



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی\* □ رشته: عکاسی ترم: ۲ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹  
نام درس: کارگاه عکاسی با فلاش نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر  
آدرس email مدرس: [zahraranjbarfashami@gimal.com](mailto:zahraranjbarfashami@gimal.com) تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۰۴۱۵۹۶

جزوه درس: کارگاه عکاسی با فلاش مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم  
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ ششم\* □  
power point: دارد □ ندارد □  
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

بنام خدا با سلام و آرزوی سلامتی برای شما عزیزان جلسه ششم رو خدمتتون ارایه میکنم سوالات و اشکالاتتون رو حتما مطرح بفرمایین در انتظار روزی هستم که از شر این بیماری خلاص بشیم و بتونیم کلاسهای حضوریمون رو برگزار کنیم با تشکر زهرا رنجبر

### تکنیک های نورپردازی فضای باز

همیشه خورشید مناسبترین، طبیعیترین و ارزانترین منبع نوری برای عکاسان به ویژه در حیطه پرترهنگاری بوده است. در نورپردازی همواره تلاش بر این است تا به خصوصیات نور روز نزدیک شویم. اما این نور ممکن است همیشه گنتراست، رنگ و جهت نوری مناسب را در یک زمان و مکان خاص ایجاد نکند. بر این اساس می توان به گستردگی کیفیت نور در طول روز اشاره کرد که از شدیداً تند (آفتاب مستقیم در موقعیت های جوی صاف) تا شدیداً نرم (آسمان کاملاً ابری در محیطی باز) متغیر است. حتی نکه ابر رقیق نیز می تواند نور خورشید را به حد قابل توجهی نرم کند. رنگ نور روز از آبی غلیظ ۱۸۰۰۰ درجه کلون هنگام قرارگیری موضوع در سایه و صرفاً روشن شده از آسمان آبی تا نارنجی ۳۰۰۰ درجه کلون حدود طلوع و غروب خورشید متغیر است. جهت و راستای نور خورشید در طول روز از شرق به سمت جنوب و بعد به سمت غرب تغییر می یابد همچنین تغییر فصول و موقعیت جغرافیایی در کیفیت و شکل سایه ها تاثیر مستقیم دارد. استفاده حساب شده از نور روز برای موضوع های همچون پرتره در فضای باز محتاج نقشه قبلی، شکیبایی و شانس خوب برای دستیابی همزمان به تمام جنبه های مورد نیاز است. با این وجود باعث بروز اشکالاتی از قبیل موارد زیر شود. (شکل ۶۸-۱)

- جهت نوری الگوی نامناسبی برای موضوع باشد مثل وقتی که در ظهر عکاسی می کنیم.
- شدت نور برای نوردهی کم است و کاهش سرعت شاتر باعث لرزش دوربین و کشیدگی تصویر می شود.
- عدم تطبیق درجه حرارت نورهای مصنوعی با نور روز که به موجب آن رنگ ناخوشایند در صحنه ایجاد می کند.
- نور محیط دامنه ی روشنایی نامناسبی برای فیلم یا سنسورهای تصویری دارد. به طور مثال کنتراست بالاتر از دامنه نورپذیری سنسور حساس به نور دارد و باعث از بین رفتن جزئیات در سایه ها و روشنایی ها می گردد.
- توزیع نور تصادفی است ممکن است موضوعی در سایه فرار گیرد و موضوعی به طور درخشانده روشن گردد.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سوالات در نظر گرفته شود.



استفاده از نور طبیعی در محیط‌های سرپسته مثل نور پنجره، نورگیرها و پاسیوها، نتیجه بسیار خوبی در نورپردازی چهره ایجاد می‌کند. این نور انتقال دهنده نور غیر مستقیم آسمان است و کیفیت سه بعدی خوبی ایجاد می‌کند که به خلق فضای گرم و دوستانه و طبیعی کمک می‌کند. استفاده از نور روز اگر چه مقرون به صرفه است و خصوصیات منحصر به فردی دارد، اما اساساً غیر قابل اتکا و ناکافی است در بیشتر موارد عکاس مجبور است خود را با خصوصیات آن وفق دهد، مثلاً جای سوژه یا موقعیت عکاسی را عوض کند یا با ابزارهای کنترل رنگ و نور به اصلاح آن بپردازد. از رفلکتور یا منبع نور مصنوعی با کلورین متناسب برای تعدیل کتراست و ایجاد روشنایی در فضای خارج از استودیو استفاده کند.

همانطور که پیشتر توضیح دادیم رفلکتورها ساده‌ترین و در عین حال پرکارترین ابزار نورپردازی هستند. در خارج استودیو همراه داشتن آنها بسیار کمک رسان است. با داشتن چند رفلکتور کوچک و قرار دادن آنها در اطراف صورت و نور مایل خورشید به آسانی می‌توان به یک نورپردازی ایده‌آل برای چهره دست یافت. از رفلکتورها برای روشن کردن زمینه در نورپردازی خارج از استودیو نیز می‌توان استفاده کرد. (شکل ۶۹-۱)

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



- دیفیوزر وظیفه پخش نور را بر عهده دارد. مثلاً در یک ظهر تابستان با نور پرکتر است عمودی و سایه‌های کشیده بهترین روش استفاده از یک دیفیوزر بزرگ و قرار دادن آن در بالای سر سوژه است در این حالت نور سخت خورشید تبدیل به نور نرم و بسیار متعادل برای پرتره‌نگاری می‌شود. (شکل ۱-۷۰)

- تغییر موقعیت و قرار گرفتن سوژه در سایه شاید ساده‌ترین راه برای عکاسی از پرتره در محیط خارج از استودیو باشد. در این حالت با بستن کادر دوربین و نورسنجی نقطه‌ای از سوژه می‌توان به نتیجه مطلوب رسید. (شکل ۱-۷۱)

- استفاده از فلش که به انتخاب عکاس ممکن است نقش نور پرکننده سایه‌ها را داشته باشد که در این حالت یک نور محیطی مثل چراغ تنگستن به عنوان نور اصلی و سایه‌ها را تشکیل می‌دهد و یا فلش می‌تواند به عنوان نور اصلی و تأثیرگذار و نور محیط نقش پرکننده داشته باشد که در ادامه به تفسیر آن خواهیم پرداخت.



دوستان عزیز با آرزوی سلامتی مجدد برای شما

پروژه عکاسی با فلاش دوربین و بدون فلاش را می‌توانید در منزل انجام دهید برای انجام این کار دوربین را روی حالت اتوماتیک قرار دهید تا فلاش دوربین عمل کند و بعد از آن دوربین را ردی حالت اتوماتیک بدون فلاش قرار دهید تا فلاش عمل نکند و از یک سوژه ثابت از یک فاصله و با فاصله کانونی یکسان عکاسی کنید می‌توانید کنار پنجره یا در بخش های مختلف منزل که شرایط نوری متفاوتی دارند و در ساعات مختلف روز و شب عکسبرداری کرده و عکس هایتان را با هم مقایسه کنید و تاثیر نور فلاش را در عکس هایتان بررسی کنید لطفا برای من هم بفرستید موفق باشید با تشکر زهرا رنجبر

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۶ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.