



مقطع تحصیلی: کاردانی ■ کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 4 سال تحصیلی: 1398-1399

نام درس: کاربرد عکس در گرافیک

نام و نام خانوادگی مدرس: ..افسانه آتش فروز

آدرس email مدرس: .: afsane.atashafrooz@gmail.com تلفن همراه مدرس: 09385285756

جزوه درس: کاربرد عکس در گرافیک مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم □

پنجم □ ششم □ هفتم ■

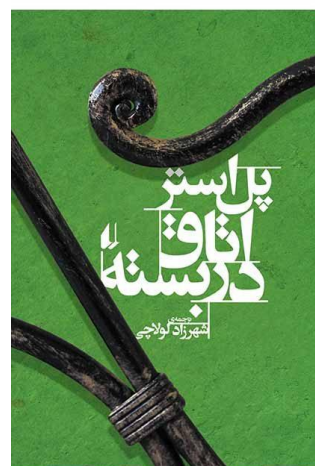
text: دارد ■ ندارد □ voice: دارد □ ندارد ■ power point: دارد □ ندارد ■

تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

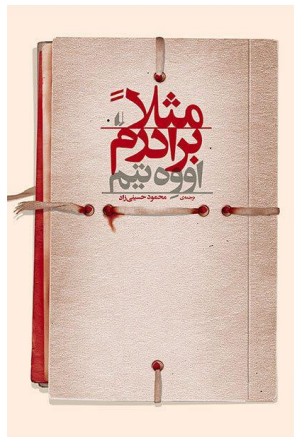
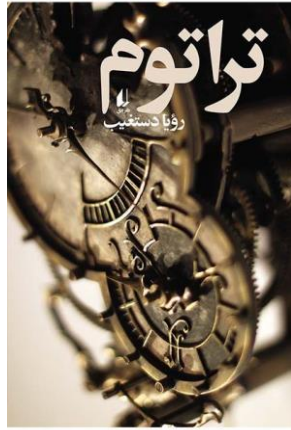
نقش عکاسی در طراحی جلد کتاب:

در طراحی جلد کتاب گاه ممکن است طراح عکس مناسبی که گویای محتوای کتاب و ایده ی تصویری طراح است، را در آرشیو تصاویر خود در اختیار داشته باشد، اما در غیر این صورت طراح برای ایده خود اقدام به عکاسی از سوژه های مربوطه می نماید. بین طرح جلد های طراحی شده آثاری هستند که نمونه و مصداق استفاده درست و زیبا و در عین حال پر معنا از فن و هنر عکاسی می باشند از جمله آنها می توان به طراحی جلد رمان «بله» نوشته داستایووسکی اشاره کرد که طراحی آن توسط مجید عباسی و برای نشر نظر و چشمه انجام شده است.

نمونه دیگری از کاربرد عکس در جلد کتاب هم وجود دارد که طراح در آن فقط به ترجمه تصویری نام کتاب پرداخته و حضور عکس مورد نظر روی جلد کتاب، هیچ یک از اهداف نویسنده و یا ناشر را دنبال نمی کند. بدیهی است که طراح آشنایی کافی با زاویه دید عکس، جهت تصویر (در صورت حضور انسان در عکس، جهت نگاه افراد) پر نور یا کم نور بودن عکس و ... را دارد. تا بتواند با اطلاع کافی از معنای نهفته در هر کدام از حالت های گفته شده از عکس به درستی و در جای خود استفاده کنند.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نقش طراحی حروف در طراحی جلد کتاب:

