



مقطع تحصیلی: کاردانی کارشناسی* رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
نام درس: کارگاه عکاسی با فلاش نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahrananjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: کارگاه عکاسی با فلاش مربوط به هفته : اول دوم سوم چهارم پنجم
text: دارد ندارد voice: دارد ندارد ششم هفتم*
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052
power point: دارد ندارد *

بنام خدا با سلام و آرزوی سلامتی برای شما

روش کار با فلاش های استودیویی



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



۱- در عکاسی با فلاش‌های استودیویی، آنچه که سوژه را فریز می‌کند فلاش است نه سرعت شاتر. مگر اینکه به جای فلاش از نورهای پیوسته یا همان LED ها استفاده کنید.

۲- در عکاسی با فلاش‌های استودیویی، تنها چیزی که از شاتر انتظار داریم این است که برای مدت زمانی که نور فلاش قرار است از آن عبور کند، "به طور کامل" باز باشد. به جز این، استفاده دیگری ندارد.

۳- در فضای عادی آتلیه (یعنی مکان دربسته‌ای که معمولاً در آن عکاسی پرتره یا عروسی انجام می‌دهیم)، کم و زیاد کردن شاتر، هیچ تأثیری روی عکس ندارد.



۴- فلاش‌های استودیویی در سرعت‌های سینک اصلی دوربین (که در راهنمای دوربین به صورت تئوری ذکر شده‌اند) معمولاً درست کار نمی‌کنند.

۵- تریگرهای فلاش نامرغوب یا ارزان قیمت، در سرعت‌های بسیار کندتر از چیزی که سرعت سینک فلاشتان دارد کار می‌کنند، بنابراین این مهم است که تریگر مرغوب داشته باشید.





۱- اندازه‌گیری نور فلاش:



در خیلی از
آموزش‌های
عکاسی با
فلاش‌های
استودیویی گفته

می‌شود که شما باید با یک "فلاش‌متر"، مقدار نور فلاش را اندازه‌گیری کنید. این گفته کاملاً درست است. این وسیله که اغلب آن را با نام نورسنج هم می‌شناسیم، یک ابزار بسیار پر کاربرد است که نور فلاش را اندازه‌گیری کرده و مقدار سرعت شاتر و دیافراگم مورد نیاز برای عکاسی در آن محیط را به شما می‌گوید.



البته این روزها اغلب عکاسان پرتره و عروسی، به جای اندازه‌گیری شدت نور با نورسنج، شدت "تأثیر" نور بر روی سوژه را با نگاه کردن به تصویر و هیستوگرام آن روی دوربین بررسی می‌کنند.

یعنی به جای اینکه قبل از گرفتن عکس، نورسنج را جلوی نور فلاش نگه دارند و ببینند که چه سرعت و دیافراگمی مورد نیاز است، اول با تجربه و دانسته‌های خودشان، یک بار عکس می‌گیرند و بعد از روی عکسی که گرفته‌اند حدس می‌زنند که چقدر باید دیافراگم لنز را ببندند یا باز کنند یا مثلاً چقدر باید نور فلاش را کمتر یا بیشتر کنند.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.