|  |
| --- |
| مقطع تحصیلی:کاردانی🞏کارشناسی🞎 رشته: نقاشی ترم: سال تحصیلی: 1398- 1399  نام درس:.مرمت آثار نقاشی نام ونام خانوادگی مدرس:فرزانه تاک  آدرس emailمدرس: farzanehtaak@gmail.comتلفن همراه مدرس:09125491791 |
| جزوه درس:.مرمت آثار نقاشی مربوط به هفته : اول🞎 دوم 🞎سوم🞎  text: دارد 🞎ندارد🞎 voice:دارد🞎 ندارد🞎 power point:دارد🞎 ندارد🞎  تلفن همراه مدیر گروه : 9382780052 |
| جلسه هفتم  تجدید ورنی  همانطور که ذکر گردید ورنی های دامار و ماستیک متداول ترین ورنی نقاشی ها می باشد. از آنجا که این رزین ها مخلوطهای کمپلکسی بوده و از نظر کیفی بسیار متفاوتند لذا نمی توان گفت که کدامیک مناسب ترند. به مظر می آید ورنی حاصل از ماستیک درخشان تر است ، ولی شاید دلیل زرد شدن زیاد آن به مرور زمان ، حلال اسانس تربانتینی آن باشد. در سال 1949 گالری ملی لندن ، استفاده از ماستیک را کنار گذاشته و جای آن شروع به استفاده از دامار که بر خلاف ماستیک در الکل سفید حل شده و ظاهراً حساسیت کمتری به زرد شدن دارد ، نمود .  ورنی دامار را از انحلال رزین ویژه دامار در قطران سفید ، بدون حرارت ،تهیه می کنند ،بدین صورت که رزین را در کیسه ای از جنس تنزیب ریخته و کیسه را در ظرف در بسته محتوی حلال ، آویزان می نمایند و در طول چند هفته هر چند مدت یکبار ، محلول را تکان داده ، یا به هم می زنند. در حدود 115 گرم دامار در 500 میلی لیتر قطران سفید کافی است). در نهایت مقدار کمی از روغن بزرک درجه 600 را به مخلوط اضافه می کنند تا قلم گیری ورنی را بهتر کرده و باعث سفت شدن لایه ورنی شود. ولی هیچگاه نباید مقدار روغن اضافه شده بیش از 5 در صد باشد.  نقاشی را هیچ گاه نباید پیش از خشک شدن کامل رنگ، ورنی زد. سظح نقاشی باید عاری از گرد و غبار، چربی و موم باشد. برای حصول اطمینان در این مورد بهتر است که مقدار بسیار کمی قطران سفید را بر روی تابلو مالیده و بگذارند تا خشک شود و سپس کا را شروع نمایند. بعد می­توان ورنی را با قلمو یا با پاشیدن بر روی نقاشی قرار داد. کار باید در اتاقی گرم و خشک و عاری از گردو غبار و جریان هوا صورت گیرد. باید دقت نمود تا ورنی سرد نشده و دمای آن چند درجه بیشتر از دمای اتاق باشد.  قلموی مورد استفاده ، باید قلم موی مخصوص ورنی زنی و از رشته های بسیار ظریف و نرمی ساخته شده باشد و منحصراً برای همین کار استفاده شود. ورنی را به صورت لایه ای نازک و به شکل مربع هایی مثلا 20 سانتیمتر( بسته به اندازه تابلو) که کناره های آنها نیز روی هم قرار می گیرند ، شکل می دهند. برای این کار ابتدا با حرکات افقی و بعد بلا فاصله با حرکات عمودی قلم مو را بر روی نقاشی می کشند. بدین ترتیب ورنی اضافی از روی تابلو برداشته می شود و لایه نازکی با ضخامت یکسان بدون وجود آثار قلمو بر روی تابلو باقی می ماند . پس از خشک شدن لایه ورنی ، می توان لایه دومی را نیز روی آن کشید . اما باید سعی نمود تا قشر ورنی نازکترین حد ممکن را داشته باشد تا خصوصیلت نوری رنگ ها حفظ شود. روش گرد پاشی ، خصوصاً در مورد نقاشی هایی که رنگ های آنها غلیظ و برجسته می باشند. نتیجه بسیار خوبی دارد و گرد پاش ها یی که سر لوله آنها شکل پره مانند دارد. برای این کار مناسب اند. مقدار فشار و فاصله سر لوله گرد پاش تا نقاشی، عوامل مهم تعیین کننده در موفقیت ، می باشند و بدیهی است که میزان چسبندگی ورنی نقش مهمی در تعیین این فاصله و میزان فشار خواهد داشت. در این عمل نباید سر لوله گرد پاش در فاصله بسیار نزدیکی از تابلو نگاه داشته شود. زیرا ورنی ،به علت مایع بودن ،قابل کنترل نخواهد بود. از طرف دیگر اگر شیر گرد پاش در فاصله دوری نگاه داشته شود،سطح تابلو با ذرات بسیار ریزی پوشیده می شود که خشکی زیاد آنها از به هم پیوستن و یکنواخت شدن آنها جلو گیری به عمل می آورد. در نتیجه نه تنها حفاظتی از تابلو به عمل نمی آید، بلکه به صورت مات نیز جلوه گر می گردد.  