|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته: نقاشی ترم: سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس:.مرمت آثار نقاشی نام ونام خانوادگی مدرس:فرزانه تاک  آدرس emailمدرس: farzanehtaak@gmail.comتلفن همراه مدرس:09125491791 |
| جزوه درس:.مرمت آثار نقاشی مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎  تلفن همراه مدیر گروه : 9382780052 |
| جلسه ششم   1. زدودن لایه ورنی   برای پاک کردن لایه های ورنی نرم رزین ( ماستیک و دامار) از روی نقاشی، مقداری پنبه را بر سر تکه چوبی پیچیده، پنبه را در حلال فرو برده و بر روی ناحیه کوچکی از ورنی قرار می­دهند. ورنی حل شده و جذب پنبه می­شود. با تعویض مرتب پنبه، این کار را ادامه می­دهند تا تمامی لایه از روی نقاشی زدوده شود. انتخاب نوع حلال اهمیت زیادی دارد زیرا باید در ضمن اینکه ورنی را حل می­کند، بر لایه رنگ زیر اثر نگذارد. حلال های بسیاری برای مواد رزینی وجود دارند که از میان این حلال ها، بیشتر الکل و استن مورد استفاده قرار می­گیرند . به هر حال باید این حلال­ها را با چنان نسبتی با یک ماده نگاه دارنده ( مثل اسانس تربانتین یا نفت تلخیص شده) رقیق نمایند که محلول حاصل بدون مالش بی مورد، لایه ورنی را در خود حل نموده و بر لایه رنگ نیز تأثیر نگذارد. برای بدست آوردن نسبت صحیح اختلاط حلال و ماده نگاهدارنده ، ابتدا باید آزمایشاتی را در حاشیه نقاشی انجام داد. ممکن معلوم شود مخلوطی از 4 حجم الکل و 20 حجم اسانس تربانتین بدون تأثیر بر لایه رنگ ، ورنی را حل می­کند. احتمالا مخلوط 2 به 20 هم نتیجه خوبی خواهد داشت . ولی برای آن که مخلوط 1 به 20 ، ورنی را حل کند، باید مالش زیادی را اعمال نمود که این کار برای رنگ های غلیظ و برجسته مناسب نخواهد بود. در نتیجه به نظر می­آید در چنین شرایطی محلول 2 به 20 ، بهترین حلال برای ورنی باشد. برای شروع کار، ابتدا مقدار کمی پنبه را به سر چوب کبریتی پیچیده و به حلال آغشته نموده و بر ناحیه کوچکی از ورنی که بر روی رنگ روشن (مثلا شنگرف که معمولا حساس ترین رنگ هاست) قرار داد، آزمایش می­کنند. پنبه را از نزدیک بازرسی می نمایند تا در صورتیکه در ضمن پاک شدن ورنی آثاری از رنگ صورتی نیز بر روی آن دیده شود، بتوان محلول مناسب تری را تهیه نمود. در این صورت، محلول مورد استفاده غلظت زیادی داشته و باید با افزودن اسانس تربانتین ، رقیق تر شود. پس از حصول اطمینان از غلظت مناسب حلال، قسمت هایی از تابلو را انتخاب و به صورت مربع مستطیل هایی، ورنی آن را پاک می­کنند تا بتوان مقایسه نواحی تمیز شده با قسمت های پاک نشده، تغییر رنگ احتمالی را در مورد رنگ زیرین تشخیص داد. انجام این اعمال مقدماتی، پیش از پاک کردن هر نقاشی مهم، دارای اعتبار و اهمیت زیادی است.  ماده نگاه­دارنده، همیشه باید در دسترس شخص مرمت­گر باشد. در عمل بهتر است پنبه آغشته به حلال را در یک دست و پنبه آغشته به ماده نگاه دارنده را در دست دیگر نگاه داشت تا در صورتی که کوچک ترین اثری از نرم شدن رنگ ها مشاهده شود ( در این صورت پنبه به رنگ ، البته به جز رنگ قهوه ای، آلوده می­شود) فوراً ناحیه آسیب دیده را به ماده نگاه دارنده آغشته نمایند تا از پیشرفت عمل جلوگیری به عمل آید. در نهایت نواحی پاک شده را به ماده نگاه دارنده تمیز می­کنند. تا حلال باقی مانده و باقی مانده های ورنی نرم شده، از روی تابلو زدوده شوند. در بعضی از نقاشی­ها، مثل آثار رامبرانت، قلمو به صورت تفکیکی و محکم مورد استفاده قرار می­گیرد. بعضی از رنگ ها غلیظ و بسیار برجسته اند و در این گونه موارد ممکن است که تو رفتگی ها با ورنی قدیمی تیره پر شده و قسمت های برجسته روشن و سائیده شده باشند. تمیز کردن این گونه نقاشی­ها، احتیاج به صبر و شکیبایی و دقت زیاد دارد. زیرا باید زدودن لایه ورنی را با استفاده از چوب کبریت های پنبه پیچیده شده ادامه داده و از به کار بردن تکه پنبه های بزرگتر اجتناب نمود.  