



مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی رشته: کاردانی حرفه ای معماری ترم: ۱... سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹
نام درس: مقدمات طراحی معماری داخلی.. نام و نام خانوادگی مدرس: ... حدیث داوده...
آدرس email مدرس:hadisdavoodeh@yahoo.com..... تلفن همراه مدرس: ۰۹۳۷۲۵۵۴۸۸۳

جزوه درس: مقدمات طراحی معماری داخلی..... مربوط به هفته : ششم
text: دارد ندارد voice: دارد ندارد
تلفن همراه مدیر گروه :

صفحه های زیر برگرفته از جزوه [مقدمات طراحی معماری داخلی](#) که به صورت pdf در اختیار دانشگاه قرار داده شده در صورت تمایل از جزوه اصلی استفاده شود.

۷ نکته درباره سازگاری رنگها و بافتها

۱ (در تصویری که توی این ستون می بینید، ترکیبی از بافت های طبیعی خوشایند و یک فضای آرامش بخش روستیک همراه با چیدمانی مدرن را مشاهده می کنید که طیف رنگ های آبی در آن باعث شده است فضا ملایم تر شود .



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



۲ (دکوراتور در این فضا از طیف رنگ‌های میانی آبی استفاده کرده است تا قدرت متعادل کردن رنگ‌های خنثی را داشته باشد. البته این تونالیت‌ها نه خیلی باید روشن باشند و نه خیلی تیره؛ در غیر این صورت، دیگر تونالیت‌ها تحت تاثیر شدید قرار می‌گیرند .

۳ (پرده‌ها با پارچه کتان‌ی راه راه آبی تیره، پنجره را قاب گرفته‌اند و سطوح پایین‌تر اتاق با رنگ‌ها و بافت‌های طبیعی پوشیده شده است. همین تکرار و استفاده از بافت‌های طبیعی باعث خلق فضایی راحت و روستایی شده است .





۴) پارچه‌های بافت برجسته و موکت با ترکیبی از رنگ‌های شتری، قهوه‌ای و طوسی مایل به قهوه‌ای، ظاهر سنگ‌فرش‌های قدیمی را ایجاد می‌کند. به علاوه، مبلمان چوبی و اسباب و اثاثیه‌ای با جنس طبیعی به این حظ بصری کمک می‌کند.

۵) اگر می‌خواهید فضایی مدرن خلق کنید، باید همانند تصویر زیر به دنبال مبلمانی باشید که بتواند مانند این رومبلی بوکله و دراور لیمویی رنگ، ترکیبی از شکل‌های مدرن و بافت‌ها و سطوح پرداخت‌شده مناسب با حال و هوای اتاق داشته باشد.





۶ (وسایل فضای پایین اتاق با بافت‌های طبیعی، مانند الیاف گیاهی سبده، الیاف کوسن‌ها، همچنین لوازم و وسایلی با سطحی براق در فضای بالایی اتاق، زمینه روستایی و مدرن را در این اتاق باهم در می‌آمیزد .

۷ (تناسب تابلوهای قرار گرفته روی دیوار بالای کاناپه با کاناپه کاملاً هماهنگی دارد. در غیر این صورت دکوراتور می‌توانست از یک تابلوی بزرگ به جای دو تابلو در همین اندازه استفاده کند.