ظاهراً روش گرد پاشی باید نازک ترین لایه یکنواخت ممکن را بر روی نقاشی قرار دهد، ولی در عمل این ظور نیست. زیرا به دست آوردن قشری یکنواخت، که ضخامت آن مشابه ضخامت لایه ای که در روش قلم مو به دست می آید کاری مشکل است.  پس از خاتمه یافتن ورنی زنی ، تابلو را بر روی سه پایه نقاشی باقی می گذارند تا لایه ورنی کاملا خشک شود، سپس باید نقاشی را بر روی چند هفته در زیر شیشه ای قرار داد تا ورنی کاملاً سخت شده و امکان غبار گرفتگی آن کم شده و از بین برود.  ورنی های رزین مصنوعی  امروزه انواع گوناگونی از رزین های مصنوعی تولید شده اند و تحقیق برای یافتن یک ورنی مناسب نقاشی های که علاوه بر داشتن خصوصیات مورد نیاز عیوب رزین های طبیعی را نیز نداشته باشند. همچنان ادامه دارد.  استات پلی وینیل که سالهاست به میزان زیاد در ایالات منحده آمریکا مورد استفاده می گیرد ، اولین رزین مصنوعی است که مورد آزمایش قرار گرفت. انتخاب نوع حلال برای این رزین اهمیت زیادی دارد. زیرا حلال های بسیاری برای این ماده وجود دارند که مصرف انها در مورد نقاشی های رنگ روغن مناسب نبوده ، و اثر شدیدی دارند. الکل را صرفاً باید در مواردی که ورنی با قلم مو بر تابلو کشیده می شود، مورد استفاده قرار داد و روش متعارف بدین صورت است که 20گرم استات پلی ونیل را در 100 میلی لیتر الکل اتیلیک 96 درصد و بدون استفاده از حرارت،حل می کنند. انحلال رزین در الکل اتیلیک مدت زیادی طول می­کشد. اما با به هم زدن و تکان دادن این امر تسریع می­شود. محلول استاندارد را می­توان در صورت لزوم با افزودن الکل اتیلیک به نصف و یا یک چهارم غلظت رسانید.  براولی این فرمول را همراه با فرمول قابل اطمینان زیر که برای ورنی زدن به صورت گردپاشی است، برای استات پلی وینیل پیشنهادکرده است:  محلول استاندارد استات پلی وینیل در الکل اتیلیک ( 20 درصد وزن به حجم )................250 میلی لیتر  الکل اتیلیک ......................................250 میلی لیتر  استات سلولز....................................250 میلی لیتر  دی استن الکل ................................35 میلی لیتر  در این مورد به استر های اسید پلی متا کریلیک نیز توجه شده است. مزیت این استرها این است که در حلال های هیدرو کربن حل می شوند. اما کشف این مسئله که برخی از آنها به یکدیگر متصل شده و نا محلول می شوند ، مانع از استفاده از این موارد شده است.  این دو نوع رزین ، پلیمرهای خطی با وزن مولکولی نسبتاً زیاد می باشند. به همین خاطر چسبندگی محلول آنها بالا بوده و به کار بردن آنها را در عمل به اشکالاتی مواجه می سازد. با استفاده از یک ورنی پلی سیکلو هگزانون می­توان بر این مشکلات فائق شد. این ماده ، پلیمری با وزن مولکولی کم بوده و خواص فیزیکی آن با رزین های طبیعی مشابه است. این ماده را در الکل سفید حل کرده و از آن استفاده می­کنند، قشر حاصل از آن زرد نمی­شود و در صورتی که ماده نرم کننده به آن اضافه نشده باشد، لایه ورنی براق و شکننده خواهد شد. البته این براقی اشکالی را ایجاد نمی کند، زیرا پس از خشک شدن ورنی، با پرداخت کردن با موم ، می توان کیفیت نوری رنگ ها را تنطیم نمود. به هر حال شکنندگی لایه، مسئله ای است که باید از بین برود و برای این کار باید ماده نرم کننده ای ، که انواع مختلف آن موجود است را به ورنی افزود.  خلاصه جلسه هفتم  در این جلسه به متداول ترین ورنی ها در نقاشی که دامار و ماستیک هستند پرداخته می­شود و از رزین های مصنوعی همچون استات پلی وینیل ، اسید پلی متاکریلیک و پلی سیکلو هگزانون و معایب و حلال های آن نام برده می شود.  در جلسه آتی به پرداخت تابلو از طریق موم خواهیم پرداخت . |