مرمت گر با تجربه قادر خواهد بود که عکس العمل لایه رنگ را در مقابل حلال را ضمن پیشرفت کار پیش بینی نماید. در ضمن کار متوجه وجود رزین های نرمی که نقاش در طول کار خود از آنها استفاده کرده است، خواهد شد او سعی خواهد نمود که با عملیات تمیز کردن، به تابلو خدشه و آسیبی وارد نشود. مرمت­گر در مورد زدودن رنگ هایی که قبلا برای بازسازی اثر مورد استفاده قرار گرفته اند، با موزه دارتبادل نظر خواهد کرد . اغلب در ضمن تمیز کردن تابلوها مشاهده می­شودکه بازسازی رنگی قسمت های بزرگی از تابلو باعث پنهان ماندن مرمت های قبلی شده است. در این گونه موارد بهتر است که بازسازی های انجام شده را پاک نموده و فقط نواحی پر شده را با رنگ بازسازی نمود.   1. مرمت و بازسازی رنگ   باید توجه نمود که همیشه نقاشی اصلی است که ارزش و اعتبار و قداست دارد و به همین خاطر در بازسازی نقاشی ها به هیچ وجه نباید رنگ های اصلی را با افزودن رنگ های تازه پوشانید. البته در مواردی که تابلو سائیده شده و بر اثر این سایش، قسمتی از طرح از بین رفته است، می توان استثنائی را قائل شد. در این گونه موارد، شاید لازم باشدکه برای حفظ زیبایی نقاشی، لایه رنگ را با رنگ های تازه ، موزون سازی نمود و بدیهی است که این کاری است بسیار دقیق و حساس و باید از رنگ هایی استفاده نمود که در صورت لزوم، بار دیگر به راحتی از روی تابلو برداشته شوند. مادّه حد واسط بایست مورد استفاده برای مرمت ،چه در مورد نقاشی های تمپرا و چه رنگ روغن ،تمپرای تخم مرغی خواهد بود. و مرمت را بدون نظر گرفتن تکنیک اولیه نقاشی انجام می­دهند. زیرا همانطور که قبلاً گفته شد، بست روغنی، هم تیره شده و هم شفافیت آن تغییر می­کند ولی این در مورد بست تخم مرغی صادق نیست. تنها اشکال تمپرا این است که نا محلول می­شود . اما این عیب نیز در صورتی که مرمت فقط در نواحی پر شده انجام شود، مشکلی را به وجود نمی آورد. معمولا روش کار بدین صورت است که ابتدا لایه نازکی از ورنی دامار در اسانس تربانتین را بر روی ناحیه مورد نظر قرار می­دهند. بعد رنگ را بر روی این لایه می­کشند و دوباره لایه دیگری از ورنی کشیده و رنگ را بر روی آن می­گذارند، تا مرمت تمام شود. بدین صورت برداشتن رنگ تازه در هر زمان امکان پذیر خواهد بود، زیرا با استفاده از حلال های رزین می­توان دامار را نرم تر نموده و بدین وسیله لایه رنگ را نیز از روی تابلو برداشت.  برای آ­ن­که قسمت های مرمت شده با بقیه تابلو هماهنگ و یکنواخت باشد، ضروری است که نحوه کار از مرحله پر کردن تا اتمام نقاشی همانند روشی باشد که توسط خود هنرمند نقاش اعمال شده است. بنابر این، ابتدا باید محل بتونه شده را رنگ کرد تا با رنگ بستر نقاشی یکسان شود. در صورتی که طراحی در زیر لایه رنگ وجود داشته باشد این کار را در مورد ناحیه مورد مرمت نیز انجام می دهند ،و رنگ آمیزی نیز باید به همان شیوه هنرمند نقاش انجام گیرد. مرمت را باید با استفاده از گرد نرم رنگ در ماده حد واسط انجام داد و همیشه بهتر است ناحیه ترمیم شده کمی روشن تر از نواحی مجاور آن باشد، زیرا یک مرمت تیره نسبت به روشن بیشتر مشخص می­شود. هدف از مرمت و بازسازی نباید فریب دادن بیننده باشد. بلکه مقصود این است که قسمت های آسیب دیده تابلو ، چنان ترمیم شوند که تابلو توجه بیننده را به همان شیوه ای که هنرمند در نظر داشته است جلب نماید. چشم یک شخص با تجربه همیشه محل مرمت را تشخیص خواهد داد. اما در صورت وجود کوچک ترین شک و تردید، بررسی تابلو در اتاقی تاریک و با نور ماوراء بنفش، یا با عکسبرداری با اشعه مادون قرمز و یا رادیوگرافی با اشعه ایکس، سوء ظن را از بین خواهد برد. پس از آن که نقاشی خشک گردید، برای تجدید ورنی آماده خواهد بود.  خلاصه در ششم:  در این جلسه به زدودن لایه ورنی و همچنین مرمت و باز سازی رنگی پرداخته شد. از جمله مهمترین حلال های ورنی، الکل و استن می باشد که با ماده نگاهدارنده (مثل اسانس تربانتین یا نفت تلخیص شده ) رقیق می­شود و با نسبت مناسب بکار گرفته می­شود.  برای بازسازی رنگ روغن و تمپرا در هردو از تمپرای تخم مرغی استفاده می­شود. چرا که رنگ روغن شفافیت خود را از دست می­دهد و هم تیره می­شود.  در جلسه آتی تجدید ورنی خواهیم پرداخت. |