



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی □ رشته: نقاشی...ترم: ۲...سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: اصول و ارائه آثار هنری نام و نام خانوادگی مدرس: شیما گلچین.....
آدرس email مدرس: تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۳۶۱۶۹۴.....

جزوه درس: اصول و ارائه آثار هنری... مربوط به هفته : اول □ دوم سوم □ چهارم پنجم ششم □
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ power point: دارد □ ندارد □
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۲۸۲۷۸۰۰۵۲

بسمه تعالی

اصول ارائه آثار هنری

در مورد موزه هنرهای معاصر و چگونگی عملکرد هنرهای معاصر:

نخستین چالش هایی که موزه های هنری معاصر با آن مواجه شده اند ارائه و نگه داری آثار هنر جدید است. هنر جدید که در نیمه دوم سده بیستم میان هنرمندان جوان رواج یافته بود، کم کم طرفدارانی در میان هنرمندان پیدا کرد. این هنرمندان با تاکید بر ایده های نو، خلاقیت و مفهوم گرایی در آثار هنری جدید و گوناگونی در روشهای ارائه و کاربرد وسیع از رسانه ها در پی و انهدادن قیدهای هنر مدرن بودند.

بنیان هنر جدید بر موزه گریزی، رواج هنر میرا، استفاده گسترده از اشیاء حاضر و آماده، دخالت هنرمند در محیط پیرامون اثر، امکان مشارکت مخاطب در خلق اثر هنری و استفاده از فناوری های نو استوار است.

هنر معاصر با ویژگیهای منحصر به فرد خود، بخشی از تاریخ هنر ما را تشکیل می دهد و برای ارائه، حفظ و نگهداری از آن به موزه نیاز است. ارائه، نگه داری، پژوهش و آموزش در رابطه با مجموعه ها و آثار هنری، کارکردهای اصلی موزه ها بشمار می آیند.

موزه های هنر معاصریکی از گونه های مهم موزه ها هستند که بسترهایی را برای کارکردهای فوق در رابطه با آثار هنرمندان معاصر فراهم می آورد. سرآغاز چالش هنر جدید با موزه ها به ماهیت ذاتی این دو باز می گردد. ویژگی ذاتی موزه های متعارف نگه داری و ارائه اشیا و آثار است در حالی چنان چه اشاره شد، آثار هنری جدید بیشتر به موزه گریزی هنر، هنر میرا، وابستگی زیاد به محیط پیرامونی و مشارکت فعالانه مخاطب به عنوان بخشی از اثر و غیره گرایش دارند. این تضادها با امکانات موزه، چیدمان های ثابت مجموعه ها، ضرورت ارتباط منطقی میان موضوع و مجموعه ها، نورپردازی، محدودیت های زمانی و مکانی در نمایش آثار موجب رویارویی هنر جدید با موزه ها شده است.



در این میان پرسش این است که آیا میان هنر جدید و موزه های متعارف چالشی وجود دارد؟ آیا روش یا روش هایی برای حل این چالش ها می توان مطرح کرد؟

در این قسمت در نگاه نخست به موزه، تعاریف، کارکردها و گونه شناسی موزه آمده و سپس به هنر جدید، ویژگی آن و در ادامه به موزه هنرهای معاصر تهران پرداخته شده است. در پایان مواردی از چالش های فراروی موزه هنرهای معاصر تهران با مطالعه آثار هنر جدید در مواردی از چیدمان اثر، نحوه نمایش و مستند نگاری مورد ارزیابی قرار می گیرد.

موزه ها به عنوان یک پدیده نوظهور در دنیای هنر نقش ها و کارکردهای گوناگون و متفاوتی را بر عهده دارند. کارکردهایی از جمله نمایش آثار، نگه داری، آموزش و پرورش را می توان بر شمرد که موزه ها را بیش از پیش به یک نهاد اجتماعی موثر و تاثیرگذار بر جنبه های گوناگون جوامع امروزی تبدیل کرده است. (نوظهور بودن موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی، اجتماعی با نهادینه شدن موزه ها در اروپا با گشودن مجموعه های خصوصی به روی مردم در دوره رنسانس، سده های ۱۷ و ۱۸ میلادی، انقلاب صنعتی در انگلستان و اروپا آغاز شد. و تداوم آن با گشایش موزه آشمولین در آکسفورد انگلستان و موزه لوور در پاریس فرانسه ادامه یافت. موزه در ایران به عنوان یک نهاد رسمی فرهنگی، اجتماعی با تاسیس موزه ایران باستان در سال ۱۳۱۶ خورشیدی در ایران ظهور کرد.)



