



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی ■ رشته: گرافیک (پوستر و نشانه) ترم: ۳ سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
 نام درس: کارگاه طراحی پوستر نوشتاری نام و نام خانوادگی مدرس: سیده سارا قاسمپور مرادی
 آدرس email مدرس: line.graphic@gmail.com
 تلفن همراه مدرس: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

جزوه درس: کارگاه طراحی پوستر نوشتاری مربوط به هفته : ششم ■
 text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■
 تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

به نام خدا

جلسه ششم

تنی چند از طراحان مطرح پوستر ساز ایران :

- مرتضی ممیز

مرتضی ممیز در خانواده‌ای هنردوست متولد شد و در دوران کودکی استعداد و علاقه ویژه‌ای به نقاشی و طراحی نشان داد، دوران متوسطه برای کمک به خرج تحصیل خود برای مغازه‌ها تابلونویسی می‌کرد در آن دوران بود که به خاطر علاقه خانوادگی به مصدق وارد جریانات سیاسی شد که نتیجه آن چند کاریکاتور در روزنامه شاهد شد، در سال‌های آخر دبیرستان مرتضی گاهی به کتابخانه، وابستگی فرهنگی سفارت لهستان سر می‌زد و در آنجا بود که برای اولین بار با مجله‌های «پولند» و «گرافیک» لهستان آشنا شد.
 مرتضی ممیز در زمینه طراحی پوستر، نشان، تصویرسازی، صفحه‌آرایی و طراحی جلد کتاب و مجلات آثار ماندگاری بجا گذاشته‌است.



طراح : مرتضی ممیز

- آیدین آغداشلو

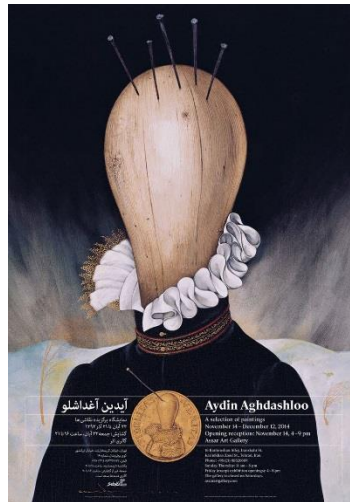
آیدین آغداشلو (زاده ۸ آبان ۱۳۱۹ در رشت) نقاش، گرافیکست، نویسنده، منتقد فیلم، تصویرگر کتاب‌های درسی ایران، مجلات، و مؤسسه‌های خصوصی است. سبک آغداشلو روش ریزه کاری و «استادکاری» در نقاشی کلاسیک را پیگیری نمود. و با تأثیرپذیری از کارهای سالوادور دالی، نقاش فراواقع‌گرای اسپانیایی، به نقاشی با فرمی آزاد پرداخت. این همان شیوهی بود که او در جوانی با تصویرگری کتاب‌های درسی تاریخ نوشته شده توسط باستانی پاریزی در آن مهارت یافته بود.

آغداشلو با وارد کردن فضاهای سورئال در کارهای خود و نقاشی کردن اشیای معلق که سایه‌شان بر زمین می‌افتاد از شیوه ساندرو بوتیچلی پیروی می‌نمود. او سپس به فضایی سورئالیستی جورجو دکی ریکو روی آورد و در مجموعه سال‌های آتش و برف به کشیدن آدمک‌هایی پرداخت که صورت نداشتند تا بتواند بدین گونه ناخودآگاه مرموز و وهم‌آمیز آناترا تصویر نماید. آثار او در دوره پیش از انقلاب ۱۳۵۷، تقلیدی از شیوه‌های رنسانس و مکتب فلاندری بود. اما پس از انقلاب، هنر ایرانی - همچون طراحی، نگارگری و خوشنویسی - جای هنر ایتالیایی را در کارهای او گرفت.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



پوسترهای گرافیکی آغداشلو برای نمایشگاه‌ها، کتاب‌ها، و فیلم‌ها در برگیر موارد زیر است:
 شبانه (۱۳۸۳)؛ به کارگردانی امید بنکدار و کیوان علیمحمدی - طراحی صحنه و لباس
 هیبوط (۱۳۷۲)؛ به کارگردانی احمدرضا معتمدی - طراحی پوستر
 کفش‌های میرزا نوروز (۱۳۶۴)؛ به کارگردانی محمد متوسلانی و نویسندگی داریوش فرهنگ - طراحی پوستر
 حاجی واشنگتن (۱۳۶۱)؛ به کارگردانی علی حاتمی - طراحی پوستر



طراح: آیدین آغداشلو

- بیژن جناب:

بیژن جناب (زاده ۱۲ دی ۱۳۳۰ در تهران) طراح گرافیک ایرانی و استاد دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران، دانشگاه الزهراء، دانشگاه آزاد اسلامی و دانشگاه صدا و سیما است. او یکی از اعضای مؤسس انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران است و در حال حاضر به عنوان یک عضو هیئت منصفه عمل می‌کند.



طراح: بیژن جناب

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



- رضا عابدینی :

رضا عابدینی (متولد سال ۱۳۴۶، تهران) طراح گرافیک و مدیر هنری معاصر ایرانی است. او فارغ‌التحصیل رشته طراحی گرافیک از هنرستان هنرهای تجسمی پسران تهران و لیسانس نقاشی از دانشگاه هنر تهران است و فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرده‌است. فعالیت‌های او بر طراحی گرافیک از جمله طراحی پوستر، نشانه و کتاب با تأکید بر روش تایپوگرافی متمرکز است. از کارهای قابل توجه او می‌توان به طراحی نشانه گالری طراحان آزاد اشاره کرد.



طراح : رضا عابدینی

جلسه ششم

پروژه عملی :

- موضوع پوستر مبارزه با کورونا و بیروس

- از میان طراحان گرافیک نام برده در ذیل ، یک طراح را انتخاب نمایید و با توجه به روش و سبک و سیاق اجرایی آن طراح ، طراحی پوستر نمایید.

- پریسا تشکری

- مسعود دشتیان

- بیژن صیفوری

- فرشید مثقالی

- مسعود نجابتی

- قباد شیوا

- رضا عابدینی

- ابراهیم حقیقی

- مرتضی ممیز

- ساعد مشکی

- پوستر کاملا نوشتاری باشد.

- ابعاد 50 در 70 cm

- طراحی شعار برای پوستر .

پایان آموزش جلسه ششم

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



A large empty rectangular box intended for the student's response to the questions.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.