



<p>مقطع تحصیلی: <input type="checkbox"/> کاردانی <input type="checkbox"/> کارشناسی <input type="checkbox"/> رشته: .....ترم: .....سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹</p> <p>نام درس: تاریخ عکاسی ایران نام و نام خانوادگی مدرس: هومن خسروی عراقی نژاد .</p> <p>آدرس email مدرس: .hoomankhosravi@live.com . تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۰۹۴۴۸۷۶۷۸ .</p>
<p>جزوه درس: تاریخ عکاسی ایران.....مربوط به هفته : اول <input type="checkbox"/> دوم <input type="checkbox"/> سوم <input type="checkbox"/> چهارم <input type="checkbox"/> پنجم <input type="checkbox"/> ششم <input type="checkbox"/> هفتم <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>text : دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> voice: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> power point: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/></p> <p>تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲ .</p>

قابل توجه مدرسین محترم : حداقل 4 صفحه در هر هفته برای ارایه محتوای درس و یک صفحه برای خلاصه درس و نمونه سولات در نظر گرفته شود.

تحولات عکاسی پیش از مشروطه ۱۷



تصویر ۱۶. ایوانف ملقب به روسی خان

۸. مخبرالسلطنه مهدیقلی هدایت هم برای گراورسازی خود، عکاسی می‌کرد و همکار او میرزا علیخان گراورساز اولین گراورهای بر ورقه «روی» را در ایران تهیه کرد، ولی به دلیل نداشتن مرکب و کاغذ لازم، گراورها همیشه سیاه و محو بود.

۹. چاپخانه «فاروس» هم در سالهای ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ شمسی برای گراورهای خود عکاسی دایر کرده بود و بیشتر به کارهای خود می‌پرداخت.

ج) نظریه دانا استاین. دانا استاین در سرآغاز عکاسی در ایران که با ترجمه خوب و اضافات مفید ابراهیم هاشمی در دسترس است، اولین عکاسان را در ایران به این ترتیب معرفی می‌کند:

۱. ریشارخان که از ۱۲۶۰ قمری / ۱۸۴۴ به ایران آمده است.

۲. فوکتی، مهندس ایتالیایی که سرپرست خط تلگراف تبریز - تهران بود و هم او روش کلودیون را در ۱۲۶۴/۱۸۴۷ به ایران آورد.

۳. لوییجی پشه (Luigi Pesce) که فرماندهی کل قوای پیاده نظام ایران را برعهده گرفت و در ۱۲۶۵/۱۸۴۸ به ایران آمد و تا سال ۱۲۷۹/۱۸۶۲ در ایران بود. وی دو آلبوم عکس از ایران تهیه کرد:

الف) آلبومی با ۵۰ عکس که در سال ۱۲۷۸/۱۸۶۱ به کنت کاؤر، نخست وزیر

۱۸ سیر تحول عکاسی

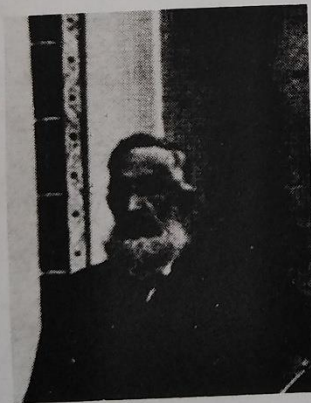
ایتالیا، هدیه داد. (گنجینه عکسهای ایران، ص ۲۳). این آلبوم هم‌اکنون در مجموعه‌ای شخصی در رم نگهداری می‌شود.  
(ب) آلبومی با ۷۵ عکس که به ویلیام اول، پادشاه پروس، اهدا شد. این آلبوم در اصل به اردشیر میرزا، نوه فتحعلیشاه و عموی ناصرالدین‌شاه، متعلق بوده است. آلبوم در ۱۹۷۷ به موزه متروپولیتن اهدا شد.  
ایرج افشار در صفحه ۲۴ گنجینه عکسهای ایران آورده است که یک آلبوم دیگر هم از همین شخص در ایران موجود بوده که وی (یعنی افشار) از روی آن میکروفیلم تهیه کرده است.

۴. لوئیجی مونتابونه از اعضای هیأت سیاسی ایتالیا که در تابستان ۱۸۶۲/۱۲۷۹ به ایران آمده است (مقایسه کنید با این گفته ایرج افشار در گنجینه عکسهای ایران که ناصرالدین‌شاه در تاریخ ۱۸۶۱/۱۲۷۸ از آقارضا، فراش حکومت فتحعلیشاه، عکسی برداشته است). به نقل از سرآغاز عکاسی در ایران (ص ۳۴). مونتابونه سه آلبوم عکس دارد:

(الف) آلبومی با ۶۲ قطعه عکس که در کتابخانه ماریسای ونیز نگهداری می‌شود.  
(ب) آلبومی با ۵۱ قطعه عکس (به شماره ۷۳۹۵).  
(ج) آلبومی با ۲۴ قطعه عکس (به شماره ۷۴۲۲).

دو آلبوم اخیر در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران مضبوط و توضیحات آنها به خط ناصرالدین‌شاه قاجار است. در عکسهای لوئیجی پشه، زن حضور ندارد، اما از تمام طبقات دیگر عکاسی شده است (سرآغاز عکاسی در ایران؛ ص ۲۱).

۵. ارنست هولتسر (۱۸۳۵ تا ۱۹۱۱) که به نقل از ویژه‌نامه عکاسی مجله دانشمند (شماره ۳۳، شهریور ۱۳۶۷، ص ۷۳) در سال ۱۸۶۳/۱۲۸۰ به ایران آمد تا خطوط تلگراف سراسری ایران را ایجاد و به خواسته انگلیس خط تلگراف ایران را به هندوستان وصل کند.



تصویر ۱۷. ارنست هولتسر



نمونه سوال ها

نقش فوکتی، مهندس ایتالیایی را در تاریخ عکاسی ایران بگویید.

نقش لوییجی پشه را در تاریخ عکاسی ایران بگویید.