برخی معتقدند که گرافیک یعنی حروف، اثری که شامل حروف نباشد، یک طراحی گرافیک نیست بلکه هنرهای زیبا (غیر کاربردی) است. هر طراحی به اجبار نیازمند درکی موشکافانه از طراحی حروف و تایپوگرافی است. در آثار گرافیکی تصاویر و حروف هر دو پیام رسانی اثر را به عهده دارند اما در بسیاری از موارد پیام نوشتاری با استفاده از حروف و متن به شکلی ارائه می‌شود که القای فرم (شکل) و معنا را در اثر می‌نماید. این نوع کاربرد حروف نیز در طراحی جلد کتاب مورد استفاده قرار می‌گیرد. برخی از طراحان گرافیک سعی در تقویت ویژگی بصری حروف و نزدیک کردن نوشتار به وجه تصویری دارند، چه به صورت مفهومی که مخاطب بتواند بار معنایی آن را به راحتی درک کند و چه خوانایی حروف انتخاب یا طراحی شده فراموش نشود وقتی روی جلد کتابی عنوانی طراحی می‌شود در حقیقت می‌خواهد در عین خوانایی، در بیننده رغبتی را برای

قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



خواندن کتاب و یا دریافت یک مفهوم ایجاد کند.

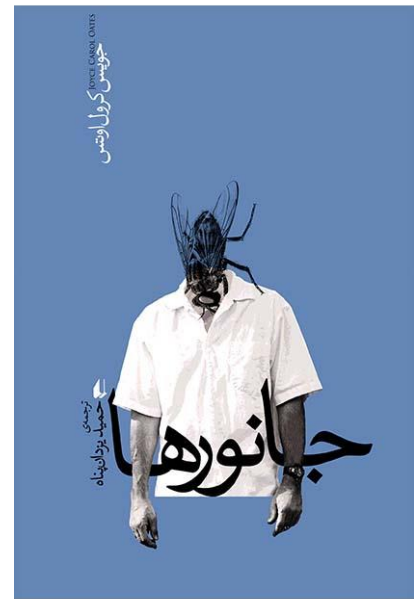
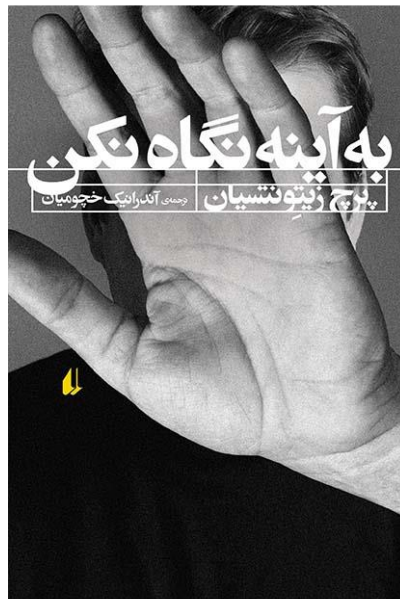
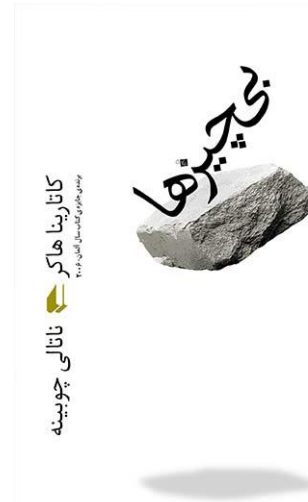
عنوان کتاب می تواند آنقدر زیبا و گویا باشد که بیننده کتاب آن را نه برای خواندن که به عنوان حامل یک اثر هنری خریداری کند. از جمله عواملی که در زیبایی حروف تاثیرگذار است می توان اندازه نوشته، نوع قلم، رنگ آن و چگونگی ترکیب آن را با تصاویر را نام برد.

گاه استفاده از حروف به صورت تصویر انتزاعی است که بتواند نظر مخاطب را به وسیله فرم، رنگ، .. جلب کند. به هر حال طراح گرافیک می بایست تا با طراحی یا انتخاب علائم بصری و مجموعه تصاویر رنگ و نوشتار و در کنار هم قرار دادن آنها اثری را خلق کند تا پیام مشخصی را به مخاطبین خویش منتقل سازد. کاربرد طراحی حروف در طراحی جلد کتاب عمدتاً برای نام کتاب است. این کار مستلزم دانش، شناخت طراح از مسائل روانشناختی تصویری، رنگ و چگونگی انواع قلم ها و فونت هاست. به عنوان مثال: جلدی که برای رمان های ترجمه شده طراحی می شود باید حاوی فرهنگ ملتی باشد که نه تنها قرار است فضا و محتوای برون مرزی و نامانوس را با نشانه های مانوس و باورپذیر درون مرزی به تصویر بکشد، بلکه هویت خود را در حروف منعکس می کند.

