



مقطع تحصیلی: کاردانی □ * کارشناسی □ رشته: عکاسی ترم: 2 سال تحصیلی: 1398-1399
نام درس: نورپردازی استودیویی نام و نام خانوادگی مدرس: زهرا رنجبر
آدرس email مدرس: zahraranjbarfashami@gimal.com تلفن همراه مدرس: 09123041596

جزوه درس: نورپردازی استودیویی مربوط به هفته : اول □ دوم □ سوم □ چهارم پنجم
text: دارد □ * ندارد □ voice: دارد □ ندارد □ * ششم هفتم *
power point: دارد □ ندارد □ *
تلفن همراه مدیر گروه : 09382780052

بنام خدا و با سلام

مرور و یادآوری درس های گذشته

در تصویر یک کارگاه عکاسی تبلیغاتی را می بینید که در مکان وسیعی راه اندازی شده و دارای تجهیزات پیشرفته ای است که اصلی ترین آن شامل : دوربینی قطع بزرگ وسایل نورپردازی شامل فلاش های استودیویی بازتابنده ها میز کار وسایل سنجش نور مثل فلاش متر وسایل صحنه آرایی انواع پس زمینه و..... می باشد



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

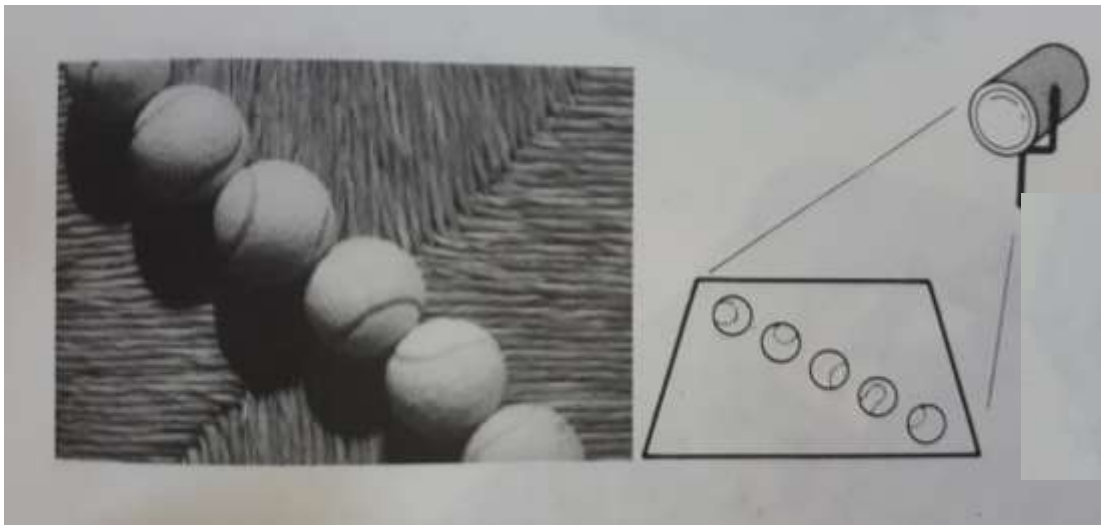


یک استودیوی کوچک خانگی

گاهی می‌توان با امکانات بسیار کم و با دوربین‌های معمولی عکس‌هایی ساده و زیبا گرفت با فراهم کردن این امکانات ساده در خانه می‌توان به تمرین نورپردازی پرداخت و از اشیا و اجسام با بافت و جنسیت‌های متفاوت عکاسی کرد و نور مناسب برای هر جنسیت را پیدا کرد شما هم می‌توانید با امکانات موجود در خانه مثل چراغ مطالعه استفاده کنید و از اجسام کوچک عکاسی کنید



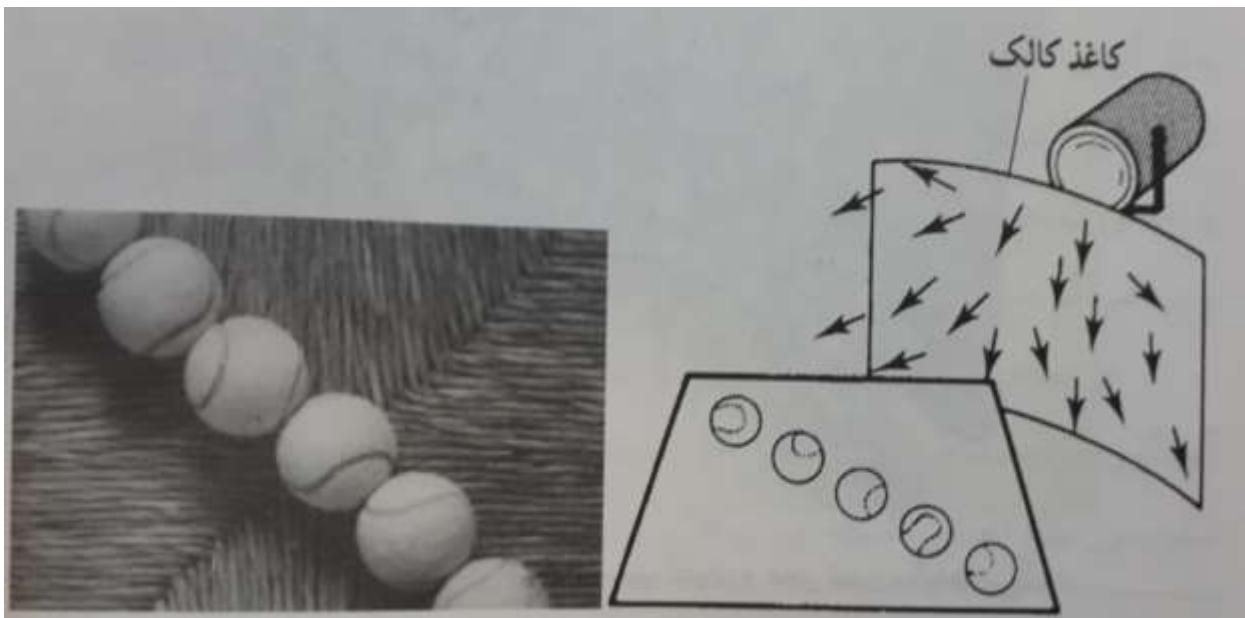
قابل توجه مدرسین محترم: حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سؤالات در نظر گرفته شود.



نقش پخش کننده ها در نورپردازی

در عکس بالا عکسبرداری بدون پخش کننده و نرم کننده نور گرفته شده و نور اسپات لکه ای و مستقیم نور باعث ایجاد سایه های بسیار شدید و تند در جهت مخالف منبع نور ایجاد می کند

در عکس پایین عکسبرداری با پخش کننده نور صورت گرفته و به دلیل نرم و پخش شدن نور سایه های اجسام بسیار کمرنگ و نرم هستند این عکس برخلاف عکس بالا بدون عمق و برجسته نمایی است



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.