



مقطع تحصیلی: کاردانی  کارشناسی  رشته: نقاشی...ترم: ۲...سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹  
نام درس: مبانی رنگ ..... نام و نام خانوادگی مدرس: شیما گلچین.....  
آدرس email مدرس: ..... تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۳۶۱۶۹۴

جزوه درس: مبانی رنگ... مربوط به هفته : اول  دوم  سوم  چهارم پنجم ششم   
text: دارد  ندارد  voice: دارد  ندارد  power point: دارد  ندارد   
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۲۸۲۷۸۰۰۵۲

بسمه تعالی

مبانی رنگ

### ترکیب رنگها:

برای آشنایی بیشتر با دنیای رنگ ، لازم است به چند نمونه ترکیبات رنگی اشاره کنیم و با توجه به حساسیت و آگاهی تکنیکی افراد از رنگها ، آزمایش های ساده و پیچیده ای را مطرح کنیم.رنگ ها را می توان با سیاه، سفید یا خاکستری مخلوط کرد، یا که چند رنگ کروماتیک را با رنگ مایه های دیگر و با تنوع زیاد مورد آزمایش قرار داد.هر آزمایش نتیجه ای متفاوت به دست خواهد آمد.

### ترکیب بصورت باند:

چند زوج رنگی را بر می گزینیم و هر یک را در سمتی از باند قرار می دهیم. آن گاه آنها را مرحله به مرحله و با نظمی مشخص به گونه ای ترکیب می کنیم که دو رنگ اصلی در دو طرف باند باشند و تغییر مایه های گوناگون دو رنگ در بین این دو قرار گیرند.ممکن است رنگهای حاصل روشن تر یا تیره تر از دو رنگ اصلی بشوند.



زرد - بنفش



نارنجی - آبی

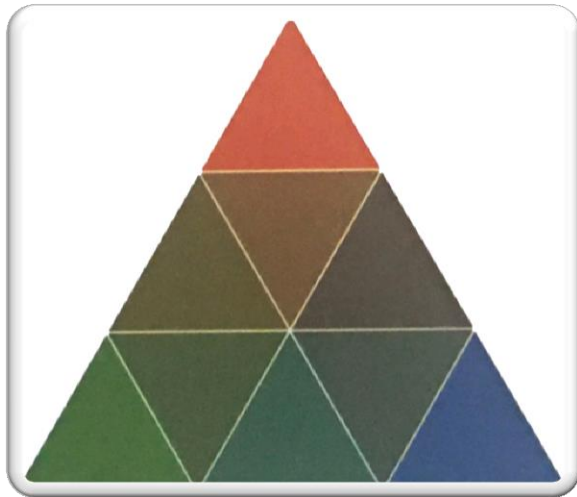
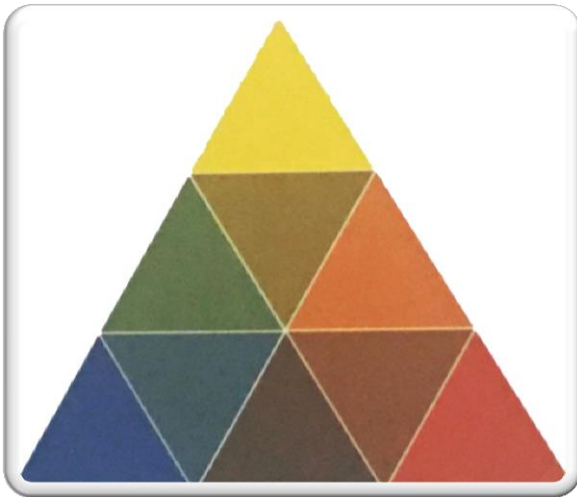


### قرمز - سبز

### ترکیبات مثلثی :

سه ضلع یک مثلث متساوی الاضلاع را به سه قسمت تقسیم می کنیم، سپس ، نقاط بدست آمده را به هم وصل می کنیم تا نه مثلث کوچک به دست آید. آن گاه در هر گوشه مثلث بزرگ، رنگهای اصلی و صاف قرار می دهیم. (زرد، آبی و قرمز)

سپس زرد را با قرمز و آبی، و آبی را با قرمز مخلوط می کنیم که رنگ های نارنجی، سبز و بنفش در وسط اضلاع مثلث به دست می آید. در پایان، سه مثلث سفید باقی مانده را با سه رنگ مجاورشان ترکیب و رنگ آمیزی می کنیم.