استفاده از حروف در طراحی جلد کتاب به صورت دستی یا نرم افزاری است. استفاده ی دستی ممکن است به صورت دست نوشته باشد و یا از خطوط سنتی مانند نستعلیق، نسخ، ثلث، کوفی و ... که با رعایت اصول خوشنویسی نوشته می شود بهره گرفت. هر اثر هنری اساس خاص را به مخاطب انتقال می دهد که بخشی از این احساس ها بازتاب هویت فرهنگی آن ملت است. بنابراین در طراحی جلد کتاب، طراحی بیش از هر چیزی بایستی نسبت به فرهنگ مخاطبین اثر خود شناخت و توجه داشته باشد. حروف هر کدام دارای هویت و شخصیتی ویژه و منحصر به فرد هستند که انتخاب آنها باید با نهایت دقت و نکته سنجی انجام شود. ایجاد ارتباط بین این حروف و روی جلد امری ضروری است و در تمام مراحل، از زمانی که فونت مورد نظر طراحی انتخاب می شود و طرحی را به عنوان بازتاب تصویری کتاب بر می گزینند تا زمانی که این عناصر تصویری و نوشتاری را در کنار هم ترکیب کند، باید مد نظر قرار گیرد. علاوه بر این ها باید توجه داشت که عنوان کتاب باید با توجه به محتوای کتاب، زمان، مکان، نگارش، پیام کتاب، مخاطبین و فضای حاکم بر آن انتخاب شود.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



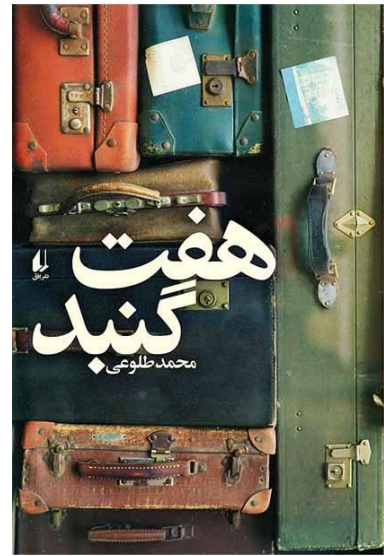
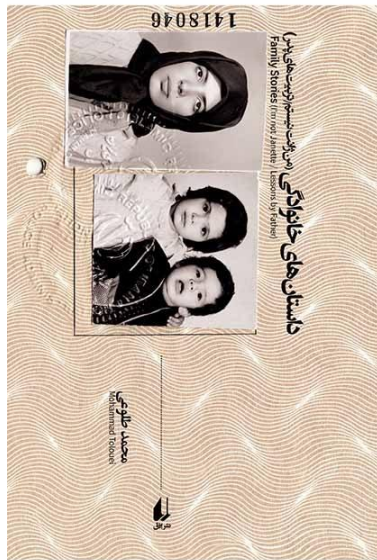
نقش اسلوب دیجیتال در طراحی جلد کتاب:

به دلیل فراگیر شدن استفاده از نرم افزارهای گرافیکی در طراحی و اجرای آثار گرافیک، طی دو دهه گذشته هم شاهد اتفاقات خوبی نظیر سرعت پیدا کردن کار طراحی و اجرای طراحان هستیم و هم شاهد اتفاقات ناخوشایندی نظیر خارج شدن ابتکار عمل از دست بسیاری از طراحان. اشتیاق به روز بودن و جذابیت فیلترهای متنوع نرم افزارها، در برخی موارد باعث شده تا به جای اینکه کامپیوتر تسریع کننده فرایند طراحی در همان سبک و سیاق کارهای اساتید هنر گرافیک باشد، زیبایی شناسی جدیدی را تولید کرده که صرفاً محصول فیلتر

