نقاشی چهره (جلسه هشتم ):

 در این جلسه نیز به رفع ایرادات شما عزیزان می­پردازم امیدوارم که با تمرین کردن بتوانید ایرادات را رفع نمایید .

در این جلسه سعی کردم بیشتر تصاویر از طراحی صورت را به نمایش بگذارم تا بیشتر متوجه شوید.

در این تصویر یک نقاشی از ماتیس نقاش فوویسم را می­بینید در این سبک نقاشی رنگ­ها ذهنی بوده و از خاکستری کمتری برخوردارند یعنی خلوص رنگی در کار بیشتر است اما هرگز رنگ خالص استفاده نشده است و همواره از خاکستری رنگی هر چند به میزان کم استفاده شده است علت اینکه این نقاشی از ماتیس را برایتان قرار دادم این است که بهتر بتوانید لکه­های رنگی کنار هم را درک کنید در این سبک پاساژهای رنگی نزدیک به لکه قبلی استفاده نشده است و به این ترتیب شما بهتر می­توانید فرم و شکل و نحوه قلمزنی را ببینید به لباس نگاه کنید که چگونه تاش­های رنگی کنار هم کنار هم امده است حال در کار پل سزان این لکه­های رنگی کنار هم نزدیک تر بودند لطفا به کارها بیشتر نگاه کنید انها را تجزیه و تحلیل کنید

و حال به این دیتیل از چهره از پل سزان دقت کنید به لکه­ها دقت کنید رنگ خاکستری تر شده است و پاساژهای رنگی نزدیک به هم کنار هم قرار دارند یعنی رنگ­های نزدیک به هم کنار هم قرار دارند اما در کار ماتیس ما یک مرتبه یک لکه رنگ تیره در زمینه روشن پیشانی می­بینیم در کار سزان دقت کنید به سایه­های ابی دور چشم و ابی تیره در قسمت سایه خط بینی به تفکیک نور و سایه دقت کنید.

کار بعدی شما تصویرخودتان از ایننه یا یک مدل براساس نقاشی که کشیدید از سزان بود تا بتوانید انچه از نقاشی سزان اموختید را در نقاشی خودتان پیاده کنید.

در حین کار به رنگ­هایی که سزان استفاده کرده به لکه­ها و نوع قلمزنی به خاکستری­های رنگی و میزان ان به نور و سایه توجه کنید تا کارتان موفق شود.



به لکه­های سبزو نارنجی خاکستری شده در پیشانی دقت کنید و نوع و جهت قلم­گذاری را ببینید لکه­ها را بر اساس فرم صورت بزنید مانند زمانی که طراحی می­کنید و هاشور می­زنید دوباره برایتان در ویدیو نقاشی از چهره را می­کشم و در واتس­اپ خواهم گذاشت

موفق باشید.