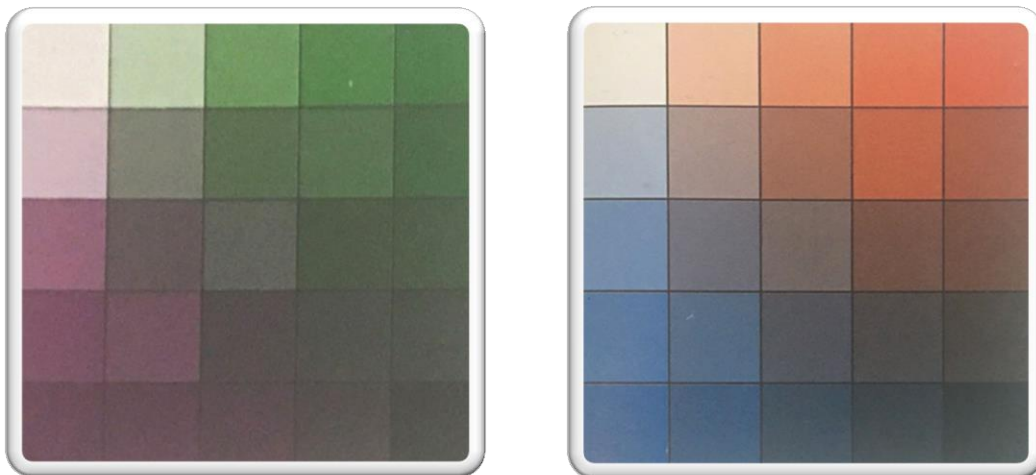


Triangular Color Compounds



## ترکیبات مربعی :

شکلهای زیر ترکیبات مربعی را نشان می دهند. اجرای این تمرینات با چنین دقت و نظمی بسیار آموزنده است. در این شکلهای سفید و سیاه را با دو رنگ مکمل در چهار گوشه مربع قرار می دهیم یا ممکن است از دو زوج رنگ مکمل استفاده کنیم و در چهار گوشه مربع قرار دهیم. در این تمرینات، می توانیم با ترکیب رنگها درجات گوناگون رنگهای ترکیبی را بشناسیم. تمرینات را می توان به صورت افقی یا عمودی یا مورب انجام داد که در هر صورت، با نتایج جالبی به دست می آید. یکی از این نتایج آن است که رنگهای کروماتیک تاثیر خود را از دست می دهند. می توانیم آزمایش خود را با ترکیب یک رنگ با سایر رنگها ادامه دهیم و نتایج گوناگونی بدست آوریم.



Square Color Compounds

برای آنها که بخواهند نکات بیش تر و دقیق تری در باب اختلاط رنگ ها در یابند، تمرین زیر بسیار سودمند خواهد بود.