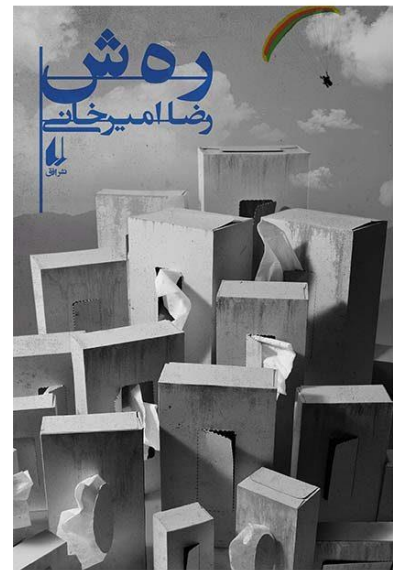
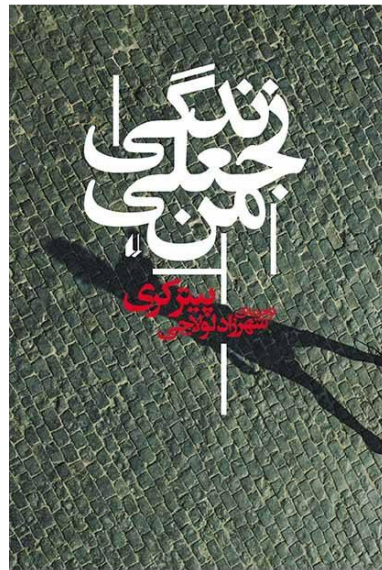
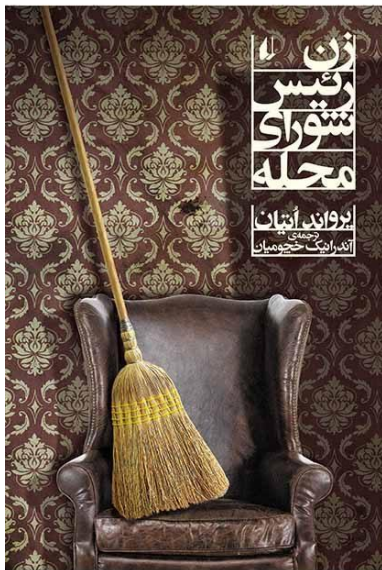
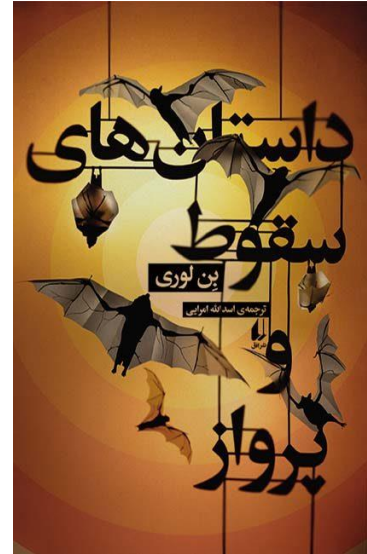
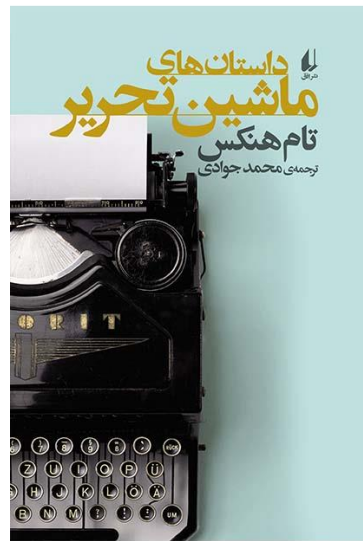
قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



