



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی □ رشته: نقاشی ترم: اول سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: تکنیک های طراحی نام و نام خانوادگی مدرس: سپیده وزیر
آدرس email مدرس: sepidehvaziri85@gmail.com تلفن همراه مدرس:

جزوه درس: تکنیک های طراحی
text: دارد □ ندارد □
voice: دارد □ ندارد □
power point: دارد □ ندارد □
تلفن همراه مدیر گروه:

طراحی با قلم فلزی یا روان نویس:

انسان اولین ابزارهای استفاده از مرکب را در طبیعت کشف کرده و سپس به مرور زمان آن‌ها را کامل تر کرد. طراحی با مرکب ابتدا به کمک قلمنی که نوک آن مرکب را به راحتی ذخیره و روی کاغذ پیاده می کند، آغاز شد. تراش نوک قلم بر خطوطی که ایجاد می کند تأثیر می گذارد اما اغلب قلمنی خطوط نرم و کلفت ایجاد می کند. سپس نوک پر پرندگان که محفظه مناسبی برای ذخیره مرکب دارد و خطوط یکنواختی ایجاد می کند، برای طراحی و نوشتن مورد استفاده قرار گرفت. انسان برای تهیه ابزارهای پیشرفته از ویژگی این قلم‌های طبیعی استفاده کرد. امروزه طراحی و ساخت قلم‌های مختلف امکانات زیادی در اختیار طراحان گذاشته است. برخی از کارخانه‌ها حدود هفتاد نوع نوک مختلف را تهیه و به بازار عرضه می کنند که برای مصارف مختلف در طراحی و نگارش به کار می روند. ضخیم‌ترین خطوط به کمک نوکی ایجاد می شوند که سطح مقطع آن یک دایره فلزی است که مستقیم روی کاغذ قرار می گیرد.



هنگام طراحی با قلم فلزی باید نوک قلم را در مرکب فرو برد و روی کاغذ کشید و این کار را پی در پی ادامه داد. میزان ذخیره مرکب آن کم است و بنابراین ایجاد خطوط طولانی با آن امکان ندارد و سرعت طراحی با آن نیز کم است. هر یک از انواع نوک قلم فلزی میزان مشخصی مرکب را ذخیره می کنند و طراح متناسب با نوع کار آنها را انتخاب می کنند. هر قدر نوک قلم فلزی پهن تر باشد مرکب بیشتری ذخیره می کند و برای ایجاد خطوط ضخیم تر و طولانی تر مناسب است.



کار با قلم فلزی هم به تمرکز و دقت زیاد نیاز دارد. به دلیل قدرت و خاصیت مرکب، خطوط ایجاد شده به سادگی اصلاح نمی‌شوند و تصحیح یا تغییر طرح، محدود و گاه ناممکن است. برای رفع اشتباهات جزئی در طراحی با مرکب، اغلب محل مورد نظر را با تیغ به آرامی می‌تراشند. گاه بخشی از طرح را که نیاز به تغییر یا اصلاح دارد با کمی رنگ سفید می‌پوشانند و پس از خشک شدن دوباره روی آن کار می‌کنند. ظریف‌ترین و دقیق‌ترین خطوط یکنواخت و پیوسته مرکبی را می‌توان با نوک ظریف راپیدوگراف ایجاد کرد. چون راپیدوگراف مخزن مخصوص نگهداری جوهر دارد، سرعت کار را افزایش می‌دهد. انواع نوک‌های راپیدوگراف که بر بدنه آن سوار می‌شوند برای ایجاد خطوط بسیار ظریف تا ضخیم مناسب هستند. روان نویسی برای یک بار مصرف تهیه می‌شود و نمی‌توان مانند خودنویس یا راپیدوگراف مخزن آن را پر کرد. روان نویسی به نسبت ضخامت نوک آن خطوط نازک یا ضخیم ایجاد می‌کند.

این تکنیک دقیقاً شبیه کار با مداد و هاشور زدن میباشد با این تفاوت که شما باید کنترل مناسبی بر روی ابزاری که در اختیار دارید داشته باشید، چون بر خلاف مداد که قابلیت پاک کردن و اصلاح شدن داشت شما با استفاده از قلم فلزی و یا روان نویسی امکان اصلاح بسیار محدودی خواهید داشت، بنابراین کار با قلم فلزی یا روان نویسی مستلزم صبر، دقت و کنترل ابزار است.