At The Ashmolean Exhibit (Jeff Koons)



Louvre Museum

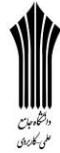


موزه ملی ایران

موزه ها را بر اساس موضوع، شکل و مخاطب طبقه بندی می کنند که در این راستا موزه های هنری از گونه های مهم به شمار می آیند. موزه های هنری با ارائه آثار هنری به سیر تاریخ هنر، بررسی آثار هنری هنرمندان، سبک شناسی هنر در دوره های گوناگون می پردازند.

با دگرگونی های بزرگی که در هنر در دوران مدرنیسم رخ داد، دوره تازه ای از هنر در دوران پست مدرنیسم آغاز شد. هر چند ریشه در افکار و آثار هنرمندانی چون مارسل دوشان داشت اما سر آغاز آن به سالهای دهه شصت سده بیستم می رسد. (مارسل دوشان هنرمند فرانسوی، به دلیل ذهن خلاقش، یکی از شخصیت های تاثیر گذار در هنر سده بیستم است. او با نمایش ساخته گزیده هایی چون چرخ دوچرخه و بطری آویز، ماهیت ارزش های تاریخی هنر را زیر سؤال برد و پیش از آنکه جنبش دادا به راه افتد، منادی آن شد).

تاکید بر ایده و مفهوم در نزد هنرمندان هنر جدید باعث ایجاد گونه هایی از هنر شد که تا آن زمان بی سابقه بود. ظهور سبک های هنری دوران ظهور هنرمندان معاصر با اندیشه و ایده های نو و خلاقیت در آثار هنری جدید و گوناگونی در روش های ارائه و کاربرد گسترده از رسانه ها سبب فراگیری آن شده است.



Moderna Museet Acquires Duchamp Archive-Artnet News

با همه گیر شدن هنر جدید، گونه های متفاوتی از این هنر در میان هنرمندان رایج شد. شناخت ویژگی های مشترک میان هر یک از آن ها کار را برای پژوهشگران هنر و منتقدان هنر دشوار می کرد.

یکی از بنیان های طبقه بندی هنر جدید فضای نمایش و ارائه است

بر این اساس هنر اجرا، هنر محیطی، هنر مفهومی، هنر ویدئو، هنر چند رسانه ای و هنر چندمان از اقسام این هنر به شمار می روند هر چند که هنر مفهومی، معنایی گسترده تر از هنر جدید است و آن را در بر می گیرد. (هنر اجرا: گونه ای از هنر است که عناصر تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی را با هم ترکیب می کند. هنر اجرا با حادثه (رخداد) هنری مرتبط است و اغلب به صورت مترادف یکدیگر به کار می روند، ولی هنر اجرا معمولاً برنامه ریزی دقیق تری دارد و عموماً تماشاگران را در اجرا دخالت نمی دهد. هنر اجرا که از دهه 1960 به بعد باب شد هنر زنده نیز نامیده می شود و اغلب دارای محتوای سیاسی، اجتماعی و فلسفی است و با هنر مفهومی پیوند نزدیک دارد.)

هنر مفهومی: این اصطلاح بر گونه های مختلف هنری دلالت دارد که در آنها، فکر و ایده هنر بیش از وسیله بیان و کار نهایی حائز اهمیت است. هنرمندان مفهومی در واقع می خواستند هنر را از قید شیئی و در نتیجه ارزش های تجاری و سوداگرانه آن رها سازند و مرز بین شی هنری و اشیاء دیگر را از میان بردارند...

به ادامه مبحث در جلسه هفتم پرداخته می شود...

با امید سلامتی و موفقیت تمامی دانشجویان گرامی