



|  |  |
|--|--|
| مقطع تحصیلی: کاردانی <input checked="" type="checkbox"/> کارشناسی <input type="checkbox"/> رشته: گرافیک  | ترم: ۲ سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹   |
| نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲  | نام و نام خانوادگی مدرس: مریم قربانی   |
| آدرس email مدرس: maryamghorbani.art@gmail.com  |  |
| جزوه درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲   | مربوط به هفته : شش <input checked="" type="checkbox"/> هفت <input type="checkbox"/>  |
| text: دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> | power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> |
| تلفن همراه مدیر گروه : .....   |  |

## ترکیب رنگها

بطور کلی حساسیت افراد به رنگها، به سلیقه ذهنی آنها وابسته است. برخی اشخاص که به رنگ خاصی تمایل دارند تغییرمایه های متعددی از آن را نسبت به دیگران می بینند. مثلا شخصی که به قرمز علاقه دارد تغییرمایه های بیشتری از قرمز را مشاهده می کند. علاوه بر آن نکته ترکیب رنگها در چشم انسان نیز صورت می گیرد. این شامل پهلوی هم قرار گرفتن رنگها به صورت سطوح کوچک یا نقطه نقطه هم می تواند انجام گیرد. نمونه آن را در آثار هنرمندان سبک امپرسیونیست می توانید مشاهده کنید. عاملی که باعث ترکیب رنگهای در چشم انسان می شود خطای باصره و فاصله چشم با سطوح رنگین است.



رسم توضیحی ۱ ژرژ سورا، امپرسیونیست

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



اکنون با توجه به شناخت انواع تضادهای رنگی، شناخت رنگ‌های سرد و گرم و خاصیت هر کدام که برای نمونه رنگ‌های سرد خاصیت عقب‌رونده و رنگ‌های گرم خاصیت جلو‌رونده دارند بهتر درک خواهیم کرد که در نقاشی چرا و به چه منظور و برای القای چه نوع حسی از چه طیف رنگهایی استفاده شده است.

## پروژه مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ‌شناسی): فصل‌ها

با توجه به مطالب آموخته از هنرجو انتظار می‌رود به خوبی بتواند درک مناسبی از فیزیولوژیک و درک احساسی رنگ‌ها داشته باشد. پروژه به این صورت است که در دو مربع مجزا به اندازه‌های ۲۰ در ۲۰ سانتی‌متر فضای رنگی پاییز و زمستان را برای یک مربع و برای دیگری فضای رنگی متناسب با دو فصل بهار و تابستان را خلق کنند. طبیعتاً به حس و درجه گرما و سرمای رنگ‌ها با توجه به هر فصل باید توجه کنید.

در این فضا طراحی داخل مربع‌ها آزاد و برعهده دانشجویان گذاشته می‌شود. نوع طراحی باید به گونه‌ای باشد که در داخل مربع‌ها حداقل از شانزده رنگ متفاوت استفاده شود.

دانشجویانی که تمایلی به طراحی خلاقانه برای داخل مربع‌ها ندارند می‌توانند به سادگی هر ضلع مربع را به چهار قسمت پنج‌سانتی‌متری تقسیم کنند و به این ترتیب به شکلی ساده یک مربع با شانزده مربع کوچکتر در داخل آن که هر کدام از مربع‌های کوچک مخصوص به یک رنگ که توسط شما و متناسب با هر فضا رنگ‌آمیزی می‌شود، اختصاص پیدا می‌کند.

در رنگ‌آمیزی از رنگ‌های گواش (ترجیحاً مارک پنتل یا وینزور)، قلموی آبرنگ (ترجیحاً در سه سایز متفاوت)، مقوای فابریانوی گرم پایین (مثلاً ۲۲۰ گرم) و چسب کالک برای دورگیری کادر اصلی مربع استفاده کنید.

رنگ‌گواش یکی از رنگ‌های جرمی است که حلال آن آب می‌باشد. در پروژه رنگ‌شناسی نیازمند سه رنگ اصلی (قرمز، آبی و زرد) و دو رنگ سیاه و سفید می‌باشیم.