هنرمندان زیادی در طول تاریخ هنر از این ابزار برای خلق آثار خود استفاده کرده اند از آن جمله میتوان به ونگوگ اشاره کرد که در اثر "رولین پستیچی" از قلم فلزی و مرکب استفاده کرده است. به نحوه استفاده از این ابزار توسط هنرمند دقت کنید، به کار بردن خطوط کوتاه و بریده با ضربات محکم از ویژگی های این هنرمند است.

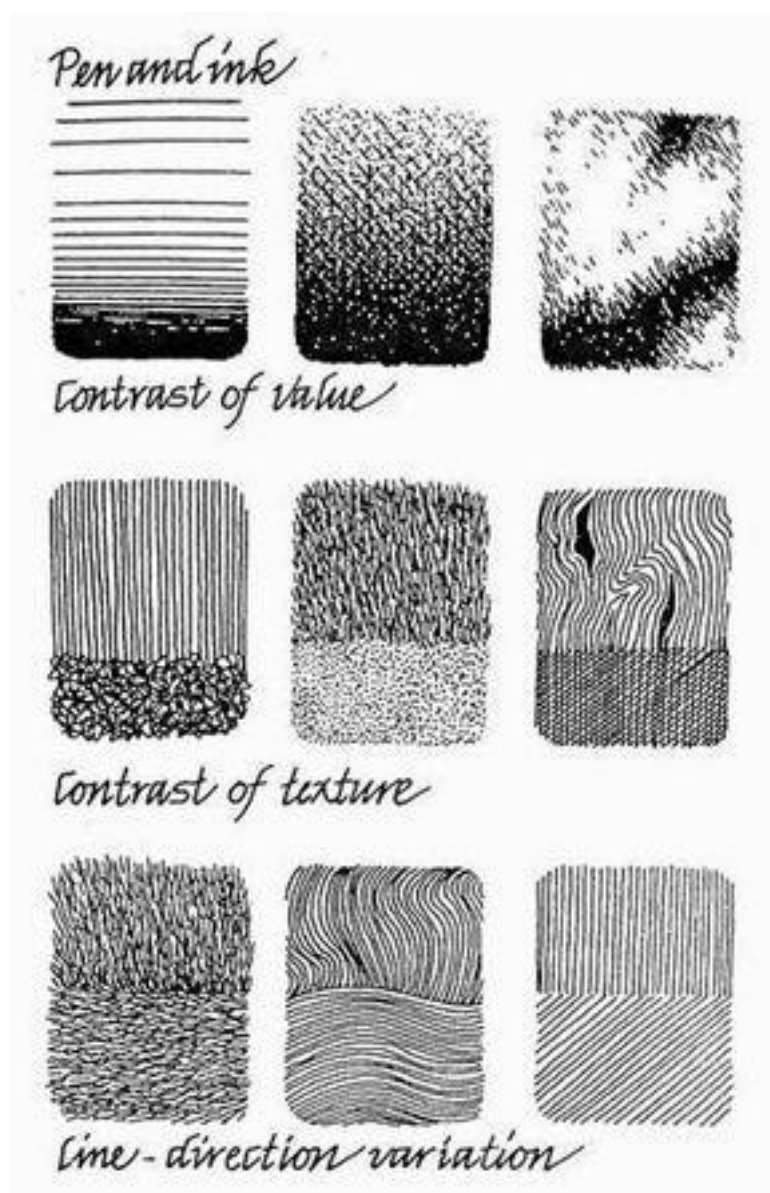
"رولین پستیچی"

قلم فلزی و مرکب، اثر ونگوگ، هلند، قرن نوزدهم



تمرین‌های هفته هفتم:

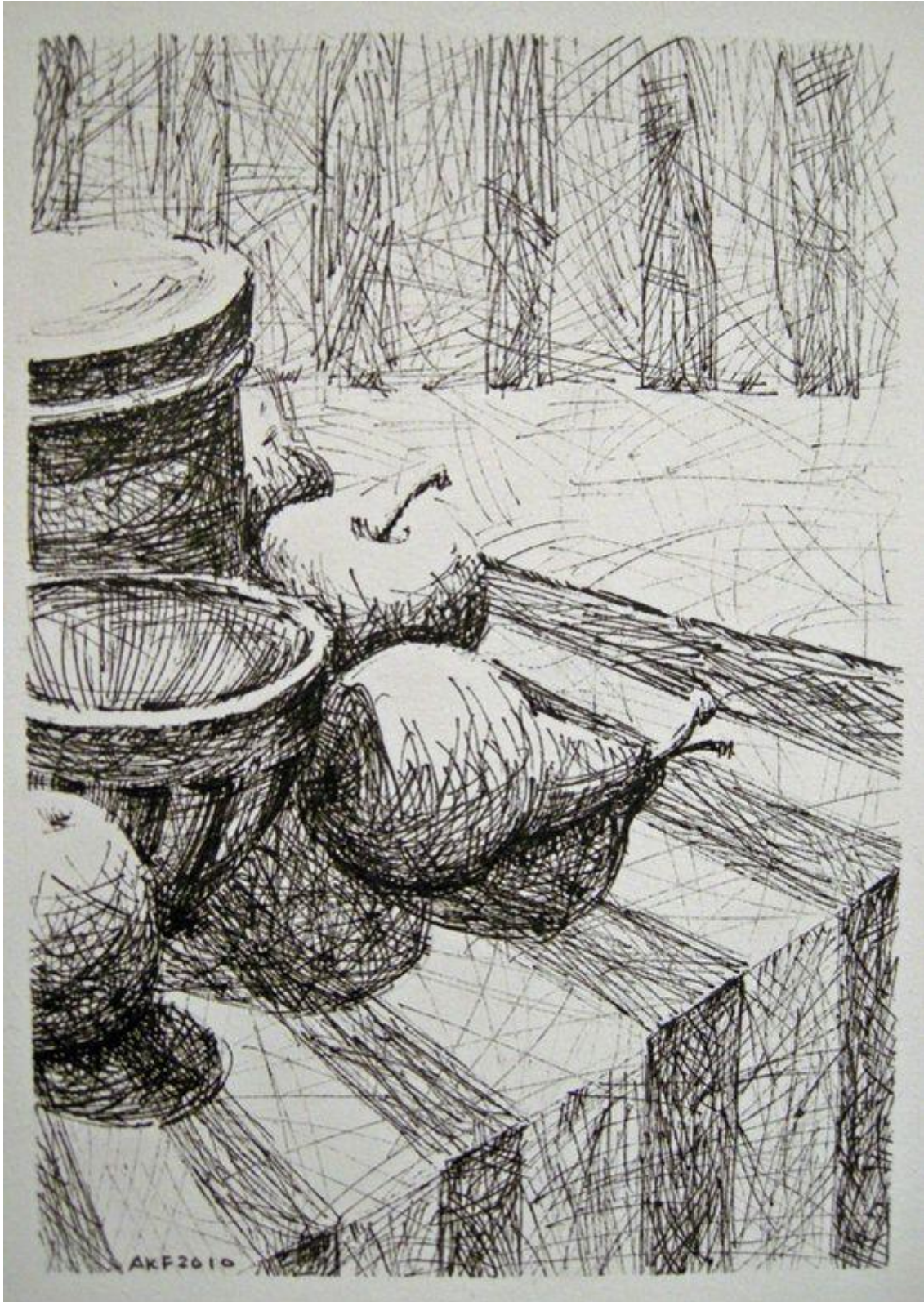
۱- به منظور شناخت قابلیت‌های قلم فلزی و یا روان نویس مانند شکل زیر ۹ مربع ۵ در ۵ سانتیمتر بکشید و با استفاده از روان نویس یا قلم فلزی بافت‌های مختلفی را ایجاد کنید. (دقت کنید منظور از ارائه تصویر زیر به منظور ایده گرفتن است، این تصویر را کپی نکنید بلکه با خلاقیت خود بافت‌هایی را ایجاد کنید.)



قابل توجه مدرسین محترم: حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



۲- از روی مدل زیر در ابعاد A3 با قلم فلزی یا روان نویس طراحی کنید:



قابل توجه مدرسین محترم : حداقل ۴ صفحه در هر هفته برای ارائه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.



نکات:

- از خلاقیت خود در استفاده از این تکنیک بسیار استفاده کنید.
- اگر تهیه قلم فلزی و مرکب برایتان مشکل است از روان نویس استفاده کنید.
- روان نویس ها با ضخامت های مختلفی در بازار موجود هستند، در انتخاب سایز نوک روان نویس ها آزاد هستید اما سعی کنید هم نازک و هم ضخیم آن را داشته باشید.
- از رنگ های تیره روان نویس ها برای طراحی استفاده کنید.
- طرح را ابتدا با مداد HB به صورت خطی طراحی کنید و سپس به سایه زدن آن پردازید.
- بهتر است از کاغذهای گلاسه برای کار با قلم فلزی استفاده کنید.

موفق باشید.

سپیده وزیری

