|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته:....................ترم:...........سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس:............................................. نام ونام خانوادگی مدرس: حمیرا اسماعیلی  آدرس emailمدرس:......................................................تلفن همراه مدرس: 09395163122 |
| جزوه درس:..........فارسی عمومی........ مربوط به هفته : ششم🞎 هفتم ☑هشتم🞎 نهم  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎  تلفن همراه مدیر گروه : ............................................ |
| ادامه:  در غزل به زیباترین بیت غزل شاه بیت یا بیت الغزل گفته می شود و جایگاه خاصی ندارد و به زیبایی و معروفیت آن بستگی دارد و در عربی به آن واسطه العقد گفته می شود.  در غزل و قصیده گاهی شاعر به نام خود در شعر اشاره می کند که به آن «متخلص» گفته می شود.  نکته: به اولین بیت قصیده و غزل «مطلع» و به آخرین بیت غزل مقطع می گویند. و اما قالب دیگر شعری قطعه نام دارد: 🡨 در این نوع شعر قافیه فقط قافیه در مصرع های زوج می آید و محتوا و مضمون آن مضامین اخلاقی، ترتبیت و اجتماعی و پند و اندرز است.. ساختار گرافیکی قطعه به صورت  ---------- ---------- \* در قافیه تنها در مصرع های زوج می آید و مصرع های فرد فاقد قافیه است.  ---------- ---------- \*  ---------- ---------- \*  مثنوی: این نوع قالب شعری بیشتر برای بیان داستان مورد استفاده قرار می گیرد و هر بیت می تواند قافیۀ مستقل داشته باشد. تعداد ابیات مثوی محدود نیستک  مثنوی انواعی دارد:   1. مثنوی عرفانی (مثنوی معنوی مولانا) 2. مثنوی حماسی (شاهنامۀ فردوسی) 3. مثنوی بزمی و عاشقانه (خمسۀ نظامی گنجوی) 4. مثنوی تربیتی و اخلاقی (بوستان سعدی)   ساختار گرافیکی آن  ---------- 🛆 ---------- 🛆  ---------- ⭘ ---------- ⭘  ---------- 🞏 ---------- 🞏  قافیه در هر بیت با بیت دیگر فرق می کند و دست شاعر در طولانی سرودن شعر خود باز است. |