ابتدا مقوای مناسب خود را انتخاب کنید. توجه کنید که از اطراف هر مربع حداقل نیازمند پنج سانتی‌متر فضای خالی هستیم. پس مقوای اصلی حداقل باید با عرض ۳۰ سانت باشد تا از طرف ۵ سانت فضای

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



خالی به مربع ۲۰ سانتی داده شود. پس از ترسیم مربع و طراحی طرح موردنظرمان با مداد HB و یا H، اطراف کادر مربع را با چسب کالک به خوبی می چسبانیم. چسب مانع از کشیده شدن رنگ اطراف کادر شده و آن را در آخرین مرحله و بعد از اتمام کار از مقوا جدا می کنیم در نتیجه کادری تمیز به شما می دهد. پس از آن نیازمند تست رنگ هستیم. در حال حاضر مقوای اصلی خود را کناری گذاشته و در حفظ تمیزی آن بکوشید. مقوای باریک دیگری در هر سایزی که بخواهید صرفاً جهت انجام تست رنگ آماده کنید. اکنون پالت رنگ خود را برداشته و با توجه به آنچه تاکنون آموخته اید به ترکیب رنگ ها بپردازید. برای هر فصل شما به شانزده رنگ نیازمندید، پس علاوه بر ترکیب رنگ های اصلی و فرعی با یکدیگر از ترکیب رنگ های مورد علاقه تان با سیاه و یا سفید نیز اجتناب نکنید. رنگ های اصلی را بعنوان یک رنگ در هر کادر استفاده نکنید اما می توانید از هر کدام از رنگ های فرعی یا درجه دوم و سوم بعنوان یک رنگ منتخبان استفاده کنید. در ابتدا بهتر است در میزان بسیار کم رنگ ها را باهم ترکیب کنید تا از هدررفتن آن جلوگیری کنید، هر بار که رنگی توجه شما را جلب کرد آن را روی مقوای تست خود بصورت نواری باریک با دو حرکت کوتاه قلمو بکشید، فراموش نکنید رنگ ها معمولاً تفاوت اندکی زمانی که روی مقوا کشیده می شوند با آنچه در پالت بنظر می آیند دارند. بعد از بدست آوردن رنگ مورد نظر و تست آن و اطمینان از انتخاب آن، آنرا روی مقوای تست دیگری کشیده و اگر فکر می کنید احتمال فراموشی ترکیب رنگی آن در شما وجود دارد رنگ های بکار رفته را در کنار آن یادداشت کنید. مقوای تست دوم به شما کمک می کند تا به ترکیب رنگ های انتخاب شده برای هر فصل در کنار همدیگر بیشتر توجه کنید. هماهنگی و توازن برای انتخاب رنگ های متنوع و متناسب با هر فصل اهمیت بسزایی دارد. در نهایت پس از انجام آخرین تست های رنگی و تایید آن توسط مربی خود، می توانید هر رنگ را به میزان مناسب به اندازه ابعاد هر مربع و یا فضای طراحی شده ی خود درست کرده و آن را رنگ آمیزی کنید. نکته مهم در نهایت میزان غلظت رنگ می باشد. معمولاً برای هر گوی تخم مرغی در پالت تخم مرغی اضافه کردن میزان سه یا چهار قطره آب کفایت می کند. غلظت زیاد رنگ و کم بودن آب باعث می شود اصطلاحاً رنگ حالت تپه ای ایجاد کند و روی سطح مقوا صاف نباشد و زیاد بودن آب یا غلظت کم رنگ هم باعث می شود زمان رنگ آمیزی براحتی سطح یکدست بدست نیاید و مجبور باشید یکبار فرصت خشک شدن به رنگ خود

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



بدهید و دوباره روی آن را برای بار دوم رنگ آمیزی کنید تا به رنگی یکدست برسید که این خود نیز مشکلاتی مثل تبله کردن یا باد کردن مقوا را به همراه دارد.