## تمرین :

مربع بزرگ را بصورت شطرنجی (۱۳\*۱۳) تقسیم می کنیم. در خانه اول، سمت چپ و بالا، رنگ سفید را می گذاریم. سپس، در خانه های افقی بالا، رنگ های دوازده گانه دایره رنگ را به ترتیب از زرد قرار می دهیم. در



ستون سمت چپ، در زیر خانه سفید رو به پایین، رنگهای مکمل ستون افقی را به ترتیبی که از بنفش شروع می شود، قرار می دهیم. در نتیجه زرد با مکمل خود - یعنی رنگ بنفش - مخلوط می شود و حاصل آنها که رنگ خاکستری است در خانه میانی زرد و بنفش قرار خواهد گرفت. به همین ترتیب ، تمام شکل شطرنجی را رنگ آمیزی می کنیم. در نتیجه ، خانه های وسطی که به صورت مایل از گوشه سمت چپ و بالا شروع می شود و به سمت راست و پایین ادامه می یابد ، همگی به رنگ خاکستری در می آیند. این خط قطری شکل شطرنجی نتیجه ترکیب رنگ های مکمل است.

ال گرکو، رامبراند، سزان و سایر استادان نقاشی با روی هم قرار دادن و ترکیب رنگ های خالص و شفاف، به رنگهای ناب و درخشانی دست می یافتند. سورا و تئو امپرسیونیست ها نیز با کنار هم قرار دادن لکه های رنگین درخشان ، رنگ مایه های شفاف و ناب را به دست می آوردند. آن ها به خوبی می دانستند که از فاصله معین، لکه های رنگین در چشم ترکیب شده و رنگ های حاصل ، شفاف خواهند بود و نیازی به ترکیب آن ها نیست.



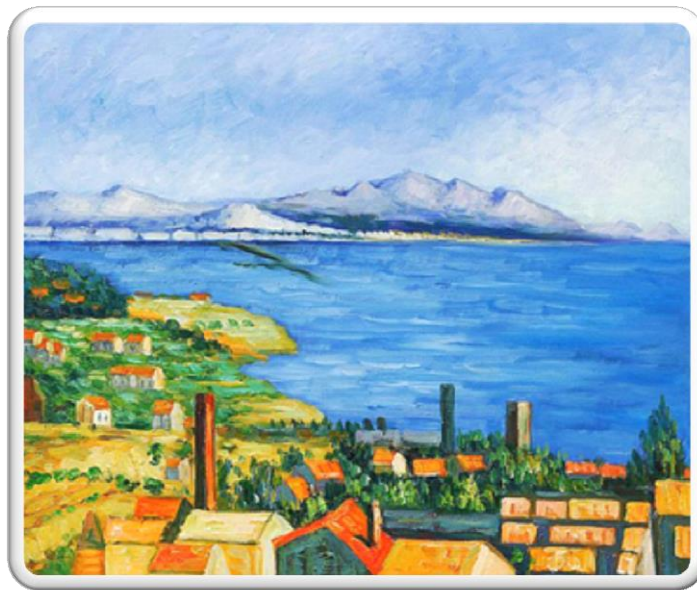
Paul Cezanne (1839-1906) / paintings, Cezanne art...



هنرجویی که بخواهد نکات بیش تری درک کند و آزمایش های مختلفی درباره ترکیب رنگ ها انجام دهد، باید به درستی با درجات مختلف رنگها و تغییر مایه های هر کدام آشنا شود. ممکن است طبیعت را مدل قرار دهد یا از روی آثار هنری استادان نسخه برداری کند. درک نکات تازه بستگی به ادامه تمرین و احساس و مشاهده رنگ ها دارد و درست مانند آزمایش های علمی و صنعتی احتیاج به دقت فراوان دارد.

پیشرفت هنرجو وقتی ممکن است که آزمایش ها و اندازه گیری های فراوان انجام دهد و در صورت لزوم به شکستن قوانین بپردازد و نکات تازه ای ارائه بدهد و نتیجه صحیح زمانی به دست می آید که افزون بر مهارت، دقت و ظرافت هم در کار باشد.

ترکیبات رنگی هنگامی هنرمندانه و ارزشمند است که با احساس و آگاهی همراه باشد.



Paul Cezanne is PopUp painting's Artist of The Week

دانشجویان گرامی می توانند ادامه تمرین های خود را در گروه مجازی (WhatsApp) کلاسی خود ادامه دهند...