ها و امکانات نرم افزاری است که با زیبایی شناسی امروزی قابل قیاس است و نه با زیبایی شناسی روزگاران نه چندان دور. به هر تقدیر نرم افزارهای گرافیکی را هم می توان همکار و همراه طراح دانست. هم ابزاری گمراه کننده که تنها به دلیل سهل الوصول بودن نتایج مورد استفاده قرار می گیرد. کامپیوتر هم مثل هر ابزار همه گیر دیگری به همراه خود فرهنگی می آورد. فرهنگی که در زندگی مردم شهر نشین تاثیرات شگرفی گذاشت اما مسئله ما تاثیر این دستگاه جادویی، هنر گرافیک مخصوصا طراحی جلد کتاب است. سالهاست بیش از استفاده فراگیر از نرم افزارهای گرافیکی، جلد کتاب ها اغلب دارای طراحی های ساده و با تعداد رنگ های محدود و اجرا شده با تکنیک های محدود و شناخته شده بودند و وجه غالب طرح جلدها اغلب بار معنایی طرح یا همان پیام یا فضای کتاب مورد نظر بودند. طرح جلد هایی که در آن ایده طراح و ابزار دست مکمل یکدیگرند و از نمونه ها بسیار موفق طرح جلد کتاب که طراح به شایستگی و با آگاهی از نرم افزار های گرافیکی کمک گرفته است .



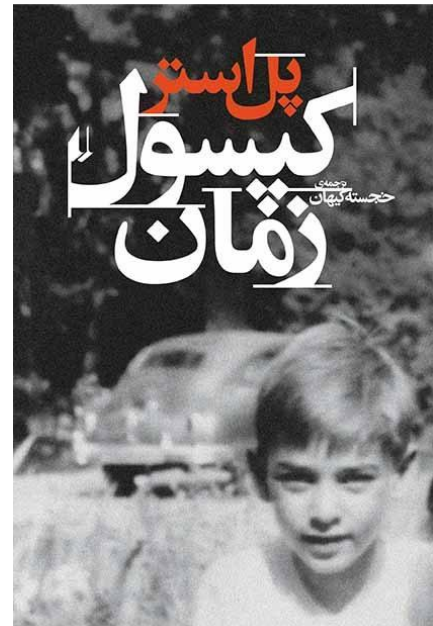
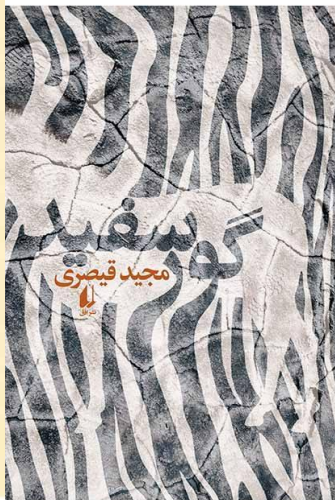
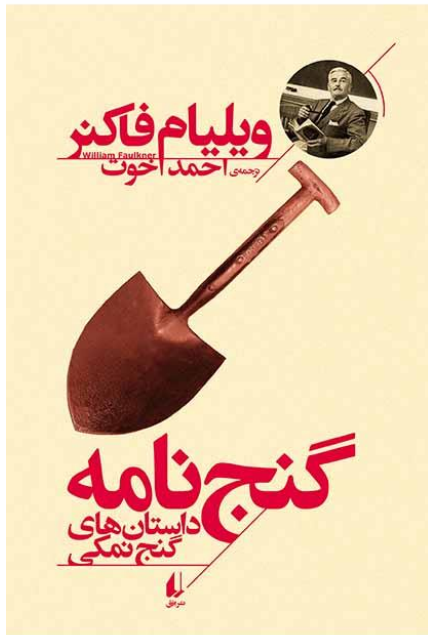
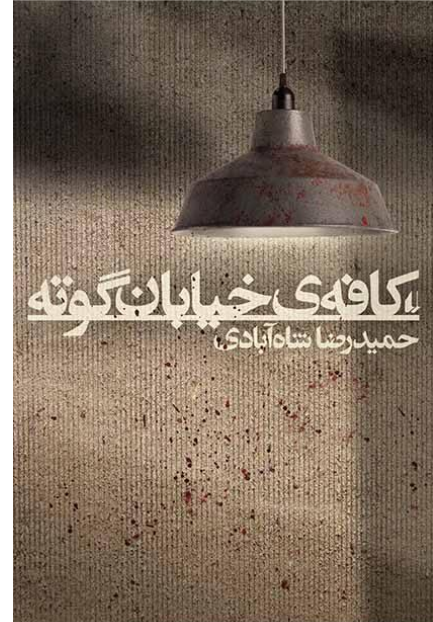
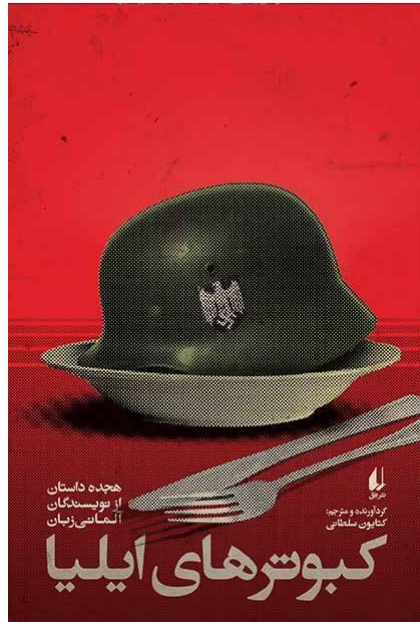
قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



