



مقطع تحصیلی: کاردانی  کارشناسی  رشته: نقاشی...ترم: ۲...سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹  
نام درس: مبانی رنگ ..... نام و نام خانوادگی مدرس: شیما گلچین.....  
آدرس email مدرس: ..... تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۳۳۶۱۶۹۴

جزوه درس: مبانی رنگ.....مربوط به هفته : هفتم   
text: دارد  ندارد  voice: دارد  ندارد  power point: دارد  ندارد   
تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

بسمه تعالی

مبانی رنگ

### دانشجویان گرامی :

با سلام و آرزوی روزهای شاد و آرام امیدوارم همچنان پر انرژی و با انگیزه درسها را با یکدیگر ادامه دهیم. آموخته هایتان از جلسات مجازی را به شکل احسن در واحد عملی این درس ارائه نمودید و آن کارهای زیبا بی شک حاصل زحمات و دانش شما بود که بسیار سپاسگزارم و همچنان ما را بر ادامه این راه تشویق نمود، لذا در ذیل چکیده ای از ۶ جلسه گذشته را ارائه کرده که بدنبال آن سوالات مهم مطالب آورده شده که انتظار می رود با مطالعه دقیق این جلسات مشکلی در پاسخگویی به این سوالات و سوالات پایان ترم نداشته باشید..

اهمیت و نقش رنگ در زندگی بر همه ما روشن و آشکار است و در حقیقت رنگ و نور لازم و ملزوم یکدیگرند طوری که تشخیص و درک معانی و جلوه گری اشیاء حاصل تلفیق این دو است. مفهوم رنگ در هنر و بطور خاص در هنر تجسمی قدری پیچیده است و نیاز به دانستن مباحث تخصصی می باشد به عنوان مثال عنصر اصلی افتراق دهنده هنر نقاش از طراح رنگ است در مقابل خط که طراحان از آن استفاده می کنند.

هنرمندان مفاهیم و ویژگی های رنگ را به طرق گوناگون در آثار خود بکار می گیرند، مانند :

- رنگ به عنوان عنصر تجسمی در توصیف موضوعی
- رنگ به عنوان عنصر نمادین و استعاره از معانی عمیق و درونی آثار
- رنگ به عنوان نمایشگر ارزشهای درونی و تاثیرات خود رنگ در نمایش زیبایی ها



اصطلاح های متداول در کار با رنگ همچون : ته رنگ یا فام ،درخشندگی یا روشنایی، شدت و یا خلوص رنگ همراه با دسته بندی رنگها را در چرخه ۱۲ رنگی ایتن را آموختیم.

در ادامه مباحث رنگهای اصلی، درجه بندی رنگها، رنگهای درجه دوم و سوم و انواع کنتراست ها(کنتراست ته رنگ، کنتراست تیرگی- روشنی رنگ، کنتراست رنگهای سرد و گرم، کنتراست رنگهای مکمل،کنتراست همزمانی رنگها، کنتراست کیفیت رنگ و کنتراست کمیت یا وسعت سطوح رنگها) را آموختیم..

با هماهنگی رنگها (هارمونی) بطور کامل و با جزئیات آشنا شدیم..

موضوع تناسب شکل و رنگ و اهمیت آن را در هنرهای تجسمی یاد گرفتیم..

ترکیبات رنگ که موضوعی بسیار پیچیده در عمل بوده را با طرح مثال های مختلف و بصورت چندین نمونه در عمل آموختید..

## نمونه سوالات:

### جلسه اول :

- ۱- کاربرد و نقش رنگ در چه عواملی می تواند جلوه گر شود؟(۳مورد) و چه عنصر دیگری به عنوان مهمترین عامل در دیدن همواره مورد توجه بوده است؟
- ۲- چه تفاوتی بین هنرمندان طراح و نقاش می تواند وجود داشته باشد؟
- ۳- هنرمندان ، مفاهیم و ویژگی های رنگ را معمولاً به ۳ طرق در آثار خود بکار می برند، آنها را نام برده و به اختصار توضیح دهید.
- ۴- آیا اثر هنری که با رنگ ایجاد شده می تواند فقط با بکارگیری صرف از قواعد و چگونگی تاثیر گذاری رنگها ایجاد گردد؟ توضیح دهید.
- ۵- (چشم انسان) ، رنگ ها را بر اساس چند خصوصیت از یکدیگر متمایز می کند؟( ۳ مورد را با مثال نام ببرید.)
- ۶- ته رنگ یا فام (Hue) رنگی را توضیح دهید.
- ۷- رنگهای اولیه و ثانویه و رنگهای گروه سوم که از ترکیب آنها در دایره رنگ ایتن وجود دارد را به تفکیک گروه ها نام ببرید.
- ۸- منظر از درخشندگی یا روشنایی یک رنگ چیست؟
- ۹- تفاوت خاکستری فام دار و غیر فام دار را بیان نمایید.



- ۱۰- منظور از خاکستری های کروماتیک و آکروماتیک را بیان نمایید.
- ۱۱- شدت یا خلوص رنگ را تعریف نمایید.
- ۱۲- چرخه ۱۲ رنگ پیشنهادی ایتن را توضیح دهید که چگونه شکل گرفته است و رنگها را بر اساس تفکیک گروه های آنها مشخص نمایید.
- جلسه دوم :
- ۱۳- اصطلاح ترکیب کاهشی رنگ را توضیح دهید.
- ۱۴- در دایره رنگ (پاساژ یا حد فاصل رنگ) بین رنگهای اصلی و درجه سوم چه رنگهایی است؟
- ۱۵- رنگهای مکمل را نام ببرید.
- ۱۶- از ترکیب ۲ رنگ مکمل با یکدیگر چه رنگی حاصل می شود؟ و چه خاصیت یکدیگر را می توانند خشتی نمایند؟
- ۱۷- برای اینکه حالت رنگ در یک اثر تجسمی رنگین، بصورتی جاندار و پر تحرک و تاثیر گذار جلوه کند، باید چه مواردی را دانست و در اثر هنری بکار برد؟
- ۱۸- هفت کنتراست مشهور رنگ ها را نام ببرید.
- ۱۹- کنتراست ته رنگ را توضیح دهید و شدید ترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگهایی است و چرا؟
- جلسه سوم :
- ۲۰- کنتراست (تیرگی - روشنی) رنگ را توصیف نمایید.
- ۲۱- دو رنگ از شدیدترین درجه از کنتراست تیرگی و روشنی رنگ ها را نام ببرید.
- ۲۲- در آثار نقاشی بخشی از پلان بندی و نمایش عمق فضایی چگونه با استفاده از رنگها نمایش داده می شود؟
- ۲۳- کنتراست رنگهای گرم و سرد را شرح دهید.
- ۲۴- در میان رنگها کدام ۲ رنگ در مقابل یکدیگر پر حرارت ترین و سردترین رنگ احساس می گردد؟
- ۲۵- چگونه رنگهای گرم و سرد بر روی دایره رنگی ایتن مشخص می گردند؟
- ۲۶- (پرسپکتیو جوی) با استفاده از کدام خصوصیات رنگها بوجود می آید؟
- ۲۷- آثار نقاشان امپرسیونیست عموماً با چه رنگهایی شکل گرفته اند؟
- ۲۸- کنتراست رنگهای مکمل را توضیح دهید.
- ۲۹- از اختلاط و ترکیب ۲ رنگ مکمل چه رنگی حاصل می شود؟



- ۳۰- وقتی ما یک رنگی را مشاهده می کنیم بطور خودبخود نیاز به دیدن چه رنگی در ما بوجود می آید؟ چرا؟
- ۳۱- در آثار نقاشان پست امپرسیونیست استفاده از چه رنگهایی دیده می شود؟ ۲ نمونه از هنرمندان و کارکرد آنها را نام ببرید.
- ۳۲- کنتراست کیفیت رنگ ها را شرح دهید.
- ۳۳- کنتراست کمیت (وسعت سطح) را شرح دهید.
- ۳۴- در ایجاد کنتراست کمیت ۲ عامل نقش اساسی دارند آنها را نام ببرید.
- ۳۵- «گوته»، شاعر و فیلسوف رنگ شناسی سده ۱۹ برای میزان روشنی رنگها چه اعدادی را برای هر رنگ پیشنهاد کرد؟
- ۳۶- بنابر اعداد پیشنهادی گوته وسعت سطح کدام ۲ رنگ برابر است؟  
جلسه چهارم
- ۳۷- رنگهای هماهنگ در ۳ گروه را توضیح دهید.
- ۳۸- ایجاد هماهنگی رنگها در یک اثر هنری بر اساس رعایت کدام موارد توسط هنرمند می باشند؟ (۴ مورد)
- ۳۹- کدام رنگها می توانند ارتباط متعادلی از نظر بصری با یکدیگر داشته باشند؟  
جلسه پنجم
- ۴۰- ۳ رنگ اصلی به کدام ۳ شکل اصلی نسبت داده می شود؟ آنها را نام ببرید.
- ۴۱- ۳ شکل اصلی را نمادی از چه می دانند، برای هر کدام از اشکال ۳ خصوصیت را ذکر نمایید.
- ۴۲- شکل های متناسب با رنگ های درجه دوم را نام ببرید.
- ۴۳- در هنر معاصر هنرمندان چگونه به هماهنگی در صورت های ساده رسیده اند؟  
جلسه ششم
- ۴۴- ال گرکو و رامبراند و سزان چه رنگهایی را در آثارشان استفاده نموده و چگونه به آنها دست می یافتند؟
- ۴۵- ترکیبات رنگی چه موقع هنرمندانه و ارزشمند می باشند؟