های ۷-۸ و ۷-۹).



شکل ۷-۸- عکس‌برداری بدون بخش‌کننده نور، سایه‌های شدید در جهت مخالف منبع نور ایجاد می‌کند.



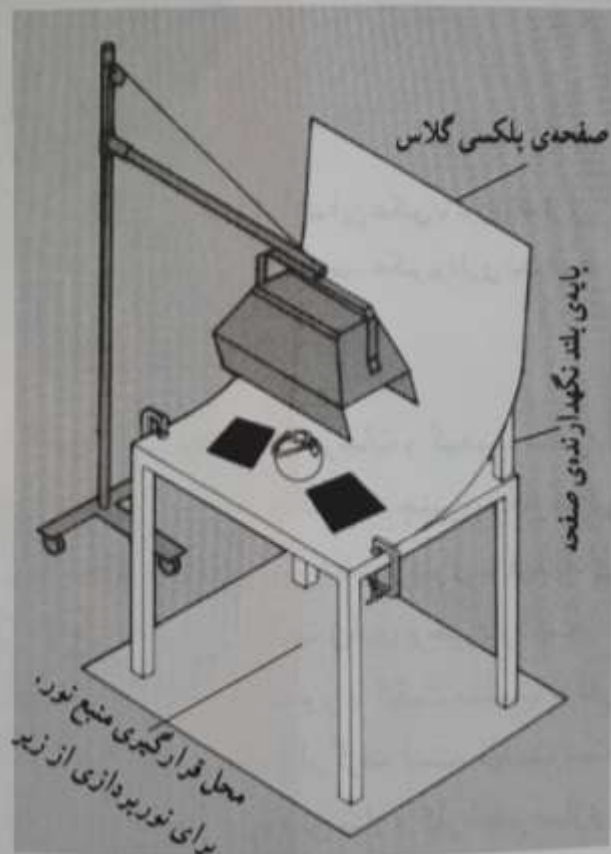
شکل ۷-۹- عکس‌برداری با بخش‌کننده نور، سایه‌های اجسام را کمرنگ و نرم می‌کند.



Softer ۱-



میز نور با میز کار نیز که در اغلب عکس برداری های کارگاهی (برای اشیای نسبتاً کوچک تر) مورد استفاده قرار می گیرد، تقریباً شبیه میزهای شیشه ای ساده معمولی با دو پایه با ارتفاع بلندتر در پشت است، که امکان نگه داشتن زمینه و فون های مختلف را به صورت قوس دار برای ایجاد پس زمینه مناسب به هنگام عکس برداری فراهم می کند. در اغلب این میزها، زمینه ای قوس دار از جنس صفحات سفید رنگ مات و انعطاف پذیر موسوم به «پلکسی گلاس» ایجاد می شود که امکان از بین بردن سایه های اشیاء، هنگام نورپردازی روی میز را فراهم می آورد. ساختن این میز بسیار ساده و با امکانات کم نیز مقدور است (شکل ۱۰-۷).



شکل ۱۰-۷- میز نور

به کمک میز نور، امکان نورپردازی بر اشیای مختلف قرار داده شده بر روی آن از جهت های مختلف به راحتی فراهم است. هم چنین امکان نورپردازی از زیر و نمایش اشیای بدون سایه های مزاحم و یا ایجاد فضایی همچون تعلیق اشیاء در فضا به کمک میز نور به سادگی میسر می شود (شکل ۱۱-۷).



شکل ۱۱-۷- این عکس با نوری که از زیر میز نور تابانده شده، عکس برداری شده است.

سطح حساس

گفته شد که عکس‌های کارگاهی باید دارای بیش‌ترین وضوح در جزئیات و کیفیت مطلوب تصاویر باشند. استفاده از فیلم‌های قطع بزرگ با حساسیت متوسط و کم و هم‌چنین به کارگیری فیلم‌های اسلاید، این امکان را در عکس‌برداری کارگاهی فراهم می‌کند. عکس‌برداری با فیلم‌های اسلاید برای رسیدن به بیش‌ترین خلوص و درخشندگی رنگ‌ها از اهمیت زیادی برخوردار است. در دوربین‌های دیجیتال، امکانات زیادی برای به‌دست آوردن تصویر با کیفیت مناسب به کار گرفته شده است. سطح حساس این دوربین‌ها که اکنون به جای فیلم قرار گرفته است، قابلیت ثبت رنگ‌ها و وضوح بسیار زیاد در تفکیک رنگ‌ها را دارا هستند، هم‌چنین ساز و کار ذخیره‌سازی تصویر در این دوربین‌ها به گونه‌ای است که امکان ذخیره کردن تصویرها را با بیش‌ترین جزئیات فراهم می‌کند.