



مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: کاردانی حرفه ای معماری ترم: ۱... سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹

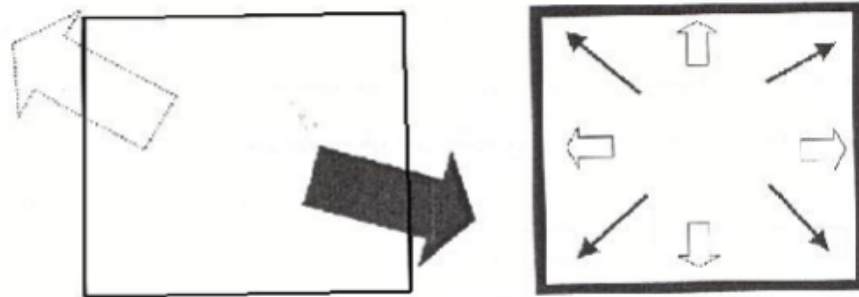
نام درس: مبانی بیان معماری داخلی .. نام و نام خانوادگی مدرس: ... حدیث داوده...
 آدرس email مدرس:hadisdavoodeh@yahoo.com..... تلفن همراه مدرس: ۰۹۳۷۲۵۵۴۸۸۳

جزوه درس: مبانی بیان معماری داخلی.. مربوط به هفته □ : ششم ■
 text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■
 تلفن همراه مدیر گروه :

صفحه های زیر برگرفته از جزوه مبانی بیان معماری داخلی که به صورت pdf در اختیار دانشگاه قرار داده شده در صورت تمایل از جزوه اصلی استفاده شود.

میدان تصویر و کادر:

کادر معیار مهمی برای ارزیابی روابط بین اجزاء تشکیل دهنده هر اثر هنری است. چهار لبه سطح تصویر در مجموع چهار جهت اصلی فضا می‌شوند. سطح تصویر دو بعدی مرکز میدان فضایی می‌شود و انگار هر واحد بصری روی آن به جلو و عقب در حرکت است. انگار عوامل، بسته به موقعیت خویش روی سطح تصویر، به این طرف می‌روند. واحدهای بصری تعبیری از سطح به مثابه جهاتی فضایی می‌آفرینند جهت دارند و به تیروهایی فضایی تبدیل می‌شود.



در یک کادر تیروهایی سازماندهی که به سمت نظم فضایی و پایداری می‌روند، گرایش به شکل دادن واحدهای بصری در گروه‌بندیهای بسته و فشرده دارند.

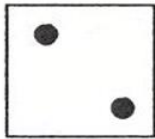
همواره به یاد داشته باشید که در یک کادر سمت پایین صفحه نسبت به بالای صفحه یا کادر مزیت دارد. همچنین سمت چپ صفحه نسبت به سمت راست دارای مزیت است.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

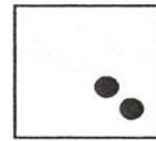


جاذبه و جمع شدن:

وضعی از حالات بصری که میان عناصر موجود در آن بر اثر متقابل و نسبی آنها بر یکدیگر نوعی رابطه بده بستان به وجود می‌آید. دو نقطه را در یک کادر فرض کنید. اگر فاصله آنها زیاد باشد، برای جلب توجه به رقابت می‌پردازند و دافع یکدیگرند. اگر به حد کافی به هم نزدیک شوند، نیروی جاذبه میان آنها بیشتر می‌شود.



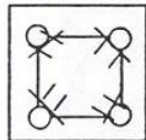
دافعه و رقابت



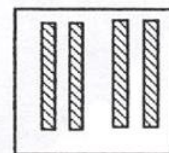
جاذبه و تمرکز بصری

جاذبه میان عناصر از راههای زیر امکان پذیر است:

- ۱- شباهت: در یک ترکیب‌بندی عناصر مشابه یکدیگر را جذب می‌کنند و غیر مشابه‌ها دافع یکدیگرند.
- ۲- نزدیکی: ساده‌ترین اصل در سازماندهی تصویر و جمع شدن و جاذبه است. در شکل زیر ما چهار مستطیل نمی‌بینیم بلکه به خاطر نزدیکی آنها را دو جفت مستطیل می‌بینیم.



جاذبه ۴ دایره، شکل مربع را مجسم می‌کند.



جاذبه و تمرکز به علت نزدیکی



ریتم:

ریتم یعنی تکرار هر گونه شکل، رنگ، موقعیت و حرکات شبیه به هم.

ریتم به علت تکرار عناصر، از لحاظ بصری انضباطی ویژه می‌آفریند و در ایجاد حس استواری بین تمام عناصر موجود در یک اثر هنری سهم موثری دارد. به طور کلی ریتم چه در طبیعت و چه در هنر، دارای سه جنبه اصلی و بنیادی است: تکرار، تناوب، رشد.

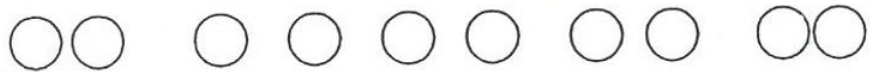
ریتم متناوب



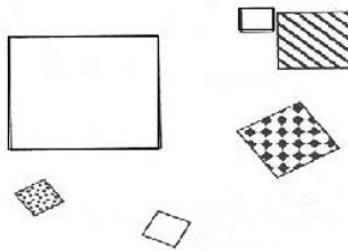
ریتم ممکن است از شکلها و فرمهای مشابه از نظر اندازه، جهت، فاصله، موقعیت به وجود آمده باشد که آن را ریتم تکرار می‌گویند.



یا می‌تواند از فرمهای مشابه، که فاصله آنها یکسان نیست تشکیل شده باشد.



یا ممکن است شکلها متفاوت اما هم خانواده باشند.

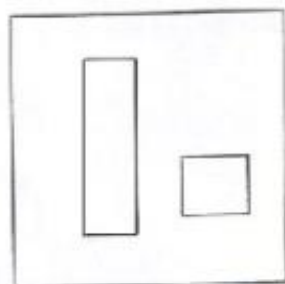


همچنین ریتم می‌تواند ترکیبی از دو نوع ریتم باشد.

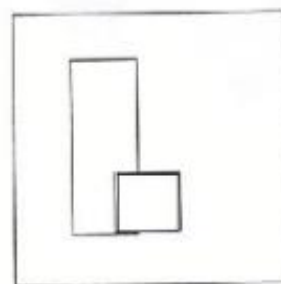




شکل ۶



۱



۲



بیهته راستکخابه



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.