نقاشی فیگور و فضا(جلسه ششم):

در جلسات گذشته با رنگ­های ابی و نارنجی و سبز و قرمز کار کردید و در این جلسه کار سومتان را علاوه بر رنگ­های قبلی از رنگ زرد و بنفش نیز استفاده می­کنید لطفا از زرد کادمیوم استفاده کنید و رنگ بنفش را میتوانید از رنگ ابی و قرمز بسازید زیرا طیف رنگ بنفش متفاوت است و گاهی بنفش متمایل به قرمز می­باشد گاهی بنفش متمایل به ابی است پس می­توانید این رنگ را بر روی پالت قرار ندهید و با رنگ ابی و قرمز ان را بسازید از رنگ اکر نیز می­توانید استفاده کنید البته خود رنگ اکر از ترکیب رنگ زرد و بنفش به وجود امده است. در مورد کارهایتان که انجام دادید در ویدیویی که کار کردم سعی شد که به ایرادتان اشاره شود و در مورد این کار نیز برایتان ویدیو از کار کردن خودم می­فرستم اما قبل از ان سعی کنید با خواندن این درس و انجام دادن ان خود را بسنجید سپس در صورت داشتن ایراد ان­ها را اصلاح کنید.



در تصویر بالا اثری از ادوارد ولارد Edouard Vuillard نقاش فرانسوی را می­بینید که از تمام رنگ­هایی که شما در پالتتان قرار دادید استفاده کرده است در این نقاشی رنگ زرد و بنفش را می­بینید از سوی دیگر راحتی و روانی کار و قلمزنی مشهود است همانطور که طریقه قلم در دست گرفتن را در ویدیو نشانتان دادم قلم را بگیرید تا بتواند در دستتان راحت حرکت کند در ابتدا ممکن است برایتان سخت باشد اما بعد از مدتی به آن عادت می­کنید بر روی ان کاناپه زرد رنگ جلو تصویر بنفش قرمز را می­بینید و در قسمت­های دیگر ابی بنفش بیشتر دیده می­شود این رنگ­ها نیز مانند رنگ­های پیش باید حتما از مکمل خود در ان استفاده شود برای مثال برای استفاده از رنگ زرد حتی به اندازه نوک سوزن باید رنگ بنفش که مکملش می­باشد استفاده کنید و برای رنگ بنفش نیز از رنگ زرد استفاده می­کنید و هر جایی که لازم باشد از رنگ سفید استفاده می­کنید یکی از سوال­های شما عزیزان در مورد نور و سایه در نقاشی بود که در واقع باعث ایجاد بعد و حجم نیز در کار می­شود یک نگاه به فرش بیندازید در قسمت جلو پنجره مملو از نور است و در قسمت پشت صندلی فیگور در سایه قرار دارد به لباس فیگور نگاه کنید که بخشی در نور و بخشی در تاریکی و سایه است و این باعث می­شود کار تخت نباشد. اصولا باید در کارتان جهت یک منبع نوری مشخص باشد در این کار جهت نور از سوی پنجره است و باقی قسمت­ها رفته رفته که از پنجره دور می­شوند در سایه می­روند. سعی کنید شما نیز یک منبع نور این چنینی برای کارتان در نظر بگیرید یا از چراغ مطالعه استفاده کنید که از یک سو به مدلتان بتابد و سوی دیگر در سایه قرار گیرد در این حالت نورهای دیگر اتاق را حذف کنید.

در کارهای ادوارد ولارد عنصر تزیین دیده می­شود اما این عنصر به صورت نصنعی به کار نرفته است بیشتر کارهای ولارد در فضای اتاق شکل گرفته­اند و من به این دلیل این کارها را انتخاب کردم تا با دیدنشان درک بهتری از فضا و فیگور به دست اورید از سوی دیگر به رنگ­ها توجه کنید و قلمزنی را بهتر ببینید یکی از مسایل مهم در نقاشی فضای روشن کار است سعی کنید یک فضای کار را مختص به فضای منفی و نورتان یا فضای خالی قرار دهید تا ترکیب­بندی خوشایندی داشته باشید در کار بالا با وجود شلوغی ما پنجره بلندی با رنگ روشن می­بینیم لطفا برای انجام کار به تمام موارد گفته شده توجه داشته باشید.



در این تصویر نیز اثری از ادوارد ولارد را می­بینید با دو فیگور. باز عنصر تزیین و نقوش بر روی دیوار را میبینید به رنگ زرد بر روی لباس فیگورسر پیچ لامپ­ها دور قاب ایینه گرد بر دیوار و حتی بر صندلی و رنگ بنفش بر قاب اینه و بر پاییه­های میز نگاه کنید به رنگ زرد که بر کف اتاق با رنگ مکمل بیشتر یعنی بنفش و سفید کار شده است و به این ترتیب کف اتاق خاکستری تر شده است به دلیل اینکه توجه را در ابتدا به سمت کف اتاق جلب نکند اما شما در کف اتاق تنها یک رنگ ساخته شده با زرد و سفید . بنفش را نمی­بینید بلکه این رنگ در زیر پای فیگور لباس ابی سفید بیشتری دارد در جلوی میز بنفش رنگ زرد بیشتری دارد و در قسمت­هایی ابی در بنفش بیشتر بوده پس تنها ما یک رنگ را در یک سطح بزرگ قرار نمی­دهیم تنوع رنگی را بر روی صندلی ببینید همین صندلی در عقب­تر که مرد لباس ابی بر انن نشسته است خاکستری تر شده است برای اینکه عقب بودن را بهتر القا کند در اینجا منبع نور لامپ­های جلو اینه است و مسلما نور فسمت روی فیگور جلوی اینه می­باشد و هر انچه پشت به نور و یا دورتر از مدل باشد در سایه قرار می­گیرد.