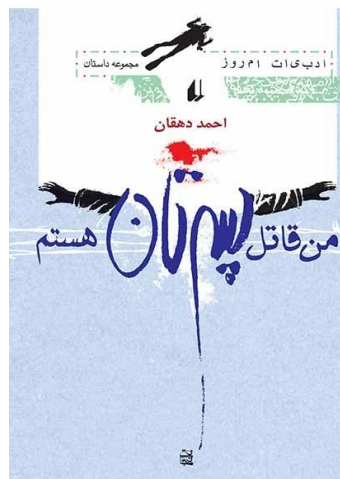
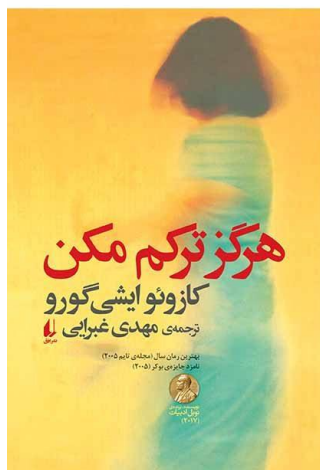
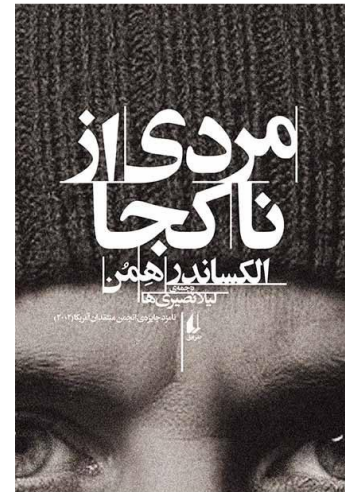
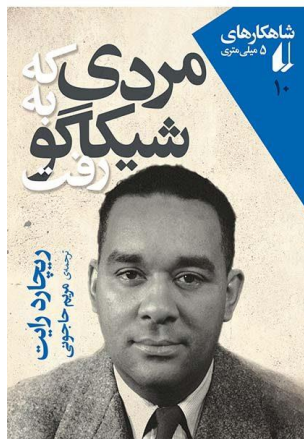
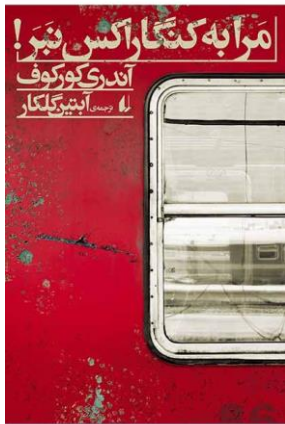
قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



پروژه: طراحی جلد کتاب رمان با استفاده از عکاسی بدون فتومونتاژ (یک کار)
جهت تاییدیه گرفتن داستان رمان و ارسال عکسها با اینجانب در ارتباط باشید.

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارزیابی محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سؤالات در نظر